

ФКР



ШКОЛЕ

2019

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

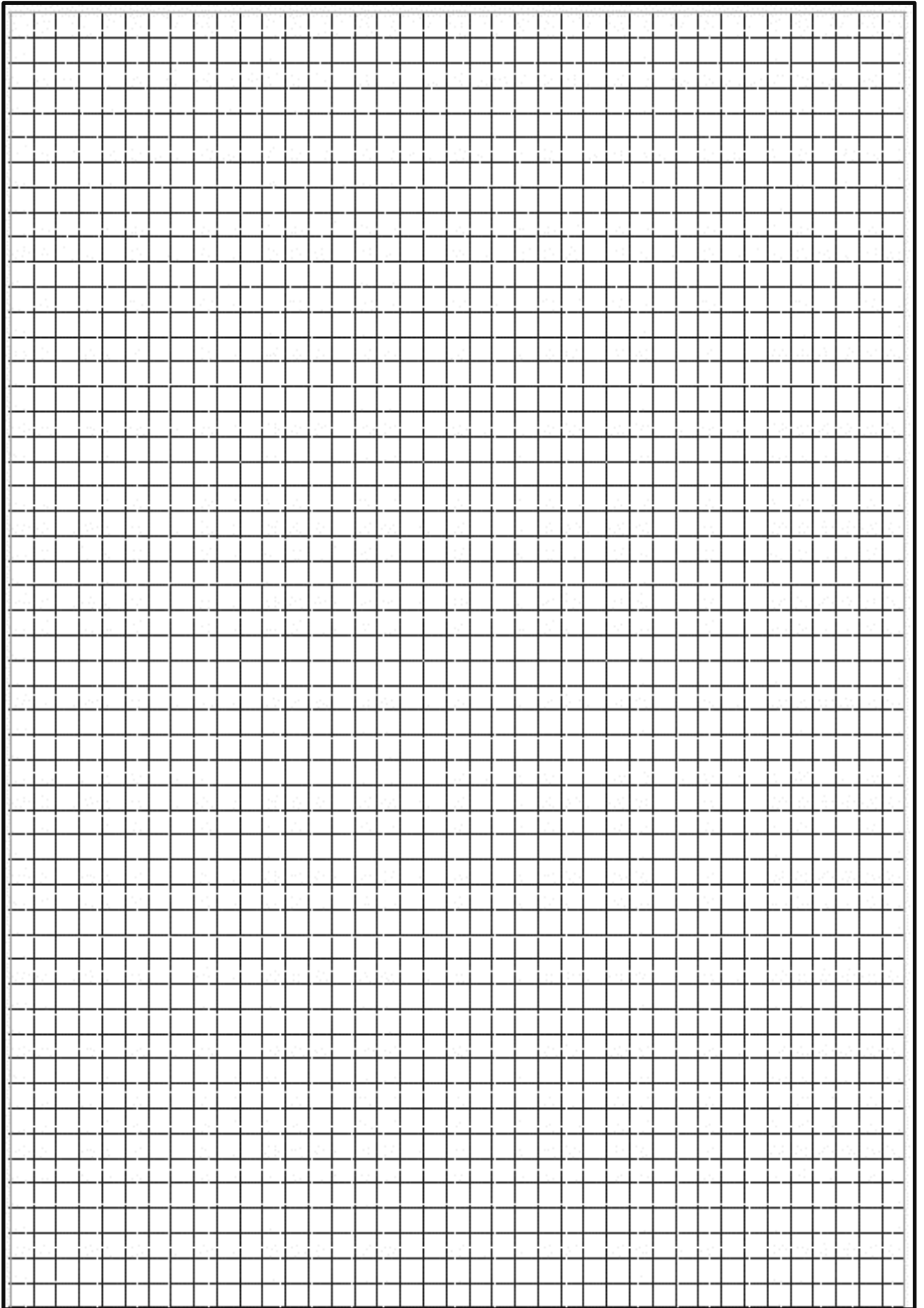
— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО





Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Исаак Ньютон был одним из величайших гениев в науке: за свою жизнь он успел сделать то, что, казалось, не под силу одному человеку. (2) <...> даже самые замечательные открытия знаменитых учёных никогда не бывали делом рук одного человека: их подготавливали работы талантливых предшественников. (3) Недаром сам Ньютон говорил, что не сделал бы того, что ему удалось сделать, «если бы не стоял на плечах у гигантов», которыми он считал Коперника, Кеплера, Галилея, Декарта.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Гениальность учёного определяется количеством научных открытий, совершённых им в течение жизни.
- 2) Среди своих предшественников Исаак Ньютон особо выделял Коперника, Кеплера, Галилея, Декарта.
- 3) Научные открытия гениальных учёных бывают подготовлены многолетними трудами талантливых предшественников.
- 4) Вклад Исаака Ньютона в науку трудно переоценить: за всю жизнь он сделал столько, сколько не под силу одному учёному.
- 5) Гениальный учёный совершает научные открытия благодаря труду талантливых предшественников.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖИЗНЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и, ж

- 1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. *Возникновение жизни на Земле. Ж. Вселенной. Законы жизни.*
- 2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Дать ж. кому-н. (родить; высок.; также перен.). Ж. растения. Спасти кому-н. ж. Рисковать жизнью.*
- 3) Время существования живого организма от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая ж. в начале, в конце жизни.*
- 4) Деятельность общества в тех или иных её проявлениях. *Общественная ж. Ж. государства.*
- 5) Реальная действительность, бытие. *Провести решение в ж. (осуществиться).*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

осведомИшься
жалюзИ
накренИтся
новостЕй
нОгтя

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Давно наступили весенние сумерки, тёмные от **ДОЖДЕВЫХ** туч.
На фронте шли **ЖЕСТОКИЕ**, незатихающие наступательные бои.
Старые рыбаки говорят, что **ЕДИНСТВЕННОЕ** средство спастись от капризного ветра — выйти в море.
ДРАМАТИЧНАЯ история мастера, чей талант был растрочен на безделушки, превратилась в плакатное изображение несравненного умельца, подковавшего блоху.
Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась едва заметная **ЛЕСИСТАЯ** тропинка, он оглянулся.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять **ПИХТ**
задача более **ЛЕГЧЕ**
ИСПЕЧЁМ пирог
в **ДВЕ** тысячи пятом году
спелых **АБРИКОСОВ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Смешиваясь с солёными морскими ветрами, запах цитрусовых создаёт целебно действующую на людей атмосферу.
- 2) Наверное, каждого, кто интересуется историей, волнует непростой вопрос, что неужели можно забыть о событиях сформировавших нас как народ, как нацию.
- 3) Название самой высокой горы в мире — Джомолунгма, что значит «Богиня Матерь Мира».
- 4) Всем по окончании работы необходимо сдать книги в библиотеку.
- 5) Когда я вскочила в вагон, то испытала радость, доходящую до восторга.
- 6) Геологические процессы, формирующие облик и внутреннюю структуру нашей планеты, протекает чрезвычайно медленно и не поддаётся непосредственному наблюдению.
- 7) В глубоком пространстве между небом и морем носились волны, которые одна за другой взбегали на песчаный берег.
- 8) Герой чеховского рассказа рисует большого человека и рядом с ним изобразил маленький дом.
- 9) Улица замковых мастеров ведёт к уютной, мощённой площади серыми плитами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разг..вор, возр..стной, п..стреть
- 2) сл..варный, перс..наж, пол..гать
- 3) вд..леке, сц..пление, скр..пучий
- 4) разув..рять, увл..каться, побл..дневший
- 5) рест..врация, пок..ление, д..йствительный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..бросить, по..тяжки, на..кусанный
- 2) пр..сечь (нарушение), пр..бывать (в городе), пр..мудрый
- 3) роз..грыш, пред..стория, без..кусный
- 4) пр..возносить, пр..следовать, пр..людно
- 5) не..держанный, и..точать (запахи), бе..ценный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий
- 2) попроб..вать, заведом..
- 3) ноч..вка, реш..нный (вопрос)
- 4) француз..кий, англо-рус..кий
- 5) стар..нький, заманч..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крикн..шь, незыбл..мый
- 2) прогон..м, выгляд..вший (хорошо)
- 3) (демонстранты) маш..т (флагами), тащ..щий (в гору)
- 4) выточ..шь, довер..нный
- 5) знач..щий (для меня), (санки ещё) послуж..т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Будущих пенсионеров, (НЕ)ОПРЕДЕЛИВШИХСЯ с выбором негосударственного пенсионного фонда, журналист назвал «молчунами».

Мотивы его поступка отнюдь (НЕ)БЛАГОРОДНЫ.

Давно (НЕ)СТРИЖЕННЫЕ волосы мешали, лезли в глаза.

Проект до сих пор (НЕ)СОГЛАСОВАН.

XXI век станет эпохой битвы за (НЕ)ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ природные ресурсы.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз, (ЗА)ТО её улыбка поразила всех.

И, как известно, (ПО)ЭТОМУ в природе нет ничего, (ЧТО)БЫ не дышало любовью.

Этот (С)ВИДУ тихий и скромный человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ проявил себя как настоящий герой.

Я (ТО)ЖЕ опустил руку в ручей, (ПРИ)ЧЁМ вода показалась мне ледяной.

(ОТ)ЧЕГО люди не летают (ТАК)ЖЕ, как птицы?

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Н**.

Семёну были видны только его лата(1)ый рукав, дли(2)ый мясистый нос и большой чуб, выбившийся на волю из густой нечёса(3)ой пута(4)ицы, покрывающей его голову.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Этой зимой было мало снега и трещали жестокие морозы.
- 2) Заросли кончились и перед нами раскинулись зыбучие пески.
- 3) Не смывается эта краска ни водой ни мыльным раствором ни керосином.
- 4) Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.
- 5) Девушку охватила если не досада то явное неудовольствие собой.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете (2) и (3) вынырнув оттуда (4) быстрым шагом стали углубляться в лес.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,
По новым домам, по колхозным амбарам.
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,
Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.
(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая.

Организаторы торжественного мероприятия подтвердили (1) что в заключение (2) был дан весёлый концерт (3) в продолжение (4) которого (5) в зале не смолкал (6) смех.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ганин вышел на берег (1) и (2) когда увидел у пристани синего турка на огромной гряде апельсинов (3) ощутил пронзительно и ясно (4) как далеко от него тёплая громада родины.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И не случайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Накануне вечером комиссар вызвал Корнева и Тумика в свою каюту и заговорил об этой батарее, дальнобойной, которая обстреливала передний край и глубину и которая всем давно надоела.

— (2) Мы несём от неё немалые потери, — сказал он, — и, кроме того, она мешает одной задуманной операции. (3) Нужно эту батарею уничтожить.

(4) Потом он спросил, что они думают о самопожертвовании, потому что иначе её нельзя уничтожить. (5) Он спросил не сразу, а начал с подвига двадцати восьми панфиловцев, которые отдали за Отчизну свои молодые жизни. (6) Теперь этот вопрос стоит перед ними — Корневым и Тумиком — как лучшими разведчиками, награждёнными орденами и медалями.

(7) Тумик первый сказал, что согласен. (8) Корнев тоже согласился, и решено было высадиться на берег в девять часов утра. (9) По ночам немцы пускали ракеты, хотя стоял декабрь и днём было так же темно, как и ночью.

(10) Времени вдруг оказалось много, и можно было полежать и подумать, тем более что это, наверно, уже в последний раз, а больше, пожалуй, не придётся.

(11) Тумик воевал уже полтора года и дважды был ранен. (12) Он участвовал в захвате знаменитой сопки «Колпак», когда восемьдесят моряков семь часов держались против двух батальонов, и боезапас кончился, и моряки стали отбиваться камнями. (13) Как вчера, он видел перед собой маленький дом, крыльцо с провалившейся ступенькой и отца в саду — коротко стриженного, седого, с худым носом и ещё такого стройного, ловкого, когда он быстро шёл навстречу гостям, опираясь на трость, в своей кубанке набекрень и со своими тремя орденами.

(14) Когда началась война, он прислал Тумику письмо: «Воюй и за себя, и за меня».

(15) Тут Тумик вспомнил всю свою жизнь, самое главное, самое интересное в жизни. (16) Отец — это был родной дом, детство и школа, девушка Шура — это была любовь, а Миша Рубин — друг, который всегда говорил, что, может быть, и есть на свете любовь, но верно то, что на свете есть настоящая дружба навеки. (17) Они были с ним всю войну — отец, та девушка и Миша — и были теперь, когда он лежал на своей койке под иллюминатором и слышно было, как волна, плеща, набегает на борт. (18) Это была его Отчизна!

(19) И вдруг всё стало так ясно для него, что он даже присел на койке, обхватив руками колени.

— (20) Недаром же я жил на земле, — сказал он себе.

(21)Он видел, как при свете огарка Корнев пишет письмо, и ему хотелось сказать Корневу, что нет для них смерти и что для них пришла эта торжественная, последняя ночь, когда замер весь свет и только под лёгким ветром волна, плеща, набегает на борт. (22)Но он ничего не сказал. (23)У Корнева были жена и маленький сын. (24)Он писал им, и кто знает, о чём он думал сейчас, хмуря крупные чёрные брови...

(25)Утром они с первого взгляда поняли, что нельзя заложить тол и уйти: батарея работала, и кругом было слишком много народу. (26)Можно было только сделать, как сказал комиссар: подорвать её и самим подорваться. (27)И это было легко: неподалёку от батареи штабелями лежали снаряды.

(28)Они стали тянуть жребий, потому что достаточно было подорваться одному, а другой мог вернуться к своим. (29)Они условились: вернётся тот, кто вытащит целую спичку. (30)И Тумик взял в обе руки две целые спички и сказал шёпотом:

— Ну, Корнев, тащи.

(31)У Корнева были жена и маленький сын...

(32)Они обнялись, поцеловались. (33)На прощание Тумик отдал Корневу свою фотографию, где был снят с автоматом, лёжа, прицеливаясь, — ребята говорили, что вышел отлично. (34)И Корнев ушёл. (35)Он был метрах в сорока от батареи, когда раздался взрыв и пламя метнулось до самого неба, осветив пустынный край — снег и тёмные ущелья между скал, диких скал Отчизны...

(По В. А. Каверину*)

* *Вениамин Александрович Каверин* (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист, автор приключенческого романа «Два капитана».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время захвата сопки «Колпак» моряки, в числе которых был и Тумик, отбивались от немцев камнями.
- 2) Комиссар, наградив Корнева и Тумика орденами за защиту Отечества, дал им приказ разработать операцию по уничтожению немецкого батальона.
- 3) За полтора года службы на флоте Тумик часто вспоминал не только своих родных и друзей, но и подвиг двадцати восьми панфиловцев.
- 4) Декабрьской ночью, перед тем как выполнить задание по уничтожению немецкой дальнобойной батареи, Корнев писал письмо жене и сыну.
- 5) Когда Корнев тянул жребий, он не догадывался о том, что Тумик держал в руках две целые спички.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено описание.
- 2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 3) Предложение 13 содержит описание.
- 4) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 32–34 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 11–13 выпишите слово со значением «расширяющаяся кверху барашковая шапка с плоским матерчатым или кожаным верхом».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Описывая события Великой Отечественной войны, В. А. Каверин стремится передать мысли и чувства героев, готовящихся выполнить ответственное задание. В этом ему помогают троп — (А)_____ („торжественная, последняя ночь“ в предложении 21), приём — (Б)_____ (предложения 23 и 31), а также синтаксические средства: (В)_____ (в предложении 10), (Г)_____ (предложение 18)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) вводные слова
- 3) риторический вопрос
- 4) лексический повтор
- 5) сравнение
- 6) эпитет
- 7) парцелляция
- 8) обращения
- 9) восклицательное предложение

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Долгое время считалось, что очки изобретены в Китае, а оттуда уже попали в Европу, однако итальянский профессор Альберотти, изучая историю очков, установил, что всё было наоборот: первые очки появились примерно в 1200 году в Венеции. (2) Сначала умели делать лишь увеличительные стёкла и, <...>, очки для близоруких людей, а дальнорезким пришлось ждать ещё триста лет, когда было начато производство необходимых линз. (3) Древние очки крепились на стержне, а привычный нам вид они приобрели только в XVIII веке.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Привычный нам вид очки приобрели не сразу: первоначально линзы крепились на стержне.
- 2) Вопреки устойчивому мнению, родиной очков является не Китай, а Европа, как установил итальянский профессор Альберотти.
- 3) Появившиеся в Венеции около 1200 года очки крепились на стержне и были предназначены только для близоруких людей, привычный нам вид очки приобрели в XVIII веке.
- 4) Очки для дальнорезких людей появились спустя триста лет после изобретения первых очков для близоруких.
- 5) Увеличительные линзы, которые крепились на стержне и предназначались для близоруких людей, были первыми очками, появившимися около 1200 года в Венеции, и лишь в XVIII веке очки приобрели привычный нам вид.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОРИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) Действительность в процессе развития. *Законы истории. Диалектика истории.*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) и. И. Средних веков.*
- 3) *чего* или *какая*. Наука о развитии какой-н. области природы, знания. *Естественная и. (устар.).*
- 4) *чего*. Ход событий, совокупность фактов, связанных с кем-, чем-либо. *И. первой любви. И. своей жизни.*
- 5) Отдалённое время, с его событиями, происшествиями; прошлое. *И. и современность. И. умалчивает.*
- 6) Рассказ, повествование. *Поучительная и. Рассказать смешную, страшную историю.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отозвалАсь
красИвее
начАвший
(многие) сИроты
слИвовый

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лесков неизменно стремился рассказать о тех, для кого Россия была не только местом проживания, но и духовным прибежищем, **ЕДИНСТВЕННЫМ** миром.
На крыльчке сидели низенький старичок, заросший до глаз бородой, и молодая женщина в **ДОЖДЛИВОМ** плаще.
Тот, кто служит **ВЕЛИКИМ** целям, достоин уважения.
ВЕКОВОЙ лес оживал, стряхивал с себя дремотное оцепенение, весело свивал серебряные жгуты ручьёв.
ДРУЖЕСКИЙ шёпот реки оказал мне настоящую услугу.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

килограмм АПЕЛЬСИНОВ
через ПОЛТОРА месяца
воспользоваться АЭРОЗОЛЬЮ

строгие ДИРЕКТОРА
опытные БУХГАЛТЕРЫ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении сложного предложения
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вследствие сильных дождей вода в реке прибывала.
- 2) Те из лингвистов, кто занимается исследованием языка художественной литературы, не сомневаются в особой роли глагола не только в поэтическом, а также в прозаическом тексте.
- 3) По окончании института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.
- 4) Как только люди научились обращаться с известью и глиной, они сделают смесь из гравия, песка, вяжущего компонента (извести и глины) и воды.
- 5) Я пошёл следом и на опушке, близ деревни, догнал человека с ружьём и спросил, что не охотник ли он.
- 6) Разбуженная фантазия чтением развивает ум, пытливость.
- 7) Если ты не убедишь себя в необходимости изучения того или иного предмета, не жди успехов или помощи со стороны.
- 8) Очень часто люди, занимаясь каким-нибудь делом, бессознательно рисуют на находящейся у них под рукой бумаге.
- 9) Когда определяете значение непонятных слов, учитывайте контекст.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ум..ротворённый, г..рчичник, отр..сль
- 2) изл..гать, забл..стал, прин..мающий
- 3) заг..релый, зам..реть (от испуга), з..ря
- 4) ур..внение, г..ризонтальный, изб..ратели
- 5) непром..каемый, отг..родиться, зач..натель

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, меж..нститутский, дез..нформация
- 2) пр..рвать (докладчика), пр..емственность, пр..милый
- 3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 4) под..езд, сверх..ёмкий, в..едливый
- 5) непр..будный, нед..варить, п..завчера

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неряшл..вый, больш..нство
- 2) миндал..вый, насла..вать
- 3) хитр..нький, настойч..вый
- 4) сводч..тый (потолок), издавн..
- 5) распечат..вать, пародир..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) обид..вшись, приемл..мый
- 3) ла..щая (собака), (они) заплат..т
- 4) скач..нный (файл), (звуки) слыш..тся
- 5) (мы) пляш..м, закле..нный

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ мы возвращались к этому вопросу.

Ему было (НЕ)(ЗА)ЧЕМ туда ехать.

Мне (НЕ)(С)(КЕМ) посоветоваться.

Ответ на наш запрос (НЕ)ПОЛУЧЕН.

Ты (НЕ)ДОЛЖЕН верить слухам.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Твой прадед погиб на фронте ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) ты мог жить счастливо.

Цены растут всё ТАК(ЖЕ) быстро, и правительству ТО(ЖЕ) приходится считаться с реальностями рынка.

Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы до этих мест с большим трудом, (ЗА)ТО увидели леса и озёра необыкновенной красоты.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ сессии он ТО(ЖЕ) болел.

Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Катерина проговорила это торжестве(1)о, но сама была словно подавле(2)а своим возвыше(3)ым тоном; лицо её опять задрожало, приняло мягкое, миндальное выражение, она протянула испуга(4)ой, сконфуже(5)ой Надежде Фёдоровне обе руки.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Казак являлся на службу со своей строевой лошадей одеждой и оружием.
- 3) Ветер закручивал листья в осеннюю карусель да закидывал их в окна домов.
- 4) Сквозь цветы и листья и ветки виднелись полуразрушенные стены.
- 5) Со всех сторон прибывали любопытные люди и каждому хотелось взглянуть на маленького героя своими глазами.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Свидетель недоговаривал главного (1) останавливаясь (2) на абсолютно неважных (3) подробностях (4) не волнующих (5) следователя.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Дар напрасный (1) дар случайный (2)

Жизнь (3) зачем (4) ты (5) мне дана?

Иль зачем судьбою тайной (6)

Ты (7) на казнь осуждена?

(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Понятно (1) почему многие путешественники после долгого похода (2) во время (3) которого (4) они бывают лишены многих удобств (5) испытывают приятное ощущение комфорта в городской квартире.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Усть-Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты — царстве арктической природы и сурового полярного климата. (2) Одной из жемчужин заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3) Он сложен из пород, древность которых более 400 млн лет. (4) Коренные жители считают, что это место — обитель священных духов. (5) Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань — монетки. (6) Около Столба часто наблюдают миражи — оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с тёплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7) Место это поистине величественное! (8) Примерно за 150 км до моря Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9) Общая площадь дельты реки Лены — крупнейшей реки Сибири — составляет более 30 000 км².

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В доме боярина Никиты Филимоныча Крутоярского дым стоял коромыслом. (2) Боярышня Уленька Крутоярская нарядила всех своих сенных девушек-служанок в разные наряды скоморошеские: кого медведицей, кого козой, кого важной боярыней, кого торговкой из плодовых рядов, что в Китай-городе, и теперь тешилась с ними разными играми под залихватый, звонкий девичий хохот.

(3) Самой весёлой и изобретательной была любимая наперсница боярышни — черноокая Матрёша, которая, забавно переваливаясь с ноги на ногу, стала изображать Мишку Топтыгина, отправляющегося за мёдом на пчельник. (4) Развеселилась даже сама боярыня. (5) Впервые за долгие месяцы улыбнулась она нынче, впервые отлегло от сердца и прояснилось в душе её после бесконечных тревог и волнений.

(6) Тяжёлое время переживала в те годы вся Русь. (7) Озлобленный на бояр старинных знатных родов царь Иоанн Васильевич, прозванный впоследствии Грозным, устроил целое гонение подчас на лучших людей. (8) Окружив себя опричниною, эту страшную орду телохранителей, которую он набрал из самых «худородных» людей, ненавидящих знатных родовитых бояр, царь Иоанн Васильевич начал с её помощью всячески истреблять старинные боярские роды. (9) Опричники под начальством вероломного Малюты Скуратова, царёва любимца, собирали всевозможные клеветы про ненавистных им бояр и доносили царю о несуществующих винах последних...

(10) Вдруг сквозь громкий хор затейниц-девушек послышался стук у ворот, сильный, настойчивый, и белее стены белёной появился на пороге молодой холоп.

— (11) Боярыня-матушка! (12) Спасайтесь! (13) Хозяина нашего в тюрьму бросили! (14) А сейчас за тобой и боярышней поганые опричники сюда явятся с самим злодеем Малютою во главе!

(15) Грозное известие сразило всех, лишило силы двигаться, соображать, слово единое молвить. (16) Одна Матрёша, не растерявшаяся из-за всех находившихся в тереме женщин, бросилась к укладке, в которой находилось верхнее платье боярыни, вытащила оттуда тяжёлый кафтан и надела его на плечи госпоже. (17) Потом так же ловко и живо закутала и боярышню и повела их с няней Степанидою и двумя другими сенными девушками из терема в сени, а оттуда на задний двор, где уже слышалось ржанье и фырканье нетерпеливых коней. (18) Едва лишь успела усадить в кибитку своих хозяек Матрёша и вернуться обратно в терем, как услышала громкие голоса и могучие удары кнутовищ и здоровенных кулаков в бревенчатые ворота.

(19) Быстро бросилась она в соседнюю горницу и появилась вскоре на пороге терема в наряде и драгоценных украшениях боярышни Уленьки.

— (20) Слушайте же, девоньки, выдавайте меня все за хозяйшку нашу, светика нашего — боярышню, чтобы истинный след их замести, чтобы дать укрыться без помехи нашим голубушкам.

(21)С дикими гиканьями, свистками ворвались опричники во двор бояр Крутоярских. (22)Впереди всех был Малюта Скуратов: страшный, угрюмый, зверски жестокий, с маленькими пронырливыми, бегающими глазками, он первый распахнул дверь и вбежал в терем.

— (23)Ты кто такая? — крикнул он поднявшейся навстречу ему Матрёше, пышный наряд и красивое личико которой сразу привлекли его внимание.

— (24)Здравствуй, боярин, — с низким поклоном и приветливой улыбкой отвечала она. — (25)Я боярышня Ульяна Крутоярская. (26)Рады-радехоньки тебе, гость дорогой. (27)Чем потчевать тебя велишь-прикажешь? (28)Матушка моя боярыня, вить, обмерла, лежит у себя в тереме, так позволь мне тебя встретить всем тем, чего твоя душенька пожелает.

(29)Злодей Малюта опешил, услышав такие слова, что-то дрогнуло в ожесточённом сердце Малюты. (30)Но совсем уж растаял Малюта, когда девушка предложила ему потешить его и примчавшихся с ним опричников пляской.

(31)Она особенно хорошо плясала в тот вечер, так хорошо, что Малюта не выдержал и сказал, опуская ей на плечо свою тяжёлую волосатую руку:

— Ну, хозяйюшка, ставь свечу пудовую празднику Рождества Христова. (32)Никто меня из крамольников среди бояр не встречал так доселе. (33)А за это, боярышня, вызволю я твоего отца, упрошу надёжу-государя его помиловать. (34)Благодари Бога, девушка, что наградил он тебя такой весёлой да ласковой душой.

(35)Малюта сдержал своё слово, данное в праздник Рождества Христова. (36)Боярина Крутоярского выпустили из тюрьмы, сослали только в дальнюю вотчину. (37)Боярыня с боярышней Уленькой отправились с ним в ссылку. (38)Нечего и говорить, что верная Матрёша, спасшая своих господ, поехала туда же вместе с ними и не раз скрашивала им тяжёлые дни весёлой шуткой да звонкой песней.

(По Л. А. Чарской*)

* *Лидия Алексеевна Чарская* (настоящая фамилия Чурилова, 1875–1937) — русская детская писательница и актриса.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во главе опричников, набранных Иваном Грозным из самых «худородных» людей, стоял любимец царя Малюта Скуратов.
- 2) Малюта Скуратов рассчитывал, что в доме Крутоярских его попочтуют и потешат в честь праздника Рождества, как это делали в других боярских домах.
- 3) Матрёша, одетая в наряд и драгоценные украшения боярышни Уленьки, гостеприимно встретила неожиданных гостей.
- 4) Больше всего Малюту Скуратова развеселило то, как Матрёша изображала Мишку Топтыгина.
- 5) Узнав, что Матрёша выдала себя за боярышню, Малюта Скуратов отправил её в ссылку вслед за её господами.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 7–9 раскрывают содержание предложения 6.
- 2) В предложениях 15–17 содержится повествование.
- 3) В предложениях 18–19 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 21–22 содержат элементы описания.
- 5) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.

Ответ: _____.

24

Из предложений 31–34 выпишите устаревшее слово со значением «мятежник, бунтовщик».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 24–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения, однокоренных слов и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Описывая жизнь в доме боярина Крутоярского, автор использует различные средства выразительности, среди которых троп — (А)_____ („заливчатый, звонкий девичий хохот“ в предложении 2, „черноокая Матрёша“ в предложении 3) и лексическое средство — (Б)_____ („дым стоял коромыслом“ в предложении 1, „отлегло от сердца“ в предложении 5). Л. А. Чарская очень точно передаёт не только атмосферу боярского быта, но и речь героев, в этом ей помогают лексическое средство — (В)_____ („девоньки“, „светик“ в предложении 20) и синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 33, 34)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) обращения
- 3) метонимия
- 4) эпитет
- 5) фразеологизм
- 6) сравнение
- 7) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 8) градация
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Кораллы — это не растения, а животные, которых можно обнаружить лишь в определённых зонах Мирового океана, в основном в мелководных тропических морях. (2) Распространены кораллы неравномерно — <...> они очень взыскательны, для их существования необходимы особые условия: определённая солёность воды и температура не ниже 20,5 °С. (3) Везде, где обеспечены такие условия и глубина моря невелика, рифообразующие кораллы могут начинать возводить свои постройки.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рифообразующие кораллы — растения, которые неравномерно распространены в зонах Мирового океана из-за требования особых условий для существования.
- 2) Рифообразующие кораллы — животные, которые начинают возводить свои постройки только при определённых условиях на небольшой глубине моря, поэтому территория их распространения неравномерна.
- 3) Определённая температура воды и достаточная солёность обеспечивают рифообразующим кораллам жизнь во всех зонах Мирового океана, способствуя их размножению.
- 4) Территория распространения рифообразующих кораллов неравномерна, потому что эти животные начинают возводить свои постройки лишь при определённых условиях там, где глубина моря невелика.
- 5) Равномерность распространения коралловых рифов в Мировом океане связана с наличием определённых условий существования этих животных на больших глубинах.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УСЛОВИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

- 1) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Условия перемирия.*
- 2) Устное или письменное соглашение о чём-н. (*устар.*). *Заклчить условия.*
- 3) *мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях.*
- 4) *мн.* Обстановка, в которой происходит осуществление чего-н. *Хорошие условия для работы. Природные условия.*
- 5) обычно *мн.* Данные, требования, из которых следует исходить. *Условия задачи.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кЛАла
облилАСь
договОренность
кОнусов
вероисповЕдание

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От запаха горячего мясного пирога во мне проснулся **ЗВЕРСКИЙ** аппетит.
По итогам юниорского первенства страны и пятого этапа Кубка России **ПРЕТЕРПЕЛ** изменения рейтинг Союза биатлонистов.
СКРЫТЫЙ человек избегает откровенности, малообщителен, другим ничего не рассказывает о себе, о своих чувствах, помыслах.
По оценкам современных психологов, **СЛОВАРНЫЙ** запас учащегося средней школы составляет около 5000 слов.
Я потянул удочку из воды, но рыба сорвалась — на ветру затрепетал лишь **ОБРЫВОК** лески.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Жители маленькой иркутской деревушки ещё долго будут вспоминать эту студёную стужу, когда от холода трескались стволы деревьев.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусные **ТОРТЫ**
нет **СВЕЧЕЙ**
МЯГЧАЙШИЙ зефир
воздержаться от **КОММЕНТАРИЕВ**
в **ДВУХ** тысячи пятом году

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После покушения на императора журнал «Современник», отличавшийся резко демократическими взглядами, был закрыт.
- 2) Вопреки предсказаний старожиллов было тепло и солнечно.
- 3) Подъезжая к дому, нам послышался чей-то крик.
- 4) Глядя на картину Ван Гога «Ирисы», представляешь, будто сидишь на корточках посреди поля, в самой гуще цветов.
- 5) Премьера пьесы А. П. Чехова «Вишнёвого сада» состоялась на сцене Художественного театра в 1904 году.
- 6) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
- 7) В юности Н. А. Некрасов выбрал литературную деятельность наперекор желанию отца.
- 8) Все, кто находился на палубе, наблюдали за стаей дельфинов.
- 9) Распад СССР, когда на территории бывшего Союза образовался ряд независимых государств, открыло новую страницу в истории России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) экон..мический, оф..церский, соч..тание
- 2) р..алистичный, с..тевой (шнур), р..сточек
- 3) м..ценатство, пан..рамный, рез..денция
- 4) к..рзина, зерк..ло, в..рсистый
- 5) анн..тация, заб..стовка, к..рьерист

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
- 2) без..нвентарный, с..змала, без..сходный
- 3) пр..морский, пр..творить (окно), пр..одолеть
- 4) по..твердить, пре..писание, о..гадать
- 5) кур..ер, об..ёмный, бур..ян

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) израсход..вать, пришёпт..вать
- 2) преодол..вать, черешн..вый
- 3) рассыпч..тый, (повернуть) влев..
- 4) сирен..ватый, алюми..ный
- 5) удоста..вать, милост..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..шь (сомнения), незнач..мый
- 2) выгляд..шь (хорошо), ненавид..мый
- 3) бормоч..щий (во сне), (родители) науч..т
- 4) провер..шь, (кот) мурлыч..т
- 5) (фонтан) брызж..т, постро..нный (дом)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Нет, я (НЕ)СОЗДАН для блаженства.
(НЕ)ОБДУМАННЫЙ поступок стал причиной конфликта.
Рёки широко разлились и (НЕ)ХОТЕЛИ входить в берега.
Балашов (НЕ)ОДИН раз бывал в этом маленьком городе.
Наша память — (НЕ)ОЧЕНЬ надёжный хранитель воспоминаний.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Книги М. М. Пришвина, (НЕ)СМОТРЯ на кажущуюся простоту, иногда оказываются непривычными для восприятия читателей (В)СИЛУ отсутствия сюжета, драматических ситуаций, описаний человеческих взаимоотношений.
Существенного экономического роста удалось добиться преимущественно (ЗА)СЧЁТ нефтяного сектора, а ТАК(ЖЕ) благодаря развитой сфере услуг.
(НА)ВСТРЕЧУ мне выскочил пёс Соболько, он ТО(ЖЕ) узнал меня и ласково завиллял хвостом.
Н. А. Некрасов, (ПО)ВИДИМОМУ, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, (ПО)ЭТОМУ он обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.
Онежское озеро — северный водоём, раскинувшийся на карте (В)ВИДЕ громадного речного рака с заливами (НА)ПОДОБИЕ большой правой клешни и маленькой левой.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Безвреме(1)ая кончина молодого поэта Веневитинова, имя которого было окруже(2)о возвыше(3)ым романтическим ореолом, поразила его многочисле(4)ых покло(5)иков.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В жизни поэта нового времени В. К. Тредиаковского были голод унижения побой и насмешки.
- 2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.
- 3) В осенние вечера приятнее всего было читать трогательные романы Диккенса или перелистывать журналы за прошлые годы.
- 4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.
- 5) Видала я удальцов да ты удалей и краше их лицом.

Ответ:

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пароход уходил всё дальше (1) нагоняя на песчаные берега длинные волны (2) качающие прибрежные кусты лозняка (3) отвечающие шумом (4) на удары пароходных колёс.

Ответ: _____.

18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никнут (1) шелкóвые травы,
 Пахнет (2) смолистой сосной.
 Ой вы (3) луга и дубравы (4)
 Я одурманен весной.
 Сыпь ты (5) черёмуха (6) снегом,
 Пойте вы (7) птахи (8) в лесу.
 По полю зыбистым бегом
 Пеной я цвет разнесу.
 (С. А. Есенин)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Михаил Муравьёв (1) в творчестве (2) которого (3) берёт начало жанр баллады (4) внёс огромный вклад в развитие романтического движения в России последней трети XVIII века.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Татьяна Петровна долго сидела у стола и думала (1) что (2) если на следующий день придет с фронта Санин (3) ему будет тяжело встретить в родном доме чужих людей (4) о существовании которых он даже не подозревал.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Озеро Байкал — крупнейшее природное хранилище пресной воды, самое глубокое озеро на земле. (2)Недаром в народе издревле называют Байкал морем. (3)Озеро протянулось гигантским полумесяцем на 636 км с юго-запада на северо-восток. (4)Площадь водной поверхности Байкала — тридцать одна тысяча семьсот двадцать два квадратных километра, на которых могли бы поместиться такие страны, как Бельгия или Израиль. (5)Длина береговой линии — две тысячи километров. (6)Байкал поражает человека своей торжественной красотой, первозданностью — ему посвящены стихи, песни, мифы и легенды. (7)«Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно. (8)Он же, напротив, возвышает его», — писал о Байкале В. Г. Распутин.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)По международной конвенции о Красном Кресте военные врачи и служащие санитарных частей не имеют права вооружённо участвовать в боевых действиях воюющих. (2)Но однажды доктору против воли пришлось нарушить это правило. (3)Завязавшаяся стычка застала его на поле и заставила разделить судьбу сражающихся и отстреливаться.

(4)Белые шли, наступая. (5)Доктор хорошо их видел, каждого в лицо. (6)Это были мальчики и юноши из невоенных слоёв столичного общества и люди более пожилые, мобилизованные из запаса. (7)Но тон задавали первые, молодёжь, студенты-первокурсники и гимназисты-восьмиклассники, недавно записавшиеся в добровольцы. (8)Их выразительные, привлекательные физиономии казались близкими, своими. (9)Служение долгу, как они его понимали, одушевляло их восторженным молодечеством, ненужным, вызывающим. (10)Они шли рассыпным редким строем, выпрямившись во весь рост, превосходя выправкой кадровых гвардейцев, и, бравирюя опасностью, не прибегали к перебежке и залеганию на поле, хотя на поляне были неровности, бугорки и кочки, за которыми можно было укрыться. (11)Пули партизан почти поголовно выкашивали их.

(12)Доктор лежал без оружия в траве и наблюдал за ходом боя. (13)Всё его сочувствие было на стороне героически гибнувших белогвардейских детей. (14)Он от души желал им удачи. (15)Это были отпрыски семейств, вероятно, близких ему по духу, его воспитания, его нравственного склада, его понятий.

(16)Однако созерцать и пребывать в бездействии среди кипевшей кругом борьбы не на жизнь, а на смерть было немыслимо и выше человеческих сил. (17)Шёл бой. (18)Надо было отстреливаться.

(19)И когда телефонист рядом с ним в цепи забился в судорогах и потом замер, Юрий Андреевич ползком подтянулся к нему, взял его винтовку и, вернувшись на прежнее место, стал разряжать её выстрел за выстрелом.

(20)Жалость не позволяла ему целиться в молодых людей, которыми он любовался и которым сочувствовал. (21)И, выбирая минуты, когда между ним и его мишенью не становился никто из нападающих, он стал стрелять в цель по обгорелому дереву.

(22)Наконец белое командование, убедившись в бесполезности попытки, отдало приказ отступить.

(23)Фельдшер привёл на опушку двух санитаров с носилками. (24)Доктор велел им заняться ранеными, а сам подошёл к лежащему без движения телефонисту. (25)Он смутно надеялся, что тот, может быть, ещё дышит и его можно будет вернуть к жизни. (26)Юрий Андреевич расстегнул на груди у него рубашку и стал слушать его сердце. (27)Оно не работало.

(28) На шее у убитого висела ладанка на шнурке. (29) Юрий Андреевич снял её. (30) В ней оказалась зашитая в тряпицу, истлевшая и стёршаяся по краям сгибов бумажка. (31) Она содержала извлечения из девяностого псалма с теми изменениями и отклонениями, которые вносит народ в молитвы, постепенно удаляющиеся от подлинника. (32) Отрывки церковнославянского текста были переписаны в грамотке по-русски.

(33) В псалме говорится: «Живый в помощи Вышнего». (34) В грамотке это стало заглавием заговора: «Живые помощи». (35) Стих псалма: «Не убоишься... от стрелы летящая во дни» — превратился в слова ободрения: «Не бойся стрелы летящей войны». (36) «С ним есмь в скорби, изму его...» стало в грамотке «Скоро в зиму его».

(37) Текст псалма считался чудодейственным, оберегающим от пуль. (38) От телефониста Юрий Андреевич перешёл на поляну к телу убитого молодого белогвардейца. (39) На красивом лице юноши были написаны черты невинности и всё простившего страдания. (40) «Зачем?» — подумал доктор.

(41) Он расстегнул шинель убитого и широко раскинул её полы.

(42) Сквозь пройму рубашки вывалились вон и свесились на цепочке наружу крестик, медальон и ещё какой-то плоский золотой футлярчик. (43) Футлярчик был полуоткрыт. (44) Из него вывалилась сложенная бумажка. (45) Доктор развернул её и глазам своим не поверил. (46) Это был тот же девяностый псалом, но в печатном виде и во всей своей славянской подлинности.

(По Б. Л. Пастернаку*)

* *Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) — русский поэт, писатель, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вопреки международной конвенции о Красном Кресте, запрещающей военным врачам принимать вооружённое участие в боевых действиях, доктор однажды взял в руки оружие.
- 2) Юрий Андреевич имел при себе именное оружие.
- 3) На груди убитых красновардейца и белогвардейца доктор нашёл бумажки с одним и тем же псалмом.
- 4) Белогвардейские солдаты — вчерашние гимназисты и студенты — на поле боя проявляли безрассудную храбрость.
- 5) Во время боя доктор сохранял беспристрастное отношение ко всему происходящему.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 объясняет, раскрывает содержание предложения 2.
- 2) Предложение 8 содержит описание.
- 3) В предложении 17 указана причина того, о чём говорится в предложении 18.
- 4) Предложения 22–24 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 25, 26 представлено описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 8–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

- 25 Среди предложений 4–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 26 «Изображая события гражданской войны, уносящей огромное количество молодых жизней, Б. Л. Пастернак подчёркивает её бессмысленность и беспощадность. Для этого он использует различные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ („выразительные, привлекательные физиономии“ в предложении 8, „восторженным молодечеством“ в предложении 9) и (Б) _____ (предложение 11). Лексическое средство — (В) _____ („не на жизнь, а на смерть“ в предложении 16, „глазам своим не поверил“ в предложении 45) и синтаксическое средство — (Г) _____ (предложение 40) — придают тексту дополнительную эмоциональность».

Список терминов:

- 1) вопросительное предложение
- 2) метафора
- 3) риторическое обращение
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) фразеологизм
- 6) эпитеты
- 7) литота
- 8) разговорная лексика
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Современная наука рассматривает художественное творчество не само по себе, а в контексте культурной и личностной коммуникаций. (2) К <...> понуждает сама природа художественного творчества. (3) Ведь, обращаясь к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения, мы вступаем в диалог — диалог культур, диалог сознаний, в котором три участника: художник, само произведение и тот, кто воспринимает произведение (читатель, зритель, слушатель).

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рассмотрение художественного творчества в контексте культурной и личностной коммуникаций обусловлено самой природой творчества как диалога того, кто воспринимает произведение, художника, его создавшего, и самого произведения.
- 2) Читатель, зритель, слушатель, подчиняясь самой природе художественного творчества, рассматривают любое художественное произведение в контексте культурной и личностной коммуникаций.
- 3) Замысел произведения помогает читателю, зрителю, слушателю вступить в диалог с автором художественного произведения.
- 4) При обращении к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения происходит диалог культур, диалог сознаний.
- 5) Сама природа художественного творчества заставляет науку рассматривать творчество не изолированно, а в контексте культурной и личностной коммуникаций художника, самого произведения и того, кто это произведение воспринимает.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир).
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу* (прост.).
- 4) *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вОвремя
граждАнство
воссоздалА

щЁлкаТЬ
свЕрлит

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Велимир Хлебников — русский поэт, один из **ЗАЧИНАТЕЛЕЙ** футуризма, смелый экспериментатор в области поэтической формы и языка.

Приглашаем вас присоединиться к поздравлениям и порадовать ваших знакомых приятными и **ПРАКТИЧНЫМИ** подарками!

Перед тем как **ОДЕТЬ** линзу, необходимо убедиться, что она влажная и чистая, что на ней нет разрывов, трещин и других видимых дефектов.

Закаливание холодом повышает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям.

ЭТИЧЕСКИЙ кодекс врача, содержащий важнейшие понятия этой профессии, впервые был составлен в Индии.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Перед путешественниками разверзлась глубокая бездна, преодолеть которую было невозможно.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРА часов
пара БОТИНОК
взлетал более ВЫШЕ

ЧЕТВЕРО ножниц
упал с ПЛЕЧ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение построения предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Указ «О свободных хлебопашцах», дающий помещикам право освобождать своих крестьян с наделением их землёй, впервые заставил говорить о возможной отмене крепостного права.
- 2) Самгину казалось то, что хозяина слушают только из вежливости.
- 3) Глядя на дым, можно определённо сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдёт в глубокой тишине.
- 4) Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за прозрачную матовую дымку.
- 5) Московский театр Корша начал свою деятельность с постановки гоголевского «Ревизора», заявив тем самым, что основой его репертуара будет русская классика.
- 6) Алексей прошёлся по пустынной набережной, поглядел в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.
- 7) Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой.
- 8) Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре «Художественном».
- 9) Столичный район Сокольники были включены в состав первой линии Московского метрополитена, открывшейся в мае 1935 года.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) упр..вляющий, оч..ртить, тр..пецущий
- 2) конс..рвировать, прим..рять (вещи), неисс..каемый
- 3) п..мощник, выг..реть, посм..треть
- 4) напр..гаться, пров..нциальный, гориз..нтальный
- 5) осозн..вать, по..вление, с..мптомы

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..дейный, роз..ск, пост..мпрессионизм
- 2) ни..послать, (смотрит) и..подлобья, бе..принципный
- 3) пр..чудливый, пр..беречь, пр..волжский
- 4) сош..ют, пас..янс, без..языкий
- 5) поз..прошлый, пр..дедушка, пор..ссуждать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доверч..вый, врем..чко
- 2) посме..ваться, питом..ц
- 3) замш..вый, намер..ваться
- 4) клетч..тый, вороч..ться
- 5) рассчит..вать, завид..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щийся (предмет), (льды) та..т
- 2) шепч..шь, независ..мый
- 3) леч..щий (врач), (планы) руш..тся
- 4) увер..нный, ненавид..вший
- 5) щур..щийся (от солнца), (друзья) увид..тся

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлый день позади, и можно уснуть, но мне отчего-то (НЕ)СПИТСЯ.
Спектакль оказался (НЕ)ИНТЕРЕСНЫМ, а скучным.
Мишенька, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?
Ничуть (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ ручеек тихонько скользил по гладким камешкам к большой полноводной реке.
Бортовой компьютер уже несколько лет является (НЕ)ОТЪЕМЛЕМОЙ частью управления современным автомобилем.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Чтобы унять боль, Петька на секунду зажал ладони (ПОД)МЫШКАМИ, а потом снова полез (В)ВЕРХ.
(ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы над макетным образцом спутника мы ТАК(ЖЕ) требовали от разработчиков высокой культуры производства и оформления.
ЧТО(БЫ) не обнаружить себя, решено было пробираться к своим осторожно, (В)ОДИНОЧКУ.
(НЕ)СМОТРЯ на то что к нам привозили пока лишь технологические приборы, мы всё равно попросили представить положенную техническую документацию, (ТО)ЕСТЬ паспорта, инструкции на проведение автономных и комплексных испытаний.
В ходе испытаний мы смогли (НЕ)ТОЛЬКО выявить возможности космического корабля, но и (В)ЦЕЛОМ оценить надёжность работы его систем.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Слева, за барьером, в гигантском провале, находится пусты(1)ый зал, где происходят все почтовые операции. Над ним возносится стекла(2)ый купол. Его краше(3)ые в синий цвет рамы и само стекло создают ощущение открытого пространства.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил рисунок и орнамент и заливал их лаком.
- 2) Под актёрской игрой понимается искусство представления персонажа на сцене или перед камерой посредством мимики жестов и голоса.
- 3) Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.
- 4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
- 5) Вечером пройдёт майский дождь и прогремит гроза.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей (1) возмущённый несправедливым замечанием (2) быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не смотря (5) направился к выходу.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наедине с тобою (1) брат (2)
Хотел бы я побыть:
На свете мало (3) говорят (4)
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой,
Сказать (5) по правде (6) очень
Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль
Застанешь ты в живых...
Признаться (8) право (9) было б жаль
Мне опечалить их...

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Серьёзным конкурентом поршневым двигателям на бензиновом и дизельном топливе (1) стали газотурбинные двигатели (2) первые испытания (3) функционирования (4) которых (5) проводились уже в 50-х и 60-х годах прошлого века.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

На далёком западном крае неба (1) иступлённо метались белые молнии (2) и (3) хотя гроза не собиралась двигаться в нашу сторону (4) всё же что-то тревожное было в этом таинственном ожидании природы.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Плато Путорана — грандиозный горный массив Заполярья, расположенный на северо-западе Сибири между двумя великими реками — Енисеем и Леной. (2)Площадь плато — двести пятьдесят тысяч квадратных километров. (3)На эвенском языке название плато означает «озёра с крутыми берегами», а на юкагирском — «горы без вершин». (4)Эти имена точно и образно характеризуют местность. (5)География же дала такое определение подобным образованиям: «столовая гора». (6)Вершина Путорана — гора Камень высотой 1701 метр. (7)На плато бесчисленное множество озёр и водопадов, среди которых высочайший в России Тальниковый, — именно поэтому Путорану называют краем тысячи водопадов и десяти тысяч озёр. (8)Одно из озёр, Виви, — географический центр России, в честь этого рядом с озером установлен памятный знак. (9)Семиметровую стелу венчает герб России, а на четырёх стальных листах у её подножия указаны координаты географической точки.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)На столе в классе стояли залитые сургучом бутылки с желтоватой водой. (2)На каждой бутылке была наклейка. (3)На наклейках кривым старческим почерком было написано: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Средиземного моря».

(4)Бутылок было много. (5)Но сколько мы ни разглядывали эту воду, во всех бутылках она была одинаково жёлтая и скучная на вид.

(6)Мы приставали к учителю географии Черпунову, чтобы он разрешил нам попробовать воду из Мёртвого моря. (7)Нам хотелось узнать, действительно ли она такая солёная. (8)Но пробовать воду Черпунов не позволял.

(9)Старшеклассники рассказывали, что на квартире у Черпунова устроен небольшой географический музей, но старик к себе никого не пускает. (10)Там были будто бы чучела колибри, коллекция бабочек, телескоп и даже самородок золота.

(11)Наслушавшись об этом музее, я начал собирать свой музей. (12)Он был, конечно, небогатый, но расцветал в моём воображении как царство удивительных вещей. (13)Разнообразные истории были связаны с каждой вещью — будь то пуговица румынского солдата или засушенный жук-богомол.

(14)Однажды я встретил Черпунова в Ботаническом саду.

— (15)Пойди сюда! — подозвал меня Черпунов и протянул толстую руку. — (16)Садись, рассказывай. (17)Ты, говорят, собрал маленький музей. (18)Что же у тебя есть?

(19)Я робко перечислил свои незамысловатые ценности. (20)Черпунов усмехнулся.

— (21)Похвально! — сказал он. — (22)Приходи ко мне в воскресенье утром. (23)Посмотришь мой музей.

(24)В воскресенье я надел новенький гимназический костюм и пошёл к Черпунову. (25)Была поздняя осень, но сирень ещё не пожелтела. (26)С листьев стекал туман. (27)Внизу на Днепре трубили пароходы. (28)Я поднялся на крыльцо и потянул

рукоятку звонка. (29)Внутри флигеля пропел колокольчик. (30)Встречать меня вышел сам Черпунов.

(31)Чудеса начались уже в передней. (32)В овальном зеркале отражался красный от смущения маленький гимназист, пытавшийся расстегнуть озябшими пальцами шинель. (33)Я не сразу понял, что этот гимназист — я сам. (34)Я расстёгивал пуговицы и смотрел на раму от зеркала.

(35)Это была не рама, а венок из стеклянных, бледно окрашенных листьев, цветов и гроздьев винограда.

— (36)Венецианское стекло, — сказал Черпунов. — (37)Посмотри поближе. (38)Можешь даже потрогать.

(39)Я осторожно прикоснулся к стеклянной розе. (40)Стекло было матовое, будто присыпанное пудрой. (41)В полоске света, падавшей из соседней комнаты, оно просвечивало красноватым огнём.

— (42)Совсем как рахат-лукум, — заметил я.

(43)Черпунов показал мне на портрет на стене. (44)Он изображал бородатого человека с измождённым лицом.

— (45)Ты знаешь, кто это? (46)Один из лучших русских людей. (47)Путешественник Миклухо-Маклай. (48)Он был великий учёный и верил в добрую волю людей. (49)Он жил один среди людоедов на Новой Гвинее. (50)Безоружный, умирающий от лихорадки. (51)Но он сумел сделать столько добра дикарям и проявить столько терпения, что, когда за ним пришёл наш корвет «Изумруд», чтобы увезти его в Россию, толпы дикарей плакали на берегу, протягивали к корвету руки и кричали: «Маклай, Маклай!» (52)Так вот, запомни: добротой можно добиться всего.

(53)Потом Черпунов показал мне звёздный глобус, старые карты с «розой ветров», чучела колибри с длинными, как маленькие шила, клювами.

— (54)Ну, на сегодня довольно, — сказал Черпунов. — (55)Ты устал. (56)Можешь приходить ко мне по воскресеньям.

(57)В следующее воскресенье я не пошёл к учителю, потому что среди недели он заболел и перестал ходить в гимназию.

(58)Совсем скоро учитель умер.

(59)Когда я был уже в старшем классе, преподаватель психологии, говоря нам о плодотворной силе воображения, неожиданно спросил:

— Вы помните Черпунова с его водой из разных рек и морей?

— (60)Ну как же! — ответили мы. — (61)Великолепно помним.

— (62)Так вот, могу вам сообщить, что в бутылках была самая обыкновенная водопроводная вода. (63)Вы спросите, зачем Черпунов вас обманывал? (64)Он справедливо полагал, что таким путем даёт толчок развитию вашего воображения. (65)Черпунов очень ценил его. (66)Несколько раз он упоминал при мне, что человек отличается от животного способностью к воображению. (67)Воображение создало искусство. (68)Оно раздвинуло границы мира и сознания и сообщило жизни то свойство, что мы называем поэзией.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В запечатанных сургучом бутылках хранилась вода из разных рек и морей.
- 2) Вдохновлённый примером учителя, рассказчик стал собирать собственный музей.
- 3) Каждое воскресенье рассказчик ходил в гости к учителю.
- 4) Преподаватель психологии был убеждён, что, только обманывая ребёнка, можно дать толчок развитию его воображения.
- 5) Способность к воображению отличает человека от животных.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4 и 5 противопоставлены по содержанию.
- 2) Предложения 12–13 содержат повествование.
- 3) В предложении 32 содержатся элементы описания.
- 4) Предложения 51, 52 содержат рассуждение.
- 5) В предложениях 57–61 представлено описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 45–52 выпишите слово, которое имеет значение «старинное трёхмачтовое военное судно».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клетки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Создавая образ учителя географии, увлечённого своей профессией и старающегося передать это увлечение ученикам, автор использует различные средства выразительности, среди которых синтаксические — (А)_____ (предложения 16, 22, 23) и (Б)_____ (например, предложения 35, 53). Приём — (В)_____ (предложения 63–64) и троп — (Г)_____ (предложение 68) — придают образу учителя завершенность».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) литота
- 4) лексический повтор
- 5) антонимы
- 6) анафора
- 7) односоставные определённо-личные предложения
- 8) вводные слова
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Основное количество соли в мире добывается не из морской воды, а в соляных шахтах глубоко под землёй, подземную соль называют каменной. (2) Её образование относится к далёким временам (225–185 млн лет назад), когда площадь морей сокращалась, а суша наступала: закрытые лагуны высыхали, а выпарившаяся соль образовывала мощные отложения. (3) Огромные пласты кристаллической соли со временем покрывались слоями различных пород, <...> соль оказалась в сотнях метров под землёй.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Образование каменной соли, из которой добывается основное количество соли в мире, относится к глубокой древности, когда площадь морей сокращалась; со временем мощные отложения выпарившейся соли покрывались слоями различных пород.
- 2) Добыча каменной соли по объёмам превосходит добычу морской соли, которая, выпариваясь, образует мощные отложения в соляных шахтах.
- 3) Поваренную соль в древние времена добывали глубоко под землёй, в закрытых лагунах, которые в наше время были преобразованы в соляные шахты.
- 4) В древности площадь морей сократилась, а выпарившаяся соль образовала мощные отложения, покрывшиеся со временем слоями различных пород; эта подземная соль, называемая каменной, — основной источник соли в мире.
- 5) Огромные пласты кристаллической соли, образованные в древности и получившие название «каменная соль», выпариваются на протяжении около двухсот миллионов лет в соляных шахтах, расположенных в сотнях метрах под землёй.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МОЩНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МОЩНЫЙ, -ая, -ое; -щен, -щна, -щно; мощнее.

- 1) Очень сильный по степени своего проявления, своего действия. *М. удар. М. порыв ветра. М. прибой.*
- 2) Отличающийся большой физической силой и крепостью, могучий, свидетельствующий о большой силе (о человеке, животном). *М. человек. М. конь. Мощные плечи.*
- 3) Большой величины, массивный, толстый. *М. пласт угля. Мощные льды Севера.*
- 4) Способный выполнить большую работу за какое-то время (о механизме, устройстве). *М. двигатель. М. вентилятор.*
- 5) Значительный по силе воздействия на мысли, чувства человека (*разг.*). *Мощная статья.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

озлОбить
подЕленный
красИвейший

влилАсь
ободрЁнный

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

После победы в полуфинале Константин начал тренироваться с **УДВОЕННОЙ** силой. Всего несколько лет назад на этом месте был пустырь, а теперь здесь возвышается **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ** здание.

За два месяца в северном регионе выпала **ГОДОВАЛАЯ** норма осадков.

Молодой преподаватель чувствовал **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

За полем виднелся **ДОБРОТНЫЙ** дом с мансардой, левее — две бедноватые хаты, за ними чернел лес.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Юрисконсульту фирмы поручили в течение двух недель выразить свой ответ на предложения о сотрудничестве, поступившие от концерна «Астра».

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

отряд ПАРТИЗАН
ТОНЧАЙШИЕ нити
по ОБЕИМ сторонам

ЛОЖИТЕ на стол
предъявите на входе ПРОПУСКА

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании личной встречи с А. С. Пушкиным император Николай I отозвался о поэте как об «умнейшем человеке в России».
- 2) Владимир говорил, что он «именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда начал заниматься архивами деда».
- 3) Прочитав книгу братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу», мне кажется, что она будет интересна многим.
- 4) Саша, скорее всего, обидится на друга и не хотел с ним разговаривать.
- 5) Те, кто хотя бы раз разговаривал с графом Румянцевым, был восхищён его неподражаемым остроумием.
- 6) Создаётся ощущение, будто волны кидаются на остров, далеко отбрасывая свои солёные брызги.
- 7) МГУ был основан в 1755 году по инициативе первого русского академика М. В. Ломоносова.
- 8) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдём отдыхать.
- 9) Один из слушателей курса «Психологии мелких домашних пород» поинтересовался, как корректировать поведение собак.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..внина, б..рёзовый, (по) к..сательной
- 2) п..рила, расст..лить, пл..вчиха
- 3) сотв..рять, покл..ниться, экл..ктизм
- 4) оп..раться, зар..сли, см..нать
- 5) соб..рательство, выск..чить, оз..рило

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать (грабителя)
- 2) раз..гранный, пред..нфарктный, без..скусный
- 3) с..ёмка, об..ятия, сверх..естественный
- 4) в..скликнул, не..бнесённый, воз..мнить
- 5) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный (экзамен)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, чист..нький
- 2) аплодир..вать, завед..вать (отделом)
- 3) овлад..вать, марл..вый
- 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..
- 5) обидч..вость, син..ватый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вшись, подстрел..нный (хищник)
- 2) неотъемл..мая (часть), стел..тся (туман)
- 3) ночу..щий (на сеновале), (рабочие) выпс..тся
- 4) (травы) колыш..тся, хохоч..щий (мальш)
- 5) колебл..шься, воспева..мый

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.

Скотинин был далеко (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.

Солнце, ещё (НЕ)ВОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.

В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.

А. К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Есть (НЕ)ЧТО совсем особое в тёплых и светлых ночах русских уездных городов (В)КОНЦЕ лета.

В романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне возвышающиеся (В)ДАЛИ горы, красивые берега морей.

(НЕ)СМОТРЯ на футуристические эксперименты, в ранней лирике В. Маяковского всё же преобладает чувство, ЧТО(БЫ) ни утверждали его соратники.

Стиль В. Маяковского с первых стихотворений неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СИЛУ привычки публики к классической поэзии, трудно объяснить.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Многие современ(1)ики причисляли А. К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользает из комнаты.
- 4) Дружинник надеялся на соседей как слева так и справа чувствовал их поддержку.
- 5) Перед глазами Лёньки разорвалась туманная завеса и открылась необычная картина.

Ответ:

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В. С. Соловьёв известен как философ (1) восставший против материализма и позитивизма (2) и (3) подготовивший своими трудами русскую философию XX века (4) продолженную в работах Н. А. Бердяева, Л. И. Шестова, С. Н. Булгакова.

Ответ: _____.

18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Низкий дом с голубыми ставнями (1)
 Не забыть мне тебя никогда, —
 Слишком были такими недавними
 Отзвучавшие в сумрак года...
 Восхищаться (2) уж (3) я не умею
 И пропасть не хотел бы в глуши,
 Но (4) наверно (5) навеки имею (6)
 Нежность (7) грустную русской души.

(С. Есенин)

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Коляска подъезжала к усадьбе барыни (1) о жестокости и жадности (2) которой (3) в округе (4) ходили невероятные слухи.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Попробуйте вспомнить любой свой день минуту за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия всегда была богата талантливыми людьми самых разных профессий: композиторами и кузнецами, архитекторами и плотниками, врачами и крепостными художниками. (2)Но сегодня считается, что страна проигрывает на мировом рынке в области электроники. (3)Это мнение сложилось из-за того, что люди забыли важный факт: почти все идеи, ставшие научной основой телевидеотехники, создали русские учёные. (4)Вот несколько ярких примеров: идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П.И. Бахметьеву, радиоволны в 1895 году открыл и научился ими управлять А.С. Попов, творцом телевидения является В.К. Зворыкин. (5)Будущее телевизоров, как становится ясно всем, — за плоскими экранами. (6)И они были изобретены отечественными учёными: осенью 1996 года успешно провели испытания жидкокристаллического плоского экрана на основе полимеров, синтезированных А.В. Ванниковым. (7)И таких примеров множество!

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В избушке у самого леса живёт старый охотник Емеля с маленьким внуком Гришуткой. (2)Ни забора, ни ворот, ни сарая — ничего нет у Емелиной избушки. (3)Только под крыльцом из неотёсанных брёвен воет по ночам голодный Лыско — одна из лучших охотничьих собак в Тычках.

— (4)Дедко, а дедко, теперь олени ходят с телятами? — с трудом спросил маленький Гришутка однажды вечером.

— (5)С телятами, Гришук, — ответил Емеля, доплетая новые лапти.

— (6)Вот бы, дедко, телёночка добыть...

— (7)Погоди, добудем... (8)Жары наступили, олени с телятами в чаще прятаться будут от оводов, тут я тебе и телёночка добуду, Гришук!

(9)Гришутке всего было шесть лет, и он лежал теперь второй месяц на широкой деревянной лавке под тёплой оленьей шкурой. (10)Мальчик простудился ещё весной, когда таял снег, и всё не мог поправиться. (11)Его смуглое личико побледнело и вытянулось, глаза сделались больше, нос обострился. (12)Емеля видел, как внучонок таял не по дням, а по часам, но не знал, чем помочь горю.

(13)Стояли последние дни июня месяца. (14)Емеля вышел из своей избушки с кремневой винтовкой в руке, отвязал Лыска и направился к лесу.

— (15)Ну, Гришук, поправляйся без меня... — говорил Емеля внуку на прощанье. — (16)За тобой приглядит старуха Маланья, пока я за телёнком схожу.

— (17)А принесёшь телёнка-то, дедко? .

— (18)Принесу, сказал.

— (19)Жёлтенького?

— (20)Жёлтенького...

— (21)Ну, я буду тебя ждать... (22)Смотри не промахнись, когда стрелять будешь...

(23)Три дня бродил Емеля по лесу с Лыском, и всё напрасно: оленя с телёнком не попадалось. (24)Только на четвёртый день, когда и охотник, и собака совсем выбились из сил, они совершенно случайно напали на след оленя с телёнком.

(25)«Мать с телёнком, — думал Емеля, разглядывая на траве следы больших и маленьких копыт. — (26)Сегодня утром были здесь... (27)Лыско, ищи, голубчик!..»

(28)День был знойный. (29)Солнце палило нещадно. (30)Собака обнюхивала кусты и траву с высунутым языком; Емеля едва таскал ноги. (31)Но вот знакомый треск и шорох... (32)Лыско упал на траву и не шевелился. (33)В ушах Емели стоят слова звучка: «Дедко, добудь телёнка, и непременно, чтобы был жёлтенький». (34)Вон

и мать... (35) Это был великолепный олень-самка. (36) Он стоял на опушке леса и пугливо смотрел прямо на Емелю.

(37) «Нет, ты меня не обманешь...» — думал Емеля, выползая из своей засады.

(38) Олень давно почуял охотника, но смело следил за его движениями.

(39) «Это мать меня от телёнка отводит», — думал Емеля, подползая всё ближе и ближе.

(40) Когда старик хотел прицелиться в оленя, он осторожно перебежал несколько сажен далее и опять остановился. (41) Емеля снова подполз со своей винтовкой. (42) Опять медленное подкрадывание, и опять олень скрылся, как только Емеля хотел стрелять.

— (43) Не уйдёшь от телёнка, — шептал Емеля, терпеливо выслеживая зверя в течение нескольких часов.

(44) Эта борьба человека с животным продолжалась до самого вечера. (45) Благородное животное десять раз рисковало жизнью, стараясь отвести охотника от спрятавшегося оленёнка; старый Емеля и сердился, и удивлялся смелости своей жертвы. (46) Ведь всё равно не уйдёт от него олень... (47) Сколько раз приходилось ему убивать таким образом жертвовавшую собою мать. (48) Лыско, как тень, ползал за хозяином и, когда тот совсем потерял оленя из виду, осторожно ткнул его своим горячим носом. (49) Старик оглянулся и присел. (50) В десяти саженях от него, под кустом жимолости, стоял тот самый жёлтенький телёнок, за которым он бродил целых три дня. (51) Это был прехорошенький оленёнок, всего нескольких недель, с жёлтым пушком и тоненькими ножками; красивая головка была откинута назад, и он вытягивал тонкую шею вперёд, когда старался захватить веточку повыше. (52) Охотник с замирающим сердцем взвёл курок винтовки и прицелился в голову маленькому, беззащитному животному...

(53) Ещё одно мгновение, и маленький оленёнок покатылся бы по траве с жалобным предсмертным криком; но именно в это мгновение старый охотник припомнил, с каким геройством защищала телёнка его мать, припомнил, как мать его Гришутки спасла сына от волков своей жизнью. (54) Точно что оборвалось в груди у старого Емели, и он опустил ружьё. (55) Оленёнок по-прежнему ходил около куста, общипывая листочки и прислушиваясь к малейшему шороху. (56) Емеля быстро поднялся и свистнул, — маленькое животное скрылось в кустах с быстротой молнии.

— (57) Ишь какой бегун... — говорил старик, задумчиво улыбаясь. — (58) Только его и видел: как стрела... (59) Ведь убежал, Лыско, наш оленёнок-то? (60) Ну, ему, бегуну, надо расти... (61) Ах ты, какой шустрый!..

(62) Старик долго стоял на одном месте и всё улыбался, припоминая бегуна.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку*)

* *Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк* (1852–1912) — русский прозаик и драматург.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старый охотник Емеля жил у самого леса с шестилетним внучком Гришуткой и собакой Лыско, одной из лучших охотничьих собак в Тычках.
- 2) Старик не стал убивать оленёнка, потому что привык охотиться только на взрослых животных.
- 3) Олень испугался охотника, но не скрылся от него в лесной чаще, а старался держаться на виду, чтобы защитить своего детёныша.
- 4) Емеля отправился искать телёнка, потому что его корова ушла в лес и заблудилась там, а без неё было сложно прокормить семью.
- 5) Оленёнок видел охотника, но не испугался его, так как знал, что рядом мама, которая его защитит, и продолжал ходить около куста, общипывая листочки.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 28–30 объясняют содержание предложения 33.
- 3) В предложении 51 содержится описание.
- 4) Предложение 53 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 54.
- 5) В предложениях 59–61 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 28–36 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 48–53 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Наиболее точно и ярко описать изменения, происходившие с мальчиком во время болезни, автору помогает троп — (А) _____ („внучонок таял“ в предложении 12) и лексическое средство — (Б) _____ („не по дням, а по часам“ в предложении 12). Передать переживания и мысли деда, готового на всё ради спасения любимого внука, помогают синтаксические средства: (В) _____ (предложения 48, 58) и (Г) _____ (предложения 14, 52)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 6) лексический повтор
- 2) сравнительный оборот
- 7) парцелляция
- 3) восклицательные предложения
- 8) ирония
- 4) метафора
- 9) ряды однородных членов предложения
- 5) фразеологизм

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, которым присущ ряд общих условий функционирования и языковых особенностей: предварительное обдумывание высказывания, его монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. (2) <...> стиль речи имеет черты, проявляющиеся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), что даёт возможность говорить о специфике стиля в целом. (3) Вместе с тем вполне естественно, что тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии или истории.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Научный стиль речи имеет черты, которые проявляются независимо от характера самих наук и различий между жанрами высказывания.
- 2) Наряду с общими чертами, определяемыми спецификой научного стиля, тексты из разных научных областей имеют различия в характере изложения.
- 3) Тексты точных и естественных наук существенно отличаются от текстов из гуманитарных наук прежде всего характером изложения.
- 4) Тексты научного стиля имеют как общие черты, определяемые спецификой научного стиля, так и особенности, связанные с конкретной научной областью.
- 5) Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, что определяет ряд общих условий его функционирования и языковых особенностей.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РЯД**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РЯД, -а (-у), м.

- 1) Линия ровно расположенных однородных предметов. *Р. домов. Первый р. партера.*
- 2) Некоторое количество чего-н. *Р. случаев. Есть р. исключений. По целому ряду причин.*
- 3) мн. Состав, совокупность лиц, принадлежащих к какой-л. организации, группе, среде и т.п. *В рядах борцов. Пополнить ряды безработных.*
- 4) Ларьки, магазины, лотки, рыночные прилавки, расположенные в одну линию. *Овощной р. Торговые ряды.*
- 5) Полоса шириной в один взмах косы, в один захват косилки; прокос. *Прокосить один р.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дешевИзна
мусоропрОвод
назвалАсь

закУпорив
укрепИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.

В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики зачастую усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

известные **ПРОФЕССОРА**
самый **КРАТЧАЙШИЙ** путь
ИДЯ по шоссе

шкафы для **КУХОНЬ**
ИХ дети

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во время шестой бомбардировки Севастополя, приуроченной к дате Бородинского сражения, согласно приказов командования, русской армией было выпущено по городу 150 тысяч снарядов.
- 2) По завершении спектакля зрители долго не могли прийти в себя от увиденного.
- 3) Приходит осень и раскрасила все листья в жёлто-красные цвета.
- 4) Мать тревожилась за своего сына, уехавшем в город поступать в институт.
- 5) Овладевший Керчью десант союзников разграбили город и нанесли ему серьёзные повреждения.
- 6) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) В отделе критики и библиографии журнала систематически публикуются обзоры выходящих новинок художественной литературы.
- 9) Благодаря новейшим технологиям, используемым в медицине, появилась возможность проводить уникальные операции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выб..рает, зап..раются, водор..сли
- 2) возн..кновение, пр..стейший, оф..рмлять
- 3) обж..гаться, приг..ревшая, разм..наться
- 4) з..рница, бл..стать, поч..татель (таланта)
- 5) сб..режения, ог..рчение, пок..сившийся (дом)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) из..ять, раз..ехаться, р..яный
- 2) пр..ломление, пр..высить, пр..увеличенный
- 3) не..говорчивый, и..виваться, бе..численный
- 4) под..скать, сверх..зысканно, об..грать
- 5) преп..давать, необ..зримый, нед..варил

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнаруж..вать, переменч..вый
- 2) испыт..вать, расслед..вать
- 3) миндал..вый, продл..вать
- 4) вьедл..вый, подразум..вать
- 5) глин..ный (кувшин), ветр..ный (человек)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный (человек), (он) стара..тся
- 2) (виновный) раска..тся, забыва..мый
- 3) прокат..шься, повер..вший
- 4) противореч..щий, (вещи) высуш..тся
- 5) беспоко..щаяся, (кулинары) замес..т (тесто)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на время, пыталась доказать свою правоту.
 Эту отнюдь (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.
 Как (НИ)БЫЛ ярок ураган, он ослабевал.
 Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.
 Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья
 и тишина наполнялась дивными звуками.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, нам придётся оставить квартиру, а ТАК(ЖЕ) все вещи в ней.
 Адвокат (НА)ВСТРЕЧУ не явился, (ЗА)ТО приехал его помощник.
 (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни писатель боролся за правду и (НА)КОНЕЦ добился своего.
 (С)ПРАВА от дороги странники увидели дом с большой трубой, (ОТ)КУДА шёл дым.
 (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего года она не вставала, но (ЗА)ТЕМ выздоровела.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустроен(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовле(3)ым таганком и свисающими с него закопчё(4)ыми берёзовыми рогульками для котлов.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В чаще всю ночь кричали коростели или какие-то другие птицы.
- 2) Мой юный спутник был в обыкновенном костюме стареньком шерстяном свитере полотняной рубашке.
- 3) Я бы давно преподнёс ей подарок да всё не решаюсь.
- 4) Вдали перед нами пестрели и цвели луга и поля.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ:

--	--

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Нижнем Новгороде (1) городе на берегу Волги (2) возвышается (3) поражая наше воображение (4) один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,
Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!
Вращай (6) История (7) литые жернова,
Будь мельничихой в грозный час прибоя!
О болеро (8) священный танец боя!

(Н. А. Заболоцкий)

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена Моцарта (1) Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества (2) во главе (3) которого (4) стоял зальцбургский архиепископ.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал того (3) что говорили (4) догадался (5) что спорили о нём.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии — Чегемское ущелье. (2) Оно тянется вдоль реки Чегем, рассекая несколько горных хребтов: Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный. (3) В месте, где ущелье пронзает Скалистый хребет, образовалась теснина — наиболее узкая его часть. (4) Ширина ущелья сужается местами до 15 м, а по бокам его зажимают отвесные скалы, уходящие ввысь на 100–200 м, нависая над тропой и ревущим Чегемом. (5) Поток промыл здесь известняки, поэтому цвета горных пород теснины имеют тёплые оттенки: от кремового до оранжевого. (6) На горе возвышаются башни древнего поселения, а в конце ущелья открывается вид на самую живописную гору Главного Кавказского хребта — Тихтенген высотой 4611 м, западнее которой на уровне 3780 м проходит высокогорный перевал Твибер. (7) Здесь путь туристов-любителей заканчивается: дорогу перекрывает мощный ледник — передвижение по нему разрешено только для альпинистов.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Наконец я приехал в Одессу. (2) Этот огромный южный порт был, для моих шестнадцати лет, дверью мира, началом кругосветного плавания, к которому я стремился, имея весьма смутные представления о морской жизни.

(3) Я проводил дни на улицах, рассматривая витрины или бродя в порту, где на каждом шагу открывал Америку. (4) Здесь бился пульс мира.

(5) «Береговой командой» были матросы, кочегары и другие мелкие служащие, почему-либо неспособные временно находиться на корабле. (6) Можно здесь было встретить также отставшего от рейса молодого матроса или живущего в ожидании места какого-нибудь старого служащего.

(7) Отсюда-то и совершал я свои путешествия в порт, упиваясь музыкой рёва и грома, свистков и криков, лязга вагонов на эстакаде и звона якорных цепей, а также голубым заревом свободного синего Чёрного моря. (8) Я жил в полусне новых явлений. (9) Тогда один случай, может быть незначительный в сложном обиходе человеческих масс, наполняющих тысячи кораблей, показал мне, что я никуда не ушёл, что я не в преддверии сказочных стран, полных беззаветного ликования, а среди простых, грешных людей.

(10) В казарму привезли раненого. (11) Это был молодой матрос, которого товарищ ударил ножом в спину. (12) Поссорились они или не поделили чего-нибудь — этого я не помню. (13) У меня только осталось впечатление, что правда на стороне раненого, и я помню, что удар был нанесён внезапно, из-за угла. (14) Уже одно это направляло симпатии к пострадавшему. (15) Он рассказывал о случае серьёзно и кратко, не выражая обиды и гнева, как бы покоряясь печальному приключению. (16) Рана была не опасна. (17) Температура немного повысилась, но больной, хотя и лежал, ел с аппетитом и даже играл в карты с соседями.

(18) Вечером раздался слух: «Доктор приехал, говорить будет».

(19) Доктор? (20) Говорить? (21) Я направился к койке раненого.

(22) Доктор, пожилой человек, по-видимому сам лично принимающий горячее участие во всей этой истории, сидел возле койки. (23) Больной, лёжа, смотрел в сторону и слушал.

(24) Доктор, стараясь не быть назойливым, осторожно и мягко пытался внушить раненому сострадание к судьбе обидчика. (25) Он послан им, пришёл по его просьбе.

(26)У него жена, дети, сам он военный матрос. (27)Он полон раскаяния. (28)Его ожидают каторжные работы.

— (29)Вы видите, — сказал доктор в заключение, — что от вас зависит, как поступить: «по закону» или «по человечеству». (30)Если «по человечеству», то мы замнём дело. (31)Если же «по закону», то мы обязаны начать следствие, и тогда этот человек погиб, потому что он виноват.

(32)Была полная тишина. (33)Все мы, сидевшие, как бы не слушая, по своим койкам, но не проронившие ни одного слова, замерли в ожидании. (34)Что скажет раненый? (35)Какой приговор изречёт он? (36)Я ждал, верил, что он скажет: «По человечеству». (37)На его месте следовало простить. (38)Он выздоравливал. (39)Он был лицом типичный моряк, а «моряк» и «рыцарь» для меня тогда звучало неразделимо. (40)Его руки до плеч были татуированы фигурами тигров, змей, флагов, именами, лентами, цветами и ящерицами. (41)От него несло океаном, родиной больших душ. (42)И он был так симпатично мужествен, как умный атлет...

(43)Раненый помолчал. (44)Видимо, он боролся с желанием простить и с каким-то ядовитым воспоминанием. (45)Он вздохнул, поморщился, взглянул доктору в глаза и нехотя, сдавленно произнёс:

— Пусть... уж... по закону.

(46)Доктор, тоже помолчав, встал.

— (47)Значит, «по закону»? — повторил он.

— (48)По закону. (49)Как сказал, — кивнул матрос и закрыл глаза.

(50)Я был так взволнован, что не вытерпел и ушёл на двор. (51)Мне казалось, что у меня что-то отняли.

(52)С этого дня я стал присматриваться к морю и морской жизни с её внутренних, настоящих сторон, впервые почувствовав, что здесь такие же люди, как и везде, и что чудеса — в самих нас.

(По А. Грину*)

* *Александр Грин* (настоящее имя — Александр Степанович Гринёвский, 1880–1932) — русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических, с элементами символической фантастики, произведений.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Раненый, рассказывая о случившемся, был преисполнен гнева, поскольку обидчик нанёс ему опасную для жизни ножевую рану.
- 2) Доктор случайно оказался давним знакомым обидчика, поэтому решил замолвить слово за него и за его семью.
- 3) Раненый не задумываясь принял решение судить обидчика в соответствии с законом.
- 4) Обидчик, которого ожидали каторжные работы, раскаивался в случившемся.
- 5) Для рассказчика, до приезда в Одессу плохо представлявшего себе морскую жизнь, понятия «моряк» и «рыцарь» были неразделимы.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 объясняет, раскрывает содержание предложения 8.
- 2) В предложениях 12–14 представлено описание.
- 3) В предложениях 40–42 содержится описание.
- 4) Предложение 44 объясняет содержание предложения 43.
- 5) В предложениях 45, 46 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 5, 6 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 32–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «А. Грин был поэтом морских портов. В начале рассказа „По закону“ жизнь моряков показана в романтическом свете, во многом благодаря использованию такого тропа, как (А)_____ („южный порт был... дверью мира“ в предложении 2, „пульс мира“ в предложении 4), и такого синтаксического средства выразительности, как (Б)_____ (в предложении 7). Однако затем внимание писателя фокусируется на переживаниях героев. Передать тончайшие нюансы того, что творится в душе героев, автору помогают троп — (В)_____ („горячее участие“ в предложении 22, „ядовитым воспоминанием“ в предложении 44), а также синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 34, 35)».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) восклицательные предложения
- 3) метафора
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) сравнительный оборот
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В середине XVI века картофель был завезён из Южной Америки в Испанию, а оттуда клубни этого растения распространились по всей Европе. (2) Однако поначалу экзотическое растение выращивали <...> цветков и долго не понимали ценности картофеля как продукта питания. (3) Произошло это из-за того, что пробовали использовать в пищу зелёные мелкие и ядовитые плоды, а на клубни обратили внимание гораздо позже.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Завезённый в Южную Америку из Европы картофель сначала не использовался как продукт питания, так как люди пытались пробовать мелкие ядовитые плоды, а на клубни не обращали внимания.
- 2) Клубни картофеля, завезённого в середине XVI века из Южной Америки в Европу, сразу начали использовать как продукт питания, а позже обратили внимание и на красоту его цветков.
- 3) Картофель, завезённый в середине XVI века из Южной Америки в Европу, сначала не использовался в пищу, поскольку пробовали зелёные плоды, а не клубни, на которые обратили внимание позже.
- 4) Клубни картофеля являются ядовитыми, поэтому это растение не стали использовать как продукт питания в Южной Америке, а в Европе стали очень популярны цветки.
- 5) Ценность картофеля, завезённого в середине XVI века в Европу из Южной Америки, была осознана не сразу, так как сначала пытались использовать в пищу зелёные плоды этого растения, а не клубни.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МЕЛКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МЕЛКИЙ, -ая, -ое; -лок, -лка́, -лко, -лки и -лки́; мельче; мельчайший.

- 1) Состоящий из небольших по величине однородных частиц, небольшой по размеру. *М. песок. М. дождь.*
- 2) *полн. ф.* Небольшой и экономически маломощный. *Мелкое хозяйство. М. производитель. М. собственник.*
- 3) Малозначительный по общественному положению. *М. чиновник. М. служащий.*
- 4) Не имеющий большого значения, несущественный; не требующий больших затрат, усилий. *Мелкие подробности. Мелкие недоделки. М. ремонт.*
- 5) Ничтожный, низменный. *Мелкие интересы. Мелкая душонка.*
- 6) Небольшой по глубине. *Мелкая река. Мелкое бурение.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
стОляр
жилОсь

отозвала
кУхонный

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ИРОНИЧНЫЙ и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.

Младшая сестра всегда мечтала **ОТРАСТИТЬ** такие же длинные волосы, как у старшей. Как человек **ПАМЯТНЫЙ**, Иван Фёдорович проверил в своём уме, не упустил ли чего-нибудь.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.

Чего бы только он не совершил, чтобы **ОГРАДИТЬ** своих родных от новых бед и несчастий!

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Посещение первой премьеры спектакля по пьесе современного французского драматурга доставило нам большое удовольствие.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

забрать из ЯСЛЕЙ
мать ТРОИХ детей
НЕДРЫ земли

ПРИВЕДШИЙ к победе
не МАШИ руками

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 В) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Н. А. Некрасов возобновил издание журнала «Современник», опубликовав в нём «Записки охотника» И. С. Тургенева.
 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое.
 3) В своей книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершённость».
 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа.
 5) Ядро передвижников составили четырнадцать художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших своё собственное творческое объединение.
 6) По приезду в Москву я посетил Третьяковскую галерею.
 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз?
 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну.
 9) Советские учёные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание первого квантового генератора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ок..лдовать, б..гаж, д..монстрировать
 2) р..альный, д..коративный, р..продукция
 3) кр..стьянин, в..лосипед, иде..лист
 4) стр..миться, те..ретический, в..ртуозный
 5) к..нтракт, тр..ллейбусный, к..мфортный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..проглядный, и..готовленный, ра..чудесный
- 2) транс..ранский, контр..гра, трёх..мпульсный
- 3) пр..городный, пр..чудливый, пр..вокзальный
- 4) об..ятия, в..едливый (сторож), п..едестал
- 5) по..свеченный, о..данный, на..пись

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, затм..вать
- 2) остр..нький, солом..нка
- 3) гел..вый, забол..вающий
- 4) нож..вка, (выйти) засветл..
- 5) насмешл..вый, очерч..вать (круг)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..шься, колебл..мый
- 2) повенч..нный, разбуж..нный
- 3) (коты) мурлыч..т, жажд..щий успеха
- 4) хлопоч..шь, движ..мый
- 5) донос..тся (крики), дремл..щие (силы)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННАЯ вовремя ошибка может привести к трагическим последствиям. Вовсе (НЕ)ТОРЖЕСТВЕННО встретила Белогорская крепость Петра Андреевича Гринёва.

Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизила любовь к музыке.

Письмо (НЕ)ОТПРАВЛЕНО, хотя уже давно написано.

Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

М. М. Пришвин писал о том, что любит природу, (ПО)ЭТОМУ его творчество стало КАК(БЫ) формой проявления его любви к окружающему миру, оно напоено светом и радостью бытия.

Мы с вами говорим (ПО)РУССКИ, (ТО)ЕСТЬ на языке «Капитанской дочки» и «Героя нашего времени».

(ВО)ВРЕМЯ морского путешествия, взглядываясь в пелену туманов, Матвей БУД(ТО) искал там своё место и своё будущее.

Лес стоял тёмный и (ПО)ОСЕННЕМУ молчаливый, (ПО)ТОМУ что птицы улетели, не дожидаясь холодов.

(ИЗ)ДАВНА мосты делали плавучими, ЧТО(БЫ) их можно было убрать в момент опасности.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Ра(1)ие стихи **Веневитинова** насыще(2)ы отзвуками обществе(3)ого подъёма, характеризуются гражданской направле(4)остью.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В уютной избе тикало несколько ходиков и висели две старинные картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) Хочу с высоты птичьего полёта увидеть горы и леса и реки.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) К отличительным особенностям рыбы-капли можно отнести отсутствие плавательного пузыря мускулатуры а также студенистое строение тела.
- 5) Творчество М. В. Ломоносова стало определяющим как для русского классицизма так и для всей последующей русской литературы.

Ответ:

17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А. Блок разделил свою поэзию на три тома (1) выстроенных как эстетическое и идейное единство (2) выражая таким образом мысль о трудном пути лирического героя, о страданиях (3) выпавших на его долю (4) и (5) вставших перед ним (6) соблазнах.

Ответ: _____.

18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь (4) были ж схватки боевые,
Да (5) говорят (6) ещё какие!
Недаром помнит вся (7) Россия (8)
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Строка «лесенка» (1) создателем (2) которой (3) был В. Маяковский (4) явилась новаторством в области поэтического языка футуристов.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

Ответ: _____

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Аккемское озеро в Алтайских горах — настоящий памятник природы с уникальной историей. (2)В период оледенения мощный древний ледник при отступлении прорыл котловину, заполнив её водой. (3)Поэтому озеро имеет вытянутую форму: в длину — более одной тысячи трёхсот пятидесяти метров, а в ширину — всего шестьсот десять метров. (4)Его глубина — восемь метров. (5)Проходили эпохи, менялись геологические эры и климат, а с ними и живая природа, но в районе Аккемского озера время будто вернулось назад. (6)Здесь до сих пор можно наблюдать деятельность ледников. (7)Ледник на северном склоне горы Белуха ежегодно отступает, меняя всё на своём пути. (8)Он крошит скалы, бороздит горные породы, оставляя за собой россыпь чудесных озёр. (9)Аккемское озеро — самое удивительное из них: на его дне сохранился ледниковый ил, который придаёт воде молочный оттенок.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Жизнь человеческая делится на огромные промежутки времени, на соединения многих эпох. (2)Но внезапно среди этого течения земного времени возникает нечто потрясающе новое, рождается то великое событие, с которого люди начинают счёт нового времени на своей старой и всё же доброй Земле.

(3)Двенадцатого апреля 1961 года началась новая эра в жизни человечества. (4)Простой русский человек с прекрасной фамилией Гагарин вернулся из космоса. (5)Двенадцатое апреля 1961 года — день не только нашей чистой и благородной национальной гордости, но и гордости всего мыслящего человечества.

(6)Нам не свойственно хвастовство, но очень свойственна сдержанная вера в своих людей, в гений русского народа и ещё больше — в гений человечества. (7)Эта вера теперь оправдана до конца, какие бы трудности ещё ни ожидали нас на жизненном нашем пути.

(8)Миллиарды сердец бились напряжённо и взволнованно. (9)Все мысли были прикованы к судьбе мужественного человека, о котором до исторического полёта почти никто не знал.

(10)Если простая поэзия мифа об Икаре, взлетевшем к солнцу на восковых крыльях и погибшего в сияющей небесной синеве, прошла через все века и дожила до наших дней во всей своей простодушной прелести и наивности, то полёт Гагарина будет волновать людей, пока будет существовать наша Земля.

(11)Сейчас я невольно вспомнил, как ещё гимназистом бежал ранним утром под прохладными цветущими каштанами на ипподром за городом, где был назначен первый в нашем сухопутном мире полёт авиатора Уточкина. (12)Я помню всё: солнце, яркое, словно омытое росой, доброе и спокойное лицо Уточкина в десяти метрах надо мной, и слёзы, внезапно брызнувшие из глаз стоявшей вблизи меня молоденькой и красивой женщины. (13)Это была очень любимая киевской молодёжью актриса Пасхалова. (14)Военный оркестр играл почему-то под сурдинку вальс «Дунайские волны».

(15)И вот — невиданный скачок от этого идиллического андерсеновского полёта до могучих воздушных кораблей и, наконец, порыв, полёт, уход в космос, в те пространства Вселенной, где человек соприкасается с вечностью. (16)Наше поколение счастливое. (17)Оно перенесло великие муки и победы и дожило до наступления новой, величайшей эры. (18)Оно счастливо этим и счастливо ещё и тем, что к его представлению о великолепии мира прибавилась ещё одна черта — бесстрашный, спокойный, уверенный полёт советского человека в космос. (19)Это величайшая мирная победа в истории Земли!

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Двенадцатое апреля 1961 года стало датой отсчёта новой эры в истории человечества.
- 2) Наивный миф об Икаре вскоре забудут, так же как и легенды о полёте человека в космос.
- 3) Рассказчик хорошо помнит день, когда актриса Пасхалова в ожидании полёта космонавта Уточкина заплакала от страха за его судьбу.
- 4) Рассказчик считает счастливым своё поколение, пережившее муки и победы и дожившее до начала новой эры.
- 5) Полёт Гагарина оправдал веру русского народа в гений человечества.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 4 поясняет, раскрывает содержание предложения 3.
- 3) В предложениях 6, 7 представлено описание.
- 4) В предложении 10 представлено повествование.
- 5) Предложение 17 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 16.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1, 2 выпишите слово со значением «длительный период времени, выделяемый по каким-нибудь характерным явлениям, событиям».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 13–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Характеризуя чувства соотечественников, испытываемые при известии о том, что первым человеком, полетевшим в космос, стал советский космонавт Юрий Гагарин, К. Г. Паустовский использует такой троп, как (А)_____ („чистой и благородной национальной гордости“ в предложении 5). Передать юношеские впечатления от событий, связанных с первым полётом авиатора, автору помогает ещё один троп — (Б)_____ („словно омытое росой“ в предложении 12) и синтаксическое средство — (В)_____ (в предложении 12). Оценивая достижения отечественной космонавтики, писатель использует такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложение 19)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) вопросительное предложение
- 7) восклицательное предложение
- 8) метафора
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Наша планета Земля уникальна, и прежде всего потому, что на ней есть жизнь, следы которой были обнаружены в горных породах возрастом свыше миллиарда лет. (2)Иными словами, более миллиарда лет назад на планете уже существовала жизнь, имелись атмосфера и гидросфера. (3)А вот близкие наши «родственники», другие планеты земной группы: Меркурий, Венера и Марс, — хотя и похожи на планету Земля, но, <...> её, безжизненны.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Уникальность Земли заключается прежде всего в том, что на ней, в отличие от других планет земной группы, есть жизнь, которая возникла свыше миллиарда лет назад.
- 2) Следы первых живых организмов, обнаруженные в горных породах, свидетельствуют о том, что жизнь на планетах земной группы зародилась более миллиарда лет назад.
- 3) Наряду с Землёй к планетам земной группы относят ещё три планеты Солнечной системы: Меркурий, Венеру и Марс, — так как они наиболее благоприятны для возникновения жизни, чем и похожи на Землю.
- 4) Несмотря на общее сходство с Меркурием, Венерой и Марсом, Земля отличается от них наличием гидросферы, которая возникла более миллиарда лет назад.
- 5) Планета Земля уникальна в первую очередь потому, что на ней уже более миллиарда лет существует жизнь, которой нет на других планетах земной группы.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропусков в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОРОДА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОРОДА, -ы; ж.

- 1) Разновидность хозяйственно полезных животных, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Скот молочной, мясной породы. П. собак. Породы рыб. Новые породы цветных норок.*
- 2) Род или вид деревьев, древесных растений. *Древесные породы. Хвойные, лиственные породы.*
- 3) *перен.* Разряд, тип людей, отличающихся от других своим внутренним складом, характером, обликом. *Человек особой породы. Из породы оптимистов.*
- 4) *перен.* Принадлежность к какому-н. роду, сословию (*устар.*). *Из купеческой породы.*
- 5) Природное образование минералов, минеральный пласт в земной коре. *Вулканическая п.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наЛитА
новостЕй
опОшлить

пОртфель
наделИт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дедушка никогда не искал для себя материальной **ВЫГОДЫ**.

Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

ДЕЛЬНОЕ предложение, которое внёс один из участников дискуссии, было всеми поддержано.

Став кинологом, я быстро научился **РАЗЛИЧАТЬ** одну породу собак от другой.

Начальник отдела лёгкой промышленности в своём докладе перечислил условия, которые могли бы обеспечить **НАРАЩИВАНИЕ** темпов производства.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Многолетней верной службой Бахтеев хотел загладить свою ответственность за **опрометчивый поступок, совершённый в юности**.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к **ВОСЬМИСОТОМУ** году
возьми доску **ПОДЛИНЬШЕ**
ЛАЗИТ по деревьям

карманы **ДЖИНСОВ**
нет белоснежных **ПРОСТЫНЕЙ**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После битвы при Листвене между войском киевского князя Ярослава и дружиной его младшего брата Мстислава Ярослав терпит поражение и бежит в Новгород.
- 2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.
- 3) Дом, в котором первые годы по приезду в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.
- 4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
- 5) Особенно много квартир сдавалось внаём летом, когда люди выезжали на дачи и оставляли пустующей свою жилплощадь.
- 6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
- 7) Согласно данных Красной книги языков народов России на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.
- 8) Транслятор Лаврова, благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции, приобрёл большую популярность.
- 9) В связи с ростом правонарушений на дорогах ГИБДД провела месячник безопасности движения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сомн..ваться, аг..тация, бл..стящий
- 2) р..дкоселье, асф..льтировать, огл..вление
- 3) конс..рвировать, пот..плевший, загром..ждать
- 4) обр..мление, ч..столюбивый, симп..тичный
- 5) (предвыборная) к..мпания, оз..ривший, т..мительный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..жать, чре..вычайно, не..давленный
- 2) пр..ободрился, гостепр..имный, пр..горок
- 3) без..мянный, про..грать, пред..дущий
- 4) поз..вчера, нед..варить, пр..бабушка
- 5) пр..ступник, пр..дел (терпению), пр..кратить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, вермишел..вый
- 2) развед..вательный, забронир..вать
- 3) толк..тня, запрост..
- 4) завистл..вый, забол..вать
- 5) расстра..ваться, сирен..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, задерж..шсья
- 2) предвид..шь, знач..мый
- 3) бор..шсья, повес..вший (на стену)
- 4) жал..щие (пчёлы), (студенты) труд..тсья
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (тракторы) паш..т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В лицо дул (НЕ)СТИХАЮЩИЙ ни на минуту ледяной ветер.
 Аркадий понял, что поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.
 Но горевать (НЕ)ЗАЧЕМ: у вас всё получится.
 Воды прилива шумели (НЕ)УМОЛКАЯ.
 Шутка оказалась ничуть (НЕ)СМЕШНОЙ.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ТАКИ) любовь, если она настоящая, остаётся в человеке (НА)ВСЕГДА.
 (В)НАЧАЛЕ заседания судья объявил, что заявление о пересмотре дела отклонено
 (В)ВИДУ отсутствия оснований.
 Глеб (НА)СТОЛЬКО был ошеломлён услышанным, что ничего не мог сказать
 и (ОТ)ТОГО молчал.
 (ЗА)НЕИМЕНИЕМ времени на посещение Италии Григорий неоднократно прогуливался
 по ней с помощью произведений классической литературы, а ТАК(ЖЕ) посредством
 телевизионного «Клуба путешественников».
 (ПО)ТОМУ, как отец встретил меня и как посмотрел на меня, я понял, что он ТО(ЖЕ)
 переживает.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Входим в стари(1)ый дом: тёмная кухня(2), заставле(2)ый склянками подоко(3)ик, краше(4)ый тёмной краской пол, на стенах образа́ в серебря(5)ом окладе.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду то на красивые берега.
- 2) В окне видны голое дерево да угол дома да лохматая серая собачонка.
- 3) Луна светила из круглой пушистой дыры в облаке и из-за этого казалась своим собственным отражением в несуществующей проруби.
- 4) Попробовал подняться самостоятельно да не смог.
- 5) В Ницце температура зимой и летом не поднималась выше 25 градусов и не опускалась ниже 15 градусов.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на спящую выюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К сожалению (1) эффективных практических мер по уничтожению космического мусора на орбитах на настоящем уровне технического развития человечества не существует, между тем (2) в ряду других рассматривается (3) например (4) проект спутника, который будет искать обломки и испарять их мощным лазерным лучом.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Осенью 1921 года в мастерской художника Г.Б. Якулова (1) Сергей Есенин познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан (2) известность (3) которой (4) принесла техника свободного танца.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник (1) вы хватаете телефон и звоните другу (2) чтобы сказать (3) что у вас дома все заболели (4) и (5) что ни на какую рыбалку вы идти не можете.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Великолепие Тункинских Гольцов очаровывает человека, монументальные виды покоряют сердце и воображение. (2)Тункинские Гольцы являются частью огромной горной системы под названием Восточный Саян в Южной Сибири. (3)Длина Тункинского хребта — 160 км. (4)Его рельеф очень разнообразен: при средней высоте гор 3000–3300 м перепад высот может достигать 2000 м. (5)Горы тянутся с запада на восток, закрывая прекрасную Тункинскую долину от суровых северных ветров. (6)Живописными пейзажами Гольцы похожи на альпийские горы, за что их называют Тункинскими Альпами. (7)Природа трудилась миллионы лет, чтобы сотворилось это природное чудо. (8)Движения земной коры, наступление и отступление гигантских ледников, эрозия горных пород тальми водами и водами горных рек постепенно сформировали этот уникальный по красоте ландшафт.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Его соседи по госпиталю получали письма и читали их вслух, а Власову никто не писал, и ему было так скучно, что он даже удивлялся, что может быть на свете такая скука.

(2)С каждым днём ему становилось всё хуже. (3)Бледный, с заострившимся носом, он лежал, отвернувшись к стене, и ему было всё равно, о чём говорят, волнуются, спорят соседи.

(4)И вдруг он получил письмо. (5)Это был обыкновенный лист бумаги, сложенный треугольником, и на обороте, как полагается, полный адрес с именем, отчеством и фамилией.

(6)«Мне захотелось написать тебе, милый Федя, — так начиналось это письмо, — хотя ты, без сомнений, давно забыл обо мне, поскольку мы в жизни встретились только однажды. (7)Но, узнав, что ты ранен, я надеюсь, что ты не слишком строго осудишь меня за это письмо...» (8)А кончалось письмо на полужае: «Во всяком случае, знай, что я о тебе думаю, и даже чаще, чем...»

(9)Он читал письмо целый день, перебрал всех знакомых девушек и прежде всего, понятно, вспомнил о той, с которой он дружил до войны. (10)Но это была не она, хотя бы потому, что с ней он встречался не однажды.

(11)Прошло несколько дней, и он получил второе письмо.

(12)«Мне известно всё от одной подруги, которая видит тебя каждый день, — писала незнакомка. — (13)И она сказала мне, что от тебя самого зависит твоё здоровье». (14)Дальше шли советы, большей частью медицинского свойства, а потом стихи, очень хорошие, об одной девушке, ждущей бойца, который пропал без вести.

(15)Это было поразительно! (16)Но кто же видит его каждый день? (17)В тридцатой палате дежурили две сестры — Мария Пантелеймоновна и Луша. (18)Мария Пантелеймоновна была рыжая, длинная, в очках, немного похожая на швабру палкой вниз, особенно когда она ругала кого-нибудь после обхода. (19)Луша была, наоборот, маленькая, толстая, смешливая, целый день носилась по госпиталю в развевающемся халате, и то здесь, то там слышались её топот и хохот. (20)Но Власову было бы даже немного жаль, если бы этой подругой оказалась она. (21)Письма были таинственные, необыкновенные, а Луша — просто Луша.

(22)С волнением, с душевной тревогой он стал ожидать новых писем, а главное, послушался насчёт своего здоровья. (23)Прежде он мало ел, а теперь стал понемногу есть, с вечера постарался уснуть — и ничего, получилось.

(24)Пришло третье письмо: как по книге, эта девушка-незнакомка прочитала всё, что творилось в его душе, всё, о чём он мечтал и что казалось ему потерянным навсегда, невозвратно. (25)Всё ещё впереди — вот что она хотела сказать! (26)Нужно

жить, потому что всё впереди. (27)Нужно сделать всё, чтобы снова стоять на боевом корабле в этот торжественный час. (28)И нужно не отступать перед тоской, перед смертью, о которой кричат по ночам галки в саду, нужно не отступать, как он не отступал на фронте...

(29)Точно что-то перевернулось в его душе, когда он прочитал это письмо. (30)И доктор, который прежде всё хмурился, осматривая его, был теперь совершенно доволен.

— (31)Кто его знает! — сказал он как-то, смеясь. — (32)Ведь ты же умирал, Власов. (33)В чём дело, а? (34)Загадка природы?

(35)Но вдруг перестали приходиться эти чуждые письма. (36)А вместе с письмами пропала и Луша. (37)Он спросил у одной сиделки, где она, почему не приходит, и сиделка сказала, что Луша сильно захворала воспалением лёгких, к ней даже ездил главный врач, и боялись, что она умрёт, но опасность миновала.

(38)В госпитале стало скучно без Луши, без её топота и хохота, без её разговора о том и о сём, от которого почему-то становилось легче на сердце...

(39)Луша явилась, побледневшая и похудевшая, но, кажется, ещё более весёлая, чем прежде. (40)И на площадке, куда ребята выходили курить, Власов просто схватил её за рукав и спросил негромко:

— Так это ты, Лушенька?..

(41)Через неделю Власов пошёл на комиссию, и доктора, осматривая его, снова сказали, что он является чудом и загадкой природы. (42)Разгадка была простая, но он, понятно, не стал её объяснять. (43)Возможно, что для подобного лечения в медицине ещё не было места.

(По В. А. Каверину*)

* *Вениамин Александрович Каверин* (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист, автор приключенческого романа «Два капитана».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Власов был тяжело ранен во время очередного отступления советских войск, и близкие долго считали его пропавшим без вести.
- 2) В письме, которое незнакомка написала Фёдору Власову, были советы медицинского характера и стихи об ожидающей бойца девушке.
- 3) Луша оказалась подругой девушки, с которой Власов часто встречался до войны.
- 4) Письма от незнакомки перестали приходиться Власову, когда Луша заболела воспалением лёгких.
- 5) Причина улучшения состояния Власова осталась для докторов загадкой, Фёдора назвали «чудом природы».

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит элементы описания.
- 2) В предложениях 18, 19 содержится описание.
- 3) Предложение 21 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 20.
- 4) В предложениях 27, 28 представлено повествование.
- 5) Предложение 43 противопоставлено по содержанию предложению 42.

Ответ: _____.

24 Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 15–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «В рассказе „Незнакомка“ В. А. Каверин детально воссоздаёт образы героев. В этом ему помогают приём — (А)_____ (в предложениях 18–19, 23) и лексическое средство — (Б)_____ („захворала“ в предложении 37, „о том и о сём“ в предложении 38). Чувства главного героя передаёт троп — (В)_____ (в предложениях 24, 29), а ход его мыслей передаёт приём — (Г)_____ (в предложениях 26–27)».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) обращения
- 3) метонимия
- 4) противопоставление
- 5) сравнение
- 6) анафора
- 7) книжные слова
- 8) градация
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В ходе экспериментов учёные выявили, что освоение новых слов стимулирует активность стриатума (полосатого тела) — важного отдела мозга, имеющего непосредственное отношение к мотивации. (2) Сам по себе стриатум не связан с языковой функцией: он не расшифровывает значения слов и не запоминает <...>, для этого есть особые лингвистические центры в коре головного мозга. (3) Однако он подкрепляет мотивацию к изучению языка тем, что реагирует на лингвистические усилия чувством удовольствия: приятные эмоции помогают запоминать новый материал.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Изучая новые слова, человек испытывает приятные эмоции, что обусловлено, по мнению учёных, действием стриатума — важного отдела мозга, подкрепляющего мотивацию к запоминанию нового материала.
- 2) В ходе экспериментов учёные выявили, что стриатум (полосатое тело) — это важный отдел головного мозга, который имеет непосредственное отношение к мотивации.
- 3) Учёным удалось доказать, что стриатум не имеет отношения к языковой функции, так как он не расшифровывает значения слов и не запоминает их — для этого в коре головного мозга есть особые лингвистические центры.
- 4) Освоение новых слов, как считают учёные, стимулирует активность важного отдела мозга — стриатума, который подкрепляет мотивацию к изучению языка приятными эмоциями.
- 5) Изучив данные, полученные учёными в ходе экспериментов, можно предположить: удовольствие от освоения новых слов стало причиной того, что человечество научилось пользоваться речью.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЦЕНТР**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕНТР, -а, м.

- 1) Точка в геометрической фигуре, теле, обладающая каким-н. только ей присущим свойством и обычно получаемая пересечением линий, осей, плоскостей. *Ц. окружности. Ц. тяжести.*
- 2) Центральная часть города, большого населённого пункта. *Жить в центре. Квартира в центре. Отправиться в ц. за покупками. Трамвайная линия от нового района до центра.*
- 3) Город с административными, промышленными и другими учреждениями. *Промышленные центры страны. Областной, районный ц. Административный ц. области.*
- 4) Высший руководящий орган. *Директивы центра.*
- 5) Группа нервных клеток, регулирующих какую-н. функцию организма (*спец.*). *Двигательные центры. Дыхательный ц.*
- 6) Главенствующее, ведущее учреждение какой-н. отрасли. *Кардиологический ц. Онкологический ц. Телевизионный ц. Ц. подготовки космонавтов. Ц. управления полётами.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

снялА

повтОрит

нЕдруг

сверлИшь

зАсветло

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Леонид Иванович резко встал и окинул собеседника исполненным **ЛЕДЯНОГО** высокомерия взглядом.

Весной **КОРЕННЫЕ** побеги следует осмотреть и вырезать у самого основания.

Родители собрали **ЦЕЛЮЮ** библиотеку о дельтапланеризме.

С. Я. Маршак был пристрастен к людям трудолюбивым и **НЕТЕРПИМ** к бездельникам. **БЕЗОТВЕТНОЕ** чувство вызывало во мне грусть.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Длительное время находившаяся у власти в Великобритании королевская династия рода Стюартов завершила своё существование в 1714 году.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ста **ШЕСТИДЕСЯТИ** километрах

НАПОИВ молоком

петь более **ЗВОНЧЕ**

наиболее **СПОКОЙНЫЙ**

ГЛОЖУТ сомнения

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В опубликованной в «Правде» статье «Заметках экономиста» Н. И. Бухарин выступил за соблюдение экономического равновесия между промышленностью и сельским хозяйством.
- 2) Те, кто противопоставляет себя обществу, обречён на одиночество.
- 3) По приезде в Москву артист не только выступил с концертом, но и провёл пресс-конференцию.
- 4) Изучая фольклор, композитором были созданы прекрасные лирические произведения.
- 5) В Москве на Спасском мосту шёл тогда бойкий торг самодельными картинками, на которых изображались как бытовые сюжеты, так и печатались лики святых и портреты царствующих особ.
- 6) Повести Василя Быкова «Сотников» и «Обелиск» я прочитал летом, посвящённые Великой Отечественной войне.
- 7) Многие из тех, кто бывал в Переславле-Залесском, знают, что этот город моложе Ростова, но его история тоже уходит корнями в далёкое прошлое.
- 8) Мне стало больно, и я не преминул сказать капитану, что он, не зная человека, пытается о нём судить.
- 9) Стремясь отобразить на полотне игру света, Моне наносит мелкие стремительные мазки, напоминающие сверкающие пятнышки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) исст..ри, прив..заться, ок..нчание
- 2) кл..ссический, т..мнота, кр..तिकовать
- 3) окам..неть, скр..пучий, к..ллекционный
- 4) обор..няться, пр..вительство, зап..тевать
- 5) доб..жали (до финиша), р..дчайший, дов..рительно

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..жился, пр..старелый, пр..амурский
- 2) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
- 3) бе..чувственный, в..пыхнуть, ра..калённый
- 4) без..языкий, в..явь, пред..юбилейный
- 5) пр..забавный, сопр..косновение, пр..школьный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) потч..вать, услужл..вый
- 2) раскашл..лся, берест..ные (грамоты)
- 3) письм..цо, доста..вавший
- 4) обезбол..вающее, предприимч..вый
- 5) дымч..тый, зажив..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгор..шь, огранич..вший (расходы)
- 2) курлыч..щие (журавли), (рыбы) дыш..т (жабрами)
- 3) (родители) тревож..тся, тащ..щаяся (повозка)
- 4) уполномоч..нный, слыш..мый
- 5) скоропорт..щиеся (продукты), выгул..нный (пёс)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с душевными друзьями, не радость.

Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.

Пётр I (НЕ)ПОБОЯЛСЯ перенести столицу ближе к Западной Европе, сменить костюм русских людей, переменить многие обычаи.

Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.

Н. М. Карамзин знал, что происхождение и значение слова «Коломна» (НЕ)ВЫЯСНЕНО, и решил сочинить легенду, которую и изложил в письме.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома на берегах рек, но (ПРИ)ТОМ условии, ЧТО(БЫ) вода оставалась чистой.

(ПРИ)ВИДЕ утренней красоты осеннего леса замирало сердце, (НА)ВСТРЕЧУ нам дул лёгкий ветерок, слегка покачивались верхушки деревьев.

Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, бывает ТАК(ЖЕ) важно, как (ВО)ВРЕМЯ переключить стрелку на железнодорожном пути.

(В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.

(ИЗ)ЗА болезни я не был в школе два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто. Нередко яркие, но второстепе(3)ые факты трактуются как причина, а подли(4)ая, но более «скромно одетая» причина бывает оттесне(5)а на задний план.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и сомнение.
- 2) Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою и замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом прозвучали их приветствия.
- 3) Клейкой рыбьей чешуёй осыпаны деревянные пристани и камни мостовой и синие воды залива.
- 4) В настоящее время газодобывающая компания располагает как развитой инфраструктурой так и бесценным опытом для организации промышленного освоения месторождений газа.
- 5) Мы шли к морю и вскоре оказались на каменистом выступе над пропастью.

Ответ:

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во времена А. С. Пушкина картинная галерея Эрмитажа (1) помещавшаяся на средних этажах (2) двух примыкавших к Зимнему дворцу (3) зданий (4) занимала около сорока залов.

Ответ: _____.

- 18 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)
Венки пиров и чаши круговые —
Мне вас не жаль (3) изменницы (4) младые, —
Задумчивый, забав чуждаюсь я.
Но где же вы (5) минуты умиления,
Младых надежд, сердечной тишины?
Где (6) прежний жар и слёзы вдохновенья?
Придите вновь (7) года моей весны!
(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

- 19 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бессмертная греческая традиция (1) главная особенность (2) которой (3) неразрывно связана с углублённым интересом к человеку (4) была воспринята древнерусскими мастерами.

Ответ: _____.

- 20 **Расставьте все знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Жигулёвские горы — любимое место ценителей природы России. (2) Хотя эти уникальные места закрыты для посещения, желающих полюбоваться природными красотами не убывает — так притягательна прелесть здешних мест. (3) Особые краски им добавляет осень, расцветившая деревья всеми оттенками жёлтого, оранжевого, красного. (4) Жигулёвские горы — удивительно разнообразное по живописности место: известняковые скалы и утёсы, широкие зелёные долины на севере сменяются каменистой степью на юге. (5) Заповедник раскинулся на полуострове, образованном знаменитой излучиной реки Волги — Самарской Лукой. (6) Официально его открыли в 1966 году, но отдельные участки стали заповедными ещё с 1927 года. (7) Главной целью создания Жигулёвского заповедника была охрана реликтовых гор и редчайших лесов. (8) Возраст растущих здесь сосен — двести пятьдесят лет!

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Чувствуешь что-то особенное, когда за дверью морем гудит аудитория. (2) За 30 лет я не привык к этому чувству и испытываю его каждое утро. (3) Я нервно застёгиваю сюртук, задаю Николаю лишние вопросы, сержусь... (4) Похоже на то, как будто я трушу, но это не трусость, а что-то другое, чего я не в состоянии ни назвать, ни описать.

(5) При моем появлении студенты встают, потом садятся, и шум моря внезапно стихает. (6) Наступает штиль.

(7) Я знаю, о чём буду читать, но не знаю, как буду читать, с чего начну и чем закончу. (8) В голове нет ни одной готовой фразы. (9) Но стоит мне только оглядеть аудиторию и произнести стереотипное «в прошлой лекции мы остановились на...», как фразы длинной вереницей вылетают из моей души и — пошла писать губерния! (10) Говорю я неудержимо быстро, страстно и, кажется, нет той силы, которая могла бы прервать течение моей речи. (11) Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. (12) Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять никого из поля зрения.

(13) Хороший дирижёр, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны. (14) То же самое и я, когда читаю. (15) Предо мною полтора лица, непохожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. (16) Цель моя — победить эту многоголовую гидру. (17) Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени её внимания и о силе разума, то она в моей власти. (18) Другой мой противник сидит во мне самом. (19) Это — бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. (20) Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течёт моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы её внимание, причём надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. (21) Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива. (22) Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моём распоряжении имеются только час и сорок минут. (23) Одним словом, работы немало. (24) В одно и то же время приходится изображать из себя и учёного, и педагога, и оратора, и плохо дело, если оратор победит в вас педагога и учёного, или наоборот.

(25) Читаешь четверть, полчаса и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать на потолок, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнётся своим мыслям... (26) Это значит, что внимание утомлено. (27) Нужно принять меры. (28) Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур. (29) Все полтора лица широко улыбаются, глаза весело блестят, слышится ненадолго гул моря... (30) Я тоже смеюсь. (31) Внимание освежилось, и я могу продолжать.

(32) Никакой спорт, никакие развлечения и игры никогда не доставляли мне такого наслаждения, как чтение лекций. (33) Только на лекции я мог весь отдаваться страсти и понимал, что вдохновение не выдумка поэтов, а существует на самом деле.

(34) Это было прежде. (35) Теперь же на лекциях я испытываю одно только мучение. (36) Не проходит и получаса, как я начинаю чувствовать непобедимую слабость в ногах и в плечах; сажусь в кресло, но сидя читать я не привык; через минуту поднимаюсь, продолжаю стоя, потом опять сажусь. (37) Во рту сохнет, голос сипнет,

голова кружится... (38)Чтобы скрыть от слушателей своё состояние, я то и дело пью воду, кашляю, часто сморкаюсь, точно мне мешает насморк, говорю невпопад каламбуры и в конце концов объявляю перерыв раньше, чем следует. (39)Но главным образом мне стыдно.

(40)Мои совесть и ум говорят мне, что самое лучшее, что я мог бы теперь сделать, — это прочесть мальчикам прощальную лекцию, сказать им последнее слово, благословить их и уступить своё место человеку, который моложе и сильнее меня.

(41)Но у меня не хватает мужества поступить по совести.

(42)К несчастью, я не философ и не богослов. (43)Как 20–30 лет назад, так и теперь, меня интересует одна только наука. (44)Испуская последний вздох, я всё-таки буду верить, что наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека, что она всегда была и будет высшим проявлением любви и что только ею одною человек победит природу и себя. (45)Вера эта, быть может, наивна и несправедлива в своём основании, но я не виноват, что верю так, а не иначе; победить же в себе этой веры я не могу.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, автор рассказов, повестей, драматических произведений.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хороший лектор всегда имеет ясное представление о степени внимания студенческой аудитории.
- 2) Рассказчик за 30 лет чтения лекций привык к своей работе и совсем перестал волноваться.
- 3) Рассказчик считает, что, если человек начинает чувствовать усталость от своей профессии, честнее всего уйти, уступив своё место более молодым и сильным.
- 4) Каждый хороший лектор обязан быть прежде всего великолепным оратором и воспитывать у студентов трепетное отношение к искусству слова.
- 5) Рассказчик уверен, что наука — это самое нужное и прекрасное в жизни людей, только наукой человек может победить природу и себя.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 противопоставлено по содержанию предложениям 7–8.
- 2) В предложениях 10–12 представлено повествование.
- 3) Предложение 33 поясняет, раскрывает содержание предложения 32.
- 4) В предложениях 40, 41 представлено описание.
- 5) В предложениях 44, 45 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 2–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 32–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В тексте А. П. Чехова повествование ведётся от лица пожилого учёного. Речь его образна, о чём свидетельствуют, например, такой троп, как (А)_____ (в предложениях 5, 6), и лексическое средство — (Б)_____ („себе на уме“, „из поля зрения“ в предложении 12). Показать размышления пожилого лектора помогают разнообразные синтаксические средства: (В)_____ („кажется“ в предложении 10, „одним словом“ в предложении 23, „к несчастью“ в предложении 42, „быть может“ в предложении 45) и (Г)_____ (в предложениях 3, 10, 24)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------|
| 1) эмоционально окрашенная лексика | 6) фразеологизм |
| 2) развёрнутая метафора | 7) книжная лексика |
| 3) метонимия | 8) эпитет |
| 4) вводные конструкции | 9) парцелляция |
| 5) ряд однородных членов предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Задача науки — нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые глубинные свойства физического мира и т. д. (3) Иными словами, индивидуальность учёного проявляется так же, как индивидуальность архитектора, стремящегося к общей цели в рамках решения <...> утилитарной задачи.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учёный подобен архитектору: и тот и другой, сохраняя индивидуальность, стремятся к внутренней гармонии с природой.
- 2) Учёные, обладая индивидуальным стилем исследования и имея собственные подходы к решению стоящих перед ними вопросов, работают над общей задачей — нахождением объективных законов природы.
- 3) Нахождение объективных законов природы — задача, стоящая перед учёными, которые проявляют индивидуальность в достижении общего результата деятельности.
- 4) Результат деятельности учёных не должен зависеть от их личных качеств, поэтому в науке недопустимо иметь собственный стиль и свой подход к решению тех или иных задач.
- 5) Индивидуальность учёных проявляется в том, что один физик становится примером теоретика, другой работает с упрощёнными моделями явления, третий строит теорию о глубинных свойствах физического мира.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОДХОД**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОДХОД, -а, м.

- 1) Приближение к кому-чему-н. *Ждать подхода подкрепления.*
- 2) Место, где подходят к чему-н. *Удобный п. к переправе.*
- 3) Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-н., в изучении чего-н., в ведении дела). *Правильный п. к делу. К человеку надо уметь найти п.*
- 4) *обычно мн.* Маскируемые приёмы, уловки, предпринимаемые с какой-л. целью (разг.). *Он ясно видел все подходы мастера. Брось свои подходы, всё равно не поверю.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты
дозвонЯтся
лыжнЯ

жАлюзи
взялАсь

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.

Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45 % россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место **КОМФОРТНЫМ**.

Современные историки утверждают, что родиной **ДЕЛОВИТОГО** этикета является Италия.

Победителям конкурса **АРТИСТИЧЕСКОГО** мастерства были вручены ценные призы.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более **ТОНКО**
известные **ПРОФЕССОРА**
ПОЕЗЖАЙ в город

БЕГИ быстрее
более **ПОЛТОРАСТА** человек

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Заменяв собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ об основании Государственного банка.
- 2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
- 3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
- 4) Когда я спросил брата, «какое у тебя любимое стихотворение», он не ответил.
- 5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы, по окончании которой можно было поступить в университет.
- 6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.
- 7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.
- 8) К числу своих хобби могу отнести игру на гитаре и заниматься спортом.
- 9) Рассуждая о произведениях художников-авангардистов, довольно трудно оставаться беспристрастным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г..ризоньальный, попл..вок, подр..внять (волосы)
- 2) к..саться (руки), оз..рение, заг..рать
- 3) зам..рев, заж..гательный, сж..мать (кулаки)
- 4) к..мпаньон, обм..кнуть (перо в чернила), оп..здание
- 5) рассч..таться, подр..стковый, (песчаная) к..са

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..гнать, вз..браться, пр..образ
- 2) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
- 3) без..скусный, вз..мать (штраф), за..нтересованный
- 4) пр..дисловие, пр..интересный, пр..строить
- 5) суб..ективный, в..езд, обез..яний

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) недоум..вать, разборч..вый
- 3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, нож..вка
- 5) магни..вый, быстр..нько

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..щий (на коне), (они) выдерж..т
- 2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) омыва..мый (морем), верт..шься
- 5) отгон..шь (в сторону), умнож..вший

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.
 Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.
 Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.
 В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.
 Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ направление.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.
 Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.
 ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.
 (НЕ)СМОТРЯ на раздвинутые полотняные занавески, свечи всё ТАК(ЖЕ) горели ровным, немигающим светом.
 Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона (С)ЗАДИ вагона.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья.
- 2) Какая-то сила вздёрнула Маргариту и поставила перед зеркалом и в волосах у неё блеснул королевский алмаз.
- 3) За полное скорби и гражданского негодования стихотворение «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ.
- 4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.
- 5) В жизни много бед горестей и печалей и преодолеть их порой бывает непросто.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё двести лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путь экспедиции (1) в состав (2) которой (3) входило несколько местных проводников (4) начался недалеко от побережья.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2) Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3) Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4) Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5) Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6) Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7) А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8) Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Лучше всего Левитана можно понять и крепче всего полюбить в глубинах страны, столкнувшись лицом к лицу со всем, что было его поэзией.

(2) Первая «встреча» с Левитаном произошла у меня в Третьяковской галерее. (3) Но сильно запомнилась ещё одна из многочисленных, если можно так сказать, «внутренних» встреч с художником. (4) Этих встреч на самом деле не было, но часто возникало ощущение, что Левитан был только что здесь, что, конечно, только он мог показать нам те великолепные уголки страны, которые сияют в бледной синеве неба, молчат вместе с безветренными водами рек и озёр и откликаются эхом на крики кочующих птиц.

(5) Эта встреча случилась в лесистой и пустынной стороне недалеко от Москвы. (6) Места были глухие, почти бездорожные. (7) Мне пришлось ехать в телеге и переправляться через лесные реки на паромах.

(8) Кончалась весна. (9) Зеленоватое ночное небо слабо светилось над серыми лесами. (10) Воздух был пропитан холодноватым запахом мокрых доцветающих трав.

(11) Я уснул в телеге. (12) Проснулся я оттого, что телега, заскрипев, остановилась на песчаном спуске к реке и возница лениво закричал:

— Эй, Семён, давай перевоз!

— (13) Ладно, ладно! — ответил из тумана хриплый голос. — (14) Тоже торопыга нашёлся. (15) Всех птах мне распугаешь. (16) Невежа и есть невежа!

— (17) Во беда! — шутливо сказал возница. — (18) Хоть не ездь через этот чёртов паром, через Птичий угол. (19) Тут верно — соловьиное царство!

(20) Мы помолчали. (21) За рекой в чёрных ночных вершинах деревьев начинало светать.

(22) Слабый и чистый свет зари появился в небе. (23) Низко, над самым краем земли, висел прозрачный слабый месяц. (24) «Вот — Левитан!» — почему-то подумал я, и у меня, как в молодости, заколотилось сердце.

(25) Вокруг было очень тихо. (26) Очевидно, перевозчик ещё не надумал перевозить нас. (27) Только один раз он зевнул.

(28) Внезапно в зарослях что-то осторожно звякнуло, будто колокольчик. (29) И тотчас высокая трель ударила по чёрной воде и рассыпалась среди зарослей кувшинок.

(30)Соловей замолчал, прислушался, потом пустил по реке странные и смешные звуки, будто он полоскал себе горло ночной росой.

— (31)Во, слышали? — спросил возница. — (32)Это он разгон пока что берёт. (33)А потом как развернётся — одна красота!

— (34)Невежа! — неожиданно сказал из тумана хриплый голос. — (35)Только и ждали тебя, объяснителя. (36)Дай послушать! (37)Он сейчас даст «лешеву дудку», так ты свою лошадедку держи — как бы не разнесла.

(38)Возница не обиделся. (39)Он только шёпотом сказал мне:

— Сейчас самое будет начало.

(40)И действительно, по всем берегам в зарослях лозы ударили, как по команде, соловьи.

(41)И утро, казалось, начало от этого разгораться быстрее. (42)И уже была видна нежнейшая алая гряда небольших облаков, что висела с ночи над всем этим лесным краем.

(43)Соловьиный гром нарастал. (44)Заря открыла свои смутные дали. (45)Тогда оказалось, что на востоке, за частоколом лесных вершин, лежит тихая и лучезарная страна, которой нет названия. (46)И я снова, сам не понимая почему, подумал: «Левитановская заря...»

(47)Потом мы переехали через реку и немного посидели около шалаша перевозчика. (48)Он с гордостью показал мне своё последнее изобретение — круглую узкую яму, выложенную ветками лозы.

— (49)Вот! — сказал перевозчик. — (50)Последняя моя модель. (51)У вас в Москве холодильники — и у меня холодильник. (52)Ты засунь руку, попробуй. (53)Мороз! (54)Дочка мне молоко приносит. (55)Оно тут не киснет нисколько. (56)Вот она, дочка, глупышка отчаянная.

(57)Я оглянулся и увидел маленькую спящую девочку на лежанке из досок. (58)Она усмехалась во сне. (59)Первый луч солнца, густой, как мазок оранжевого золота, упал на сухие ветки шалаша. (60)Девочка вздохнула. (61)И я подумал, что вся страна похожа на эту девочку — такая же льняная, сероглазая, застенчивая, жалостливая и весёлая. (62)И снова я вспомнил о Левитане с благодарностью и грустью.

(63)За рекой потянулся сосновый лес. (64)Всё в нём было очень приветливо, даже самые скромные, самые обыкновенные замухрышки — липкие сыроежки и беленькие цветы земляники. (65)Я снова подумал о Левитане, о том, что в родной земле всё хорошо, вплоть до этого слабенького лесного цветка. (66)Если бы нам сказали, что больше мы никогда его не увидим, у многих людей сердце сжалось бы от боли...

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик был лично знаком с И. И. Левитаном.
- 2) Перевозчик гордился приобретённым им в Москве холодильником последней модели.
- 3) Семён не спешил перевозить путников, потому что хотел послушать соловьиные трели.
- 4) Одна из трелей соловья называется «лешевой дудкой».
- 5) Рассказчик увидел сходство своей страны с девочкой — дочкой перевозчика.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 2) В предложениях 9, 10 содержится описание.
- 3) В предложениях 14–16 представлено повествование.
- 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1, 2 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 5–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов, лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Стремясь описать природу средней полосы России и передать своё восприятие её неброской красоты, К. Г. Паустовский использует различные тропы, среди которых (А) _____ („слабый и чистый свет зари“ в предложении 22, „прозрачный слабый месяц“ в предложении 23), (Б) _____ („будто колокольчик“ в предложении 28, „как мазок оранжевого золота“ в предложении 59). Ещё один троп — (В) _____ („соловьиное царство“ в предложении 19, „соловьиный гром“ в предложении 43), а также синтаксическое средство — (Г) _____ (предложения 19, 33, 36) — позволяют понять отношение персонажей к природе».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросительные предложения
- 8) метафора
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Нейробиологам в ходе экспериментов удалось выяснить, что во время сна в нервных клетках образуются новые межнейронные контакты, необходимые для запоминания информации. (2) Этим объясняется тот факт, что консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит именно во сне, когда наша нервная система занимается сортировкой полученной днём информации, пока внешние сигналы не мешают. (3) <...>, чтобы запомнить прочитанный перед экзаменом учебник, нужно поспать, тогда информация, что называется, уляжется в голове, то есть перейдёт в долговременное хранилище.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Чтобы лучше подготовиться к экзаменам, нужно больше спать, а не заниматься сортировкой полученной в течение учебного года информации.
- 2) Нейробиологам в ходе экспериментов удалось выяснить, что консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит именно во сне.
- 3) Консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит во время сна, когда в нервных клетках образуются новые межнейронные контакты, необходимые для запоминания информации.
- 4) Сон лишь иная форма активности мозга, причём ночью наша нервная система трудится гораздо больше и эффективнее, ведь внешние сигналы не мешают ей сортировать полученную за день информацию.
- 5) Во время сна, когда в нервных клетках образуются новые межнейронные связи, наиболее активно происходит консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную, что способствует запоминанию информации.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КОНТАКТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КОНТАКТ, -а, м.

- 1) Соприкосновение, соединение (*спец.*). *Электрический к. Тектонический к.* (в земной коре).
- 2) Деловая связь, согласованность в действиях. *Торгово-экономические контакты. Войти в к. с кем-н. Действовать в контакте с кем-н.*
- 3) Непосредственное общение. *К. с больным.*
- 4) Деталь, обеспечивающая соприкосновение проводов электрической цепи (*спец.*). *Припаять к.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров
надорвалАсь
плодонОсить

заперЛА
одождИт

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** встрече присутствовали политики дружественных стран. Биологически активные вещества, содержащиеся в сельдерее, оказывают **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ** влияние на обмен веществ в организме.

Стремясь к объективной оценке происходящего, педагог старался не выражать своего **ЛИЧНОГО** мнения.

Актриса, получившая награду, доказала, что вовсе не обязательно обладать **ЭФФЕКТНОЙ** внешностью.

Главное — не ошибиться, **ВЫБИРАЯ** свой жизненный путь.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Надменное высокомерие и презрение к людям своего племени сделали героя рассказа Горького изгоем.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм **ЯБЛОК**
РАЗОЖЖЁМ костёр
рота **СОЛДАТОВ**

в **ДВЕ** тысячи одиннадцатом году
ДВУМЯСТАМИ экземплярами

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В древнегреческих школах встречались ученики, гордившиеся тем, что они выучили наизусть поэму Гомера «Илиаду».
- 2) В этом году МГУ провело несколько олимпиад для школьников.
- 3) Художники эпохи Возрождения использовали образцы античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в деталях.
- 4) Тот, кто отправился в поход и вынужден экономить на продуктах, может самостоятельно приготовить муку из корневища белой кувшинки.
- 5) В ночной тишине слышался стук падавших яблок с веток на тесовую крышу дома.
- 6) Оплатив счёт, необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
- 7) Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочитал ещё в детстве.
- 8) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
- 9) В 1975 году Нобелевская премия была присуждена не только известному физику А. Д. Сахарову, а и экономисту — академику Л. В. Канторовичу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..рдинальный, об..няние, инт..ллектуальный
- 2) т..оретик, з..ботливый, л..минировать
- 3) в..ронка, вл..стелин, пок..рать
- 4) ашп..тит, пок..ряющий, сер..ал
- 5) п..риодический, упл..тняя (бетон), укр..титель

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..коверкать, бе..жизненный, ра..торгнуть
- 2) меж..языковой, об..яснение, неот..емлемый
- 3) Пр..морье, пр..емлемый, беспр..страстный
- 4) с..подчинение, раз..чаровать, без..тказный
- 5) пред..дущий, супер..гра, с..знова

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) испыт..вать, потреб..вать
- 2) ливн..вые (дожди), ослаб..вать
- 3) задумч..вый, (новый) владел..ц
- 4) вывеш..вать, завистл..вый
- 5) раскрепоц..нность, еж..вые (рукавицы)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дорогосто..щая (мебель), кле..щиеся (обои)
- 2) раздел..шь, колебл..мый
- 3) пряч..шься, выключ..вший (фары)
- 4) (врачи) перевяз..т, слыш..щий (всё)
- 5) сдерж..нный, (слова много) знач..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В. Г. Короленко пишет о людях, (НЕ)ПОКОРИВШИХСЯ судьбе, полных желания правды и свободы.

Он ехал, как ему казалось, всё время прямо, ничего (НЕ)ВИДЯ перед собой, кроме головы лошади.

Но по природе отец будущего писателя был далеко (НЕ)ЗЛЫМ человеком.

Эта (НЕ)ОКОНЧЕННАЯ картина ознаменовала возвращение Врубеля к теме, волновавшей его всю жизнь.

Голос Ю. Б. Левитана был нисколько (НЕ)ПОХОЖ на голоса всех остальных дикторов.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Выйдя из дома, мы (В)НАЧАЛЕ следуем по просёлочной дороге, а (ЗА)ТЕМ по асфальтированному шоссе.

Пока дорога шла близ болот, (В)ВИДУ соснового леса, мы (ЗА)ЧАСТУЮ вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего пути мы ТО(ЖЕ) делали продолжительные остановки у воды, несмотря на громадную потерю времени.

Сторона, (ПО)ВИДИМОМУ, была глухая: везде виднелся лес, а полей и деревень всё ТАК(ЖЕ) не было.

Напрасно всматривались мы (В)ДАЛЬ горизонта: (НА)ВСТРЕЧУ нам поднимался туман.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Просторная терраса дачи была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя стари(2)ыми канделябрами, расставле(3)ыми на дли(4)ом чайном столе.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лес замолкает и в зареве пылающего костра он кажется волшебнo-призрачным.
- 2) А. С. Пушкин не боялся разговорных слов и выражений и смело вводил их в поэзию.
- 3) Каждому времени нужен свой летописец не только в области исторических событий но и в области быта и уклада.
- 4) Работа его успокаивала проясняла голову и за работой незаметно прошло два часа.
- 5) В нашей поэзии есть и раздумье и грусть и горечь разлук и печаль неосуществлённых встреч.

Ответ:

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «лирическим» пейзажем.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Название «Коломна» (1) по мнению некоторых исследователей (2) восходит к финскому слову. До прихода славян на данной территории жили финские племена, они-то (3) вероятно (4) и оставили это название.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Провинциальный музей (1) экспозицию (2) которого (3) можно назвать памятником художнику (4) обладает одним из самых богатых собраний работ знаменитого пейзажиста.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Дарья Александровна попробовала было играть (1) но долго не могла понять игры (2) а (3) когда поняла (4) то так устала (5) что села с княжной Варварой (6) и только смотрела на играющих.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Под Владимиром, в посёлке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле. (2)Ныне замок заброшен, но даже развалины восхищают красотой и вызывают уважение к мастерству талантливого архитектора-стилизатора П. С. Бойцова. (3)Этот замок был построен когда-то в вотчине полковника Владимира Семёновича Храповицкого, который в 1884 году получил усадьбу в наследство и с душой и любовью приступил к её обустройству. (4)За пять лет были построены два усадебных дома, летний театр, купальня, дом управляющего, изящный конный двор и необычный охотничий дворик. (5)На территории усадьбы разбит дендрарий, на птичьем дворе собрано невиданное разнообразие редких птиц и животных. (6)Необычные для русской архитектуры сооружения в неоготическом стиле окружали сказочные ухоженные сады, в искусственных прудах плавали белые лебеди, многочисленные фонтаны били ввысь струями сверкающих брызг, с насыпного пригорка низвергался бурлящий водопад.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Фронтальная полоса. (2)Пропуская гурты колхозного скота, который уходит к спокойным пастбищам на восток, на перекрёстке села машина останавливается. (3)На ступеньку вскакивает хлопчик лет пятнадцати.

— (4)Дяденька, дайте два патрона.

— (5)На что тебе патроны?

— (6)А так... на память.

— (7)На память патронов не дают.

(8)Сую ему решётчатую оболочку от ручной гранаты и стреляную блестящую гильзу.

(9)Губы мальчишки презрительно кривятся:

— Ну вот! (10)Что с них толку?

— (11)Ах, дорогой! (12)Так тебе нужна такая память, с которой можно взять толку? (13)Может быть, ты хочешь вот эту зелёную бутылку или эту чёрную гранату? (14)Может быть, отцепить от тягача небольшую противотанковую пушку? (15)Лезь в машину, не ври и говори прямо.

(16)И вот начинается рассказ, полный тайных недомолвок, увёрток, хотя в общем нам уже всё давно ясно.

(17)Уходят отцы, дяди и старшие братья в партизаны. (18)А он ещё молод, но ловок, смел. (19)Он знает все лоцинки, последние тропинки на сорок километров в округе.

(20)Боясь, что ему не поверят, он вытягивает из-за пазухи завёрнутый в клеёнку комсомольский билет. (21)И не будучи вправе рассказать что-либо больше, облизывая потрескавшиеся, запylённые губы, он ждёт жадно и нетерпеливо.

(22)Я смотрю ему в глаза. (23)Я кладу ему в горячую руку обойму. (24)Это — обойма от моей винтовки. (25)Она записана на мне.

(26)Я беру на себя ответ за то, что каждая выпущенная из этих пяти патронов пуля полетит точно в ту, какую надо, сторону.

— (27)Послушай, Яков, ну зачем тебе патроны, если у тебя нет винтовки? (28)Что же ты, из пустой крынки стрелять будешь?

(29)Грузовик трогается. (30)Яков спрыгивает с подножки, он подскакивает и весело кричит что-то несурзное, бестолковое. (31)Он смеётся и загадочно грозит мне вдогонку пальцем. (32)Потом, двинув кулаком по морде вертевшуюся около корову, он исчезает в клубах пыли.

(33)Дети! (34)На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как и на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу.

(35)Остро, чаще острее, чем взрослые, подростки — мальчуганы, девочки — переживают события Великой Отечественной войны. (36)Они жадно, до последней точки, слушают сообщения Информбюро, запоминают все детали героических поступков, выписывают имена героев, их звания, их фамилии. (37)Они с беспредельным уважением провожают уходящие на фронт эшелоны, с безграничной любовью встречают прибывающих с фронта раненых.

(38)Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. (39)И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига.

(40)Пройдут годы. (41)Вы станете взрослыми. (42)И тогда в хороший час отдыха после большой и мирной работы вы будете с радостью вспоминать о том, что когда-то, в грозные для Родины дни, вы не путались под ногами, не сидели сложа руки, а помогали своей стране в её тяжёлой и очень важной борьбе с человеко-ненавистническим фашизмом.

(По А. П. Гайдару*)

* *Аркадий Петрович Гайдар* (настоящая фамилия — Голиков, 1904–1941) — русский советский детский писатель, киносценарист, участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В годы Великой Отечественной войны детей рядом с линией фронта не было, они помогали взрослым в глубоком тылу.
- 2) Рассказчик восхищается находчивостью Якова, научившегося стрелять патронами из крынки.
- 3) Пятнадцатилетний Яков, будучи комсомольцем, никому не врал, отвечал на вопросы честно и прямо, в свою очередь, собеседники подростка, видя его комсомольский билет, верили ему на слово.
- 4) Отдавая Якову обойму от своей винтовки, рассказчик взял на себя ответственность за то, что каждая из пяти пуль будет использована по назначению.
- 5) Нередко подростки переживают всё, что происходит на войне, гораздо острее, чем взрослые.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 21 содержит элементы описания.
- 2) Предложение 30 содержит аргументированный ответ на вопросы, поставленные в предложениях 27–28.
- 3) В предложениях 30, 31 содержится описание действий.
- 4) В предложениях 35–37 представлено описание.
- 5) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 40–42 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 11–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического(-их) повтора(-ов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Отношение взрослых к таким детям, как Яков, в годы войны было двойственным. В этом можно убедиться, обратив внимание на языковые средства, которые использует автор, характеризуя юного героя и его сверстников. Это лексические средства: (А)_____ („несуразное, бестолковое“ в предложении 30, „беспредельным“, „безграничной“ в предложении 37), (Б)_____ („хлопчик“ в предложении 3, „кривятся“ в предложении 9) — и такая форма речи, как (В)_____ (предложения 4–7, 9–15). Автор объясняет, откуда в детях появилось такое сильное желание идти на фронт, используя синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 17, 18)».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) синонимы
- 4) вопросительные предложения
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) разговорная и просторечная лексика
- 7) фразеологизм
- 8) диалог
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Анализируя законы развития помещичьего хозяйства, основанного на крепостном труде, А. Н. Радищев установил внеэкономический насильственный характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, выявил антагонизм между ними, разоблачил классовую сущность абсолютистского государства, решительно стоящего на защите экономических и политических интересов дворянства. (2)Из этого следовал вывод, что радикальное изменение феодальных производственных отношений невозможно осуществить путём постепенных реформ: необходимы решительные меры. (3)Поэтому во всех его работах — публицистических, философских, экономико-географических и государственно-правовых — находила то или иное отражение радикальная идея о необходимости уничтожения феодального строя в России <...> крестьянской революции.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) А. Н. Радищев, обнаружив антагонистический характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, пришёл к выводу о необходимости уничтожения феодального строя в России путём крестьянской революции.
- 2) А. Н. Радищев рассматривал как возможные два пути уничтожения феодального строя в России: с помощью постепенных реформ и с помощью решительных, радикальных мер — крестьянской революции.
- 3) Во всех работах — публицистических, философских, экономико-географических и государственно-правовых — А. Н. Радищев разоблачал классовую сущность абсолютистского государства.
- 4) А. Н. Радищев полагал, что российское абсолютистское государство решительно стоит на защите экономических и политических интересов исключительно дворянского класса.
- 5) Выявив антагонистический характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, А. Н. Радищев предложил единственный выход из феодальных производственных отношений — крестьянскую революцию.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (*спец.*); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. машины. Р. сердца. Р. мысли.*
- 2) Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Провести большую работу.*
- 3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 6) Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*
- 7) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ворвалАсь

дОверху

(несчастные) сирОты

Отрочество

принудИть

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Поначалу он очень боялся **НАДЕВАТЬ** очки при ребятах, потому что ожидал от них только издёвок.

Русская классическая литература является **ПРИЗНАННЫМ** достоянием мировой культуры.

Все считали его **УДАЧЛИВЫМ** спортсменом, которому удавалось выигрывать в самых тяжёлых соревнованиях.

Ребёнок оказался слишком **ДОВЕРЧИВЫМ** в отношениях со сверстниками.

После окончания школы юноша поступил на **ЭКОНОМИЧНЫЙ** факультет.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

После двухмесячного посещения дома Туркиных и трепетных ухаживаний за Катенькой Старцев предоставил ей руку и сердце.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нужны **КОНТЕЙНЕРЫ**
банка **ТОМАТОВ**
в **ТРЕХСТА** книгах

им **ДВИЖЕТ** тщеславие
ОБА супруга

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оценивая заслугу адмирала, императрица Екатерина II отмечала в письме к нему, что «должна этою победой вашим великим дарованиям, вашей твёрдости, вашей непоколебимой решимости к славе Российской империи».
- 2) Создавая веб-сайт, это кажется многим сложным.
- 3) Как отметил в своём судовом журнале один из капитанов XVIII века, «корабль был атакован морскими прожорами (то есть акулами), от которых едва отделались, обороняясь всем своим оружием».
- 4) Египетский мост в Санкт-Петербурге известен благодаря не столько установленным на нём сфинксам, но и мистической истории, произошедшей в 1905 году.
- 5) Московские ополченцы, покрывшие себя неувядаемой славой в Бородинской битве, участвовали и в последующих сражениях с французами: под Тарутином и Малоярославцем, при Вязьме и Красном.
- 6) Администрация школы, прежде всего директор и завуч, особое внимание уделяли повышению профессионального мастерства педагогов.
- 7) Моцарт, работавший в различных областях музыки, особое внимание уделял опере.
- 8) И сейчас метеорологи опираются на некоторые народные приметы, дающих довольно точный прогноз.
- 9) Новые хозяева острова, которые решили засыпать протоку, превратили этот небольшой кусок земли в полуостров, ставший отныне частью берега.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) неисч..рпаемый, выгл..деть, ут..шение
- 2) сов..щание, воспом..нение, выр..щенный
- 3) обв..нить, вы..вить, св..щенный
- 4) пр..вительство, мент..литет, сф..рмулированный
- 5) п..лезный, л..петать, отв..чать

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мудрый, пр..образовать, пр..брежный
- 2) вз..ерошить, порт..ера, с..естной
- 3) непр..взойдённый, пр..большой, сопр..частность
- 4) вз..скать, без..дейный, с..грать
- 5) бе..жалостность, не..дешный, неи..бежный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) корн..вой, затуш..вать | 4) засушл..вый, передёрг..вать |
| 2) сбивч..вый, выздоров..ть | 5) француз..нка, старш..нство |
| 3) многоступенч..тый, изредк.. | |

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) добыва..мый, ове..нный (прохладой)
- 2) накорм..шь, закле..вший
- 3) (автомобиль) движ..тся, вычист..шь
- 4) волну..щийся (отец), стро..тся (роты)
- 5) рокоч..щий (самолёт), (ивы) плач..т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИЕСЯ цветки роз привлекали внимание посетителей ботанического сада.

Обратиться за помощью было (НЕ)(К)КОМУ.

Власть, (НЕ)НАВИДЯЩАЯ народ, обречена на гибель.

Никем (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЕ рукописи бережно хранились их автором.

В полном одиночестве он простоял с минуту, (НЕ)РЕШАЯСЬ двинуться дальше.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома (ПО)ВСЮДУ, но (ПРИ)ТОМ условии, что будет обеспечена безопасность людей.

Учитель (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только один раз (В)(ПОЛ)ГОЛОСА что-то произнёс. (С)НАЧАЛА может показаться, что (В)СЛЕДСТВИЕ временного поражения противника победа уже близка.

Сила человека всё ТАК(ЖЕ) велика, (ПО)ЭТОМУ о будущем обязательно надо думать. (ПО)ТОМУ, (НА)СКОЛЬКО в стране налажено библиотечное дело, можно судить об уровне общей культуры.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о красивому небу, как драгоце(3)ые камни из серебра(4)ого ларца.

Ответ: _____.

- 16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вдалеке виднелась небольшая деревушка из шести или семи дворов.
- 2) Утром за окном ярко светило солнце и щебетали птицы.
- 3) По дороге на турбазу мы увидели следы зайца и вели они на пашню.
- 4) Около дома цветут душистая сирень да дикая вишня и закрывают наши окна от прямых солнечных лучей.
- 5) Ветер то затихал то начинал бушевать с новой силой.

Ответ:

- 17 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёмно-синие вершины гор (1) изрытые морщинами (2) и (3) покрытые слоями снега (4) рисовались на бледном небосклоне.

Ответ: _____.

- 18 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Свет (1) мой (2) зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты (3) конечно (4) спору нет;
Ты (5) царица (6) всех милее,
Всех румяней и белее».

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

- 19 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Опустевший дом (1) на всех предметах (2) которого (3) лежал отпечаток духа и характера хозяина (4) пробудил в Татьяне особые чувства.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Пушкинский Онегин является в романе человеком (1) которого убили воспитание и светская жизнь (2) которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилося (3) и (4) вся жизнь которого состояла в том (5) «что он равно зевал среди модных и старинных зал».

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На необъятных просторах России существует множество прекрасных городов с богатой и зачастую драматической историей, однако такое уникальное создание, как Санкт-Петербург, выделяется своим происхождением и культурой. (2) Прочную связь с историей страны можно проследить в его названиях — Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград... (3) У него есть и ласковое «домашнее» имя: в частных разговорах город называют Питером. (4) Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой, в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца. (5) «За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил <...> такой объём культурной памяти, что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации», — писал известный филолог Ю. М. Лотман. (6) Значимость таких культурных феноменов, как Петербург, сохраняется для многих поколений.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Второй час ожидания подходил к концу, когда Женя наконец вошла в кабинет отца, где Савелий Петрович, озабоченный и нахмуренный, читал какое-то заявление.

— (2) Что надо? — резко спросил он, не поднимая глаз.

(3) Женя, удивлённая его тоном, не сразу ответила.

— (4) Это я, папа! — с достоинством сказала Женя. — (5) Я должна поговорить с тобой.

(6) Вчера, на празднике, ты говорил, что молодёжь не должна уезжать из совхоза, что мы главная сила, без которой трудно будет строить новое, развивать то, что уже сделано.

(7) Я тоже, как все наши ребята, решила остаться, а в вуз поступать можно и на заочный.

(8) Вот пришла посоветоваться: если я останусь в совхозе, то как, по-твоему, за какую работу мне взяться? (9) Может, вместе с Руфой на утиную ферму?

(10) Савелий Петрович выпил воды.

— (11) Хорошо, поговорим спокойно. (12) Ты запомнила мою речь — и напрасно: я не для тебя произносил мою речь, не для тебя! (13) А для них, пойми ты это, ты же взрослая и должна понимать. (14) Мне — директору, хозяину — нужно, чтобы молодёжь осталась в совхозе, ведь это — сила нашего хозяйства, его молодая кровь, молодая мысль, это — его будущее. (15) Я обязан думать о будущем моего хозяйства, если даже меня самого здесь не будет.

— (16) Так почему же я...

— (17) Потому. (18) Садись и слушай. (19) И не вскакивай, когда с тобой разговаривают.

(20) Женя послушно села, не сводя с отца широко открытых, почти испуганных глаз.

— (21) Слушай, Женя, — мягко и душевно сказал Савелий Петрович, и голос его стал бархатным, — поверь мне, я знаю, что такое труд в сельском хозяйстве, почём фунт лиха. (22) Я знаю, что такое холод, промокшие ноги, непогода — когда надо убирать хлеб, засуха — когда нужен дождь. (23) Знаю, что такое нехватка рабочей

силы, когда на огороды наступают полчища сорняков или вредителей, когда хлеб и лён остаются необработанными в поле. (24)Сельское хозяйство подвержено всяким капризам и неожиданностям природы, стихиям, с которыми мы пока ещё не умеем справляться. (25)Вот засеял ты поле, выходил колос тяжёлый, чуть не до земли клонится... (26)Думаешь — урожай будь здоров! (27)И вдруг туча, град — и за десять минут всё, что взлелеял, пропало: одна изломанная, вбитая в грязь солома...

— (28)Так если все решили остаться...

— (29)По-до-жди! — Савелий Петрович хлопнул по столу рукой. — (30)Возьмём другие отрасли. (31)Ферма, утки, романтика! (32)На словах. (33)На бумаге. (34)А на деле — вечно в грязи, вечно с мокрыми, красными руками, вечно в сапогах с налипшей глиной. (35)И так всю жизнь! (36)Вот и вся романтика! (37)Зачем тебе эти утки? (38)Ты поступишь в институт, получишь настоящее образование, будешь учительницей, а потом директором школы... (39)Подумай ещё!

(40)Женя сидела бледная, с неподвижным, словно застывшим взглядом, а Савелий Петрович схватил портфель и стремительно вышел из кабинета. (41)Женя не успела шагнуть на крыльцо, как его машина фыркнула газом и рывком сорвалась с места.

(42)Женя вышла на улицу, ошеломлённая тем, что услышала. (43)Зелёный мир совхозной улицы, цветущих палисадников, мохнатой ромашки у кромки жёлтой от зачерствевшей глины дороги принял её в свою тишину. (44)Но Женя шла и не видела ничего: ни алых костров мальвы, ни цветущих лип над крышами, ни подёрнутых синевой дальних лесистых косогоров... (45)Чувство неслыханного разочарования оглушило её, как удар. (46)И это разговаривал с ней отец, которого она так безгранично уважала. (47)Он разговаривал с ней сейчас, как самый последний мещанин! (48)Пускай всё делают они: Руфа, Ваня, Юрка, Вера Грамова — все, кто угодно, но не она, потому что она директорская дочка Женя Каштанова!

(49)Женя не заметила, как взбежала на бугор, как спустилась к озеру. (50)И здесь, у тихой, стеклянно-голубой воды, легла в высокую траву. (51)За все её восемнадцать лет была ли когда-нибудь минута, чтобы она в чём-нибудь не поверила отцу?

(52)И здесь, у тихой воды, она вдруг поняла, что отец сказал ей правду, что он, как отец, действительно хочет для неё лучшей доли, чем совхозная жизнь утятницы! (53)Но он дал право выбора именно ей, не запретил, не настоял на своей воле, а сказал думать ещё! (54)И это осознание принесло ей облегчение, а решение остаться всё крепло в её сознании...

(По Л. Ф. Воронковой*)

* *Любовь Фёдоровна Воронкова* (1906–1976) — советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Женя, как директорская дочка, избегала грязной работы, которую выполняли её друзья Руфа, Ваня, Юра и Вера.
- 2) Отец восемнадцатилетней Жени хотел, чтобы она получила высшее образование и работала не на ферме.
- 3) Выступая перед молодыми людьми, директор совхоза призывал их поехать получать высшее образование, без которого невозможно строить будущее.
- 4) После выступления Савелия Петровича на празднике с речью молодёжь решила остаться в совхозе.
- 5) Женя безмерно уважала отца и верила ему, поэтому то, что она услышала от него в кабинете, вызвало у неё чувство разочарования.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 14, 15 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 37–39 представлено повествование.
- 3) В предложениях 41, 42 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 43, 44 содержатся элементы описания.
- 5) Предложение 45 называет причину того, о чём говорится в предложении 44.

Ответ: _____.

24

Из предложений 25–27 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 40–47 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Образы героев текста Л. Ф. Воронковой — Жени и её отца — раскрываются в процессе их диалога. Речь Савелия Петровича очень образная: героя характеризуют лексическое средство — (А)_____ („почём фунт лиха“ в предложении 21, „будь здоров“ в предложении 26) и троп — (Б)_____ („молодёжь... сила нашего хозяйства, его молодая кровь, молодая мысль“ в предложении 14). Чувства, которые испытывает юная героиня после разговора с отцом, передают троп — (В)_____ (в предложениях 45, 47) и приём — (Г)_____ (предложения 31–34, 53)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) анафора | 6) книжная лексика |
| 2) развёрнутая метафора | 7) противопоставление |
| 3) литота | 8) диалектизмы |
| 4) фразеологизмы | 9) восклицательные предложения |
| 5) сравнение | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Форма костюма композиционно может быть организована по принципам симметрии и асимметрии. (2) Как правило, относительно симметричными создаются костюмы для работы, <...> асимметрия предпочтительнее для нарядной одежды. (3) Асимметричное расположение элементов костюма должно быть обязательно уравновешено: если, например, расположить карман на правой стороне, то платок или шарф, завязанный на шее, должен быть расположен на левой стороне платья.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обязательное требование асимметрично организованного костюма — наличие ярких уравновешенных элементов.
- 2) Композиционные принципы симметрии и асимметрии в форме костюма связаны в первую очередь с его предназначением, при этом асимметричное расположение элементов должно быть уравновешено.
- 3) Предназначение костюма определяет, какой принцип будет воплощён при его создании: принцип симметрии или принцип асимметрии, требующий уравновешенного расположения элементов.
- 4) Нарядные костюмы создаются относительно симметричными, а костюмы для работы требуют обязательного наличия уравновешенных асимметричных элементов.
- 5) Композиционные принципы симметрии при создании костюма для работы должны прежде всего отвечать требованию уравновешенности в расположении всех его элементов.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОРМА, -ы, ж.

- 1) Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*
- 2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
- 3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*
- 4) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*
- 5) Установленный образец чего-н. *Дать сведения по форме. Наградной лист установленной формы.*
- 6) Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ф. для выпечки печенья.*
- 7) Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАпертый
прозорлИва
убралаА
довезЁнный
квАртал

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только спустя несколько лет учёному удалось **ПРЕДСТАВИТЬ** научной общественности убедительные факты, подтверждающие его открытие.
После выполнения обязательной программы гимнаст занял **ИСХОДНУЮ** позицию.
Богатый **СЛОВЕСНЫЙ** запас — показатель интеллектуального развития человека.
Первое **УПОМИНАНИЕ** о Смоленске в письменных источниках относится к 863 году.
Танцовщик был одет в яркую рубаху, шёлковые шаровары и **ЛАКИРОВАННЫЕ** сапоги.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Не всегда легко усвоить правильное правописание того или иного слова, поэтому приходится использовать различные ассоциативные приёмы запоминания.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИБРЕТШИЙ путёвку
с ВОСЬМИСТА воинами
ситцевых ПЛАТЬЕВ

ЖЖЁТ листву
выбрали место ПОСУШЕ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оставшимся в живых русским матросам, не желая сдаваться, пришлось открыть кингстоны и затопить свой корабль.
- 2) В конкурсе «Библиокросс» выигрывает прочитавший участник наибольшее количество книг.
- 3) Поезд не задержался, он прибыл на вокзал согласно расписания.
- 4) В «Диком помещике» М. Е. Салтыков-Щедрин изображает оказавшегося без слуг богатого барина, высмеивая при этом не столько людские пороки, сколько скудоумие высших чинов.
- 5) Возвышение называют горой, относительная высота которого больше двухсот метров, а склоны довольно крутые.
- 6) Загранпаспорт необходимо заменить по истечении срока его действия.
- 7) Тот, кто не умеет смеяться над собой, бывает крайне обидчивым.
- 8) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.
- 9) После митинга в честь открытия в Москве памятника В. В. Маяковскому все, кто хотел, читали стихи, и со временем это стало традицией.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выб..рать, г..рмоничный, подр..жание
- 2) пол..гать, расст..лать, заж..мать
- 3) отв..рнуть (картофель), (гости) п..руют, сг..ряча
- 4) забл..ставший, оз..ряться, распол..гаться
- 5) из..бразить, пом..стить (в колбу), тв..рец

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..злой, пр..творить (в жизнь), пр..ращение
- 2) чере..чур, бе..правный, не..кончаемый
- 3) д..бела, непр..будный, нед..считаться
- 4) пр..глушить, пр..дставить, пр..думал
- 5) меж..языковой, под..езжая, с..едобный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расплывч..тый (силуэт), кож..ный (ремень)
- 2) догадл..вый, гор..вать
- 3) фланел..вый, претерп..вая
- 4) доверч..вый, молод..нький
- 5) исслед..вать, раздум..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) терп..щий (бедствие), (пассажиры) дремл..т
- 2) (всё) забуд..тся, неменя..мый
- 3) обгрыз..нный (карандаш), обезум..вший (от горя)
- 4) долож..шь, уменьш..нный
- 5) (друзья) выруч..т, пороч..щий (его поступок)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Для литературной части вечера был припасён сюрприз: Ольга Книппер-Чехова пообещала прочитать ещё (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЙ рассказ А. П. Чехова.

Дедущка не положил себе салата: он привык к простой пище и морские водоросли, видно, (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ.

Готовиться к поездке мы начали (НЕ)ЗАДОЛГО до отпуска, а практически накануне.

Продолжайте говорить, только (НЕ)ОЧЕНЬ громко.

Екатерина Михайловна слушала (НЕ)ПЕРЕБИВАЯ и что-то записывала.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Рассказа полностью я не привожу, **ЧТО(БЫ)** не повторять одно и **ТО(ЖЕ)**.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы видим только то, что собираемся увидеть, **(ПРИ)ЧЁМ** в мельчайших деталях.

КАК(ТО) раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь **(ЗА)МУЖ**.

Мелодия, возникшая словно из **(НИ)ОТКУДА**, сопровождала его **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни.

(ВО)ВРЕМЯ экскурсии туристы шли группами и **(ПО)ОДИНОЧКЕ**.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» изображе(1)ы люди, не скрывающие своего сочувствия пленё(2)ой, но несломле(3)ой женщине, которую представители царской власти ввозят в острог за её приверже(4)ость «старой вере».

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Весь день ребята ловили рыбу и собирали грибы да ягоды.
- 2) После просмотра той или иной картины все с живейшим интересом и совершенно серьёзно расспрашивали меня о битве трёх богатырей или о чудесном спасении царевны.
- 3) Поддержка русскому языку нужна как в России так и за её пределами.
- 4) За окном вагона виднелись бескрайние степи и вишнёвые сады и деревеньки на горизонте.
- 5) Взошёл месяц и на тёмную землю лёг серебряный покров света.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Полосы солнечных отблесков от волн (1) поднятых вёслами (2) мерно бежали по берегам (3) поднимаясь от воды (4) и (5) потухая в вершинах деревьев.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Существует (1) как известно (2) довольно много звёзд, спутники которых обладают незначительной массой и (3) следовательно (4) очень малой яркостью.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Юпитер имеет более 70 спутников (1) самые крупные (2) из которых (3) были открыты Галилео Галилеем (4) и является самой большой планетой Солнечной системы.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Сбоев положил солому крест-накрест (1) чтобы она не быстро слежалась (2) сунул под голову заплечный мешок (3) и (4) хотя в трюме было темновато (5) принялся за чтение.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Вниз по матушке по Волге» — так пели бурлаки, называя матушкой величайшую реку Европы. (2) Подобные народные песни относятся к бурлацким, так как создавали их бурлаки и пели во время тяжёлых артельных работ, как то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей и т. д. (3) Волга протекает по территории 15 регионов России: Тверской области, Московской области, Ярославской области, Костромской области, Ивановской области, Нижегородской области, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Ульяновской области, Самарской области, Саратовской области, Волгоградской области, Астраханской области, Республики Калмыкии. (4) В реке водится около 80 видов рыб: белорыбица, белуга, ёрш, лещ, налим, осётр, сазан, сом, щука и многие другие. (5) В дельте Волги сложилась уникальная природная среда, поэтому здесь открыли Астраханский заповедник. (6) В нём живут разнообразные представители флоры и фауны: встречаются диковинные растения, вольготно чувствуют себя редкие животные. (7) Некоторые обитатели заповедника занесены в Красную книгу: нерпа, лебедь-шипун, орлан-белохвост, пеликан.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Я всё чаще думаю о том, как трудно быть истинно благодарным, то есть принести пользу тому, кто оказал нам некогда благодеяние. (2) Неуважение к заслугам, а ещё более неблагодарность представлялись всегда моему воображению в самом отвратительном виде. (3) В душе я никогда не был неблагодарным, но — увы! (4) На деле я не сумел или даже не захотел (кто доберётся до правды, роясь в хламе сердца!) быть благодарным именно там, где благодарность была священным долгом.

(5) Правда, во всей моей жизни не так много случаев такого долга.

(6) Я имел твёрдое намерение отблагодарить — и не однажды, — но судьба не дала мне этого сделать. (7) Один случай касается целого периода моей жизни; здесь я скажу только, что я считал себя обязанным благодарностью почтенному семейству профессора Мойера, и именно его почтеннейшей теще Екатерине Афанасьевне Протасовой, урождённой Буниной (сестре по отцу Василия Андреевича Жуковского). (8) Я был принят в этом семействе как родной и мечтал о женитьбе на его дочери. (9) Мечтам юности не суждено было осуществиться, и я поневоле остался в долгу у незабвенной Екатерины Афанасьевны.

(10) Наконец, самый священный долг, оставшийся не так выполненным, — как бы мне теперь (но, увы, поздно!) хотелось это сделать, — был долг благодарности моей матери и двум старшим сёстрам. (11) Со смерти отца, с 1824 по 1827 год, эти три женщины содержали меня своими трудами. (12) Кое-какие крохи, оставшиеся после разгрома отцовского состояния, недолго тянулись; и мать, и сёстры принялись за мелкие работы; одна из сестёр поступила на работу в какое-то благотворительное детское заведение в Москве и своим крохотным жалованьем поддерживала существование семьи.

(13) Уроков я не мог давать: одна ходьба в университет с Пресненских прудов брала взад и вперёд часа четыре времени, да мать и не хотела, чтобы я работал.

— (14) Ты будешь, — говорилось, — чужой хлеб заедать; пока хоть какая-нибудь есть возможность, живи на нашем.

(15) Так и перебивались. (16) К счастью нашему, в то блаженное время не платили за лекции, не носили мундиров, и даже когда введены были мундиры, то мне

сшили сёстры из старых вещей какую-то мундирную куртку с красным воротником. и я, чтобы не обнаружить несоблюдения формы, сидел на лекциях в шинели, выставляя на вид только светлые пуговицы и красный воротник.

(17)Как мы выжили в Москве во время моего студенчества, для меня осталось загадкой. (18)Квартира и отопление были, правда, даровые у дяди в течение года. (19)А содержание? (20)А платье? (21)Две сестры, мать и две служанки, и я на прибавку. (22)Сёстры работали; продавались какие-то остатки, но как этого доставало — не понимаю. (23)Иногда, только иногда, в торжественные праздники, помогал мой крёстный отец, Семён Андреевич Лукутин; помогали иногда кое-какие старые знакомые. (24)Но я не был благодарным по отношению к ним, о чём сейчас сожалею.

(По Н. И. Пирогову*)

* *Николай Иванович Пирогов* (1810–1881) — русский хирург, анатом, естествоиспытатель, педагог.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчика в его студенческие годы содержали работавшие в то время мать и две его старшие сестры.
- 2) Будучи признательным своим близким людям за их доброту и заботу, рассказчик всегда говорил им слова благодарности.
- 3) Куртку, в которой рассказчик ходил на лекции, сшили ему его сёстры из старых вещей.
- 4) Знакомству со своей будущей женой рассказчик обязан сестре В. А. Жуковского.
- 5) После смерти отца рассказчику пришлось подрабатывать — ежедневно давать уроки по окончании занятий в университете.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
- 2) Предложение 9 называет причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 3) Предложения 11, 12 раскрывают содержание предложения 10.
- 4) Предложение 14 иллюстрирует содержание предложения 13.
- 5) В предложениях 22–24 представлено описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 22–24 выпишите разговорное слово.

Ответ: _____.

25

Укажите средство связи, при помощи которого предложение 22 связано с предыдущим.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Троп — (А)_____ („роясь в хламе сердца“), использованный Н. И. Пироговым в первом абзаце текста, сразу настраивает читателя на то, что автор будет вспоминать факты из своей жизни. Рассказчик испытывает чувство долга перед близкими ему людьми — об этом свидетельствуют использованные тропы, в частности (Б)_____ („священным долгом“ в предложении 4, „твёрдое намерение отблагодарить“ в предложении 6). И хотя в тексте говорится о том, что „истинное благодеяние“ заслуживает благодарности, использованный приём — (В)_____ (предложения 3–4) — приводит к мысли, что не так просто выполнить задуманное. Так, автор сожалеет о том, что „не был благодарным“ по отношению к своим родным, хотя прекрасно осознаёт, что они для него сделали в трудные студенческие годы. О сложностях того времени красноречиво говорится во всём тексте, особо подчёркивает это приём — (Г)_____ („иногда“ в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) эпитеты
- 3) риторический вопрос
- 4) гиперболы
- 5) противопоставление
- 6) олицетворение
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Сверхпроводники используют для создания устройств, которые технически невозможно или экономически невыгодно изготавливать с применением традиционных проводниковых материалов — меди и алюминия. (2)Например, мощные магнитные системы для установок термоядерного синтеза <...> ускорителей элементарных частиц, сверхбыстродействующие ограничители тока, медицинские томографы, спектрометры высокого разрешения, образцы перспективной военной техники, поезда на магнитной подушке созданы с применением сверхпроводящих материалов. (3)Устройства, изготовленные с использованием сверхпроводящих материалов, характеризуются значительно меньшими размерами и массой.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для создания таких устройств, которые невозможно или невыгодно изготавливать с использованием обычных проводников, применяют сверхпроводники, помогающие сделать эти устройства более компактными и лёгкими.
- 2) При создании мощных магнитных систем для установок термоядерного синтеза или ускорителей элементарных частиц, сверхбыстродействующих ограничителей тока, медицинских томографов, спектрометров высокого разрешения, образцов перспективной военной техники, поездов на магнитной подушке иногда используют сверхпроводящие металлы.
- 3) Для создания сооружений, которые нецелесообразно возводить с применением лишь традиционных проводниковых материалов — меди и алюминия, используют также сверхпроводники.
- 4) Сверхпроводники используют при создании устройств, изготовление которых из обычных проводников невозможно или экономически невыгодно, причём применение сверхпроводников делает устройства менее объёмными и менее тяжёлыми.
- 5) Для изготовления таких устройств, которые должны обладать небольшим объёмом и массой при разнообразии выполняемых ими функций, используют проводники.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МАССА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАССА, -ы, ж.

- 1) Совокупность чего-нибудь, а также что-нибудь большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы. Тёмная м. здания.*
- 2) Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства. *Единица массы.*
- 3) Тестообразное бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м. (полуфабрикат для выделки бумаги). Расплавленная м. чугуна.*
- 4) Множество, большое количество кого-чего-нибудь. *У меня м. времени. Тратить массу сил.*
- 5) *мн.* Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс. Оторваться от масс (утратить связь с народом).*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кремЕнь
оКружИт
дОнизу

ОптовЫй
отбыЛА

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Требуется принятие не **ПОПУЛИСТСКИХ**, а экономически оправданных решений. Её **ЦАРСТВЕННЫЙ** вид внушал доверие и располагал к серьёзному разговору о будущем России.

Координационному совету необходимо было **ИЗБРАТЬ** председателя и утвердить новый состав исполкома.

Многоэтажный **КАМЕННЫЙ** дом был украшен лепниной.

Наши страны в течение долгих лет поддерживали **ДРУЖНЫЕ** отношения.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Число девятиклассников, желающих поехать летом в Михайловское, прогрессирует с каждым днём.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в **ТЫСЯЧА** девятисотом году
ПРОПОЛОЩИ бельё
прошли наиболее **УСПЕШНО**

зимние **МЕСЯЦА**
СЕМЬЮСТАМИ солдатами

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Установив мировой рекорд высоты, сообщение о лётчике-испытателе Федотове прошло по всем каналам.
 2) Фруктоза — это природный аналог сахара, получаемая из ягод и фруктов.
 3) Сразу по приезде в Казань мы посетили главную достопримечательность города — кремль.
 4) Солдаты, верные своему воинскому долгу, провели в степи без еды и воды четыре суток.
 5) Первая встреча в Монреале между хоккеистами СССР и Канады окончилась со счётом 7:3 в пользу советских спортсменов и становится началом знаменитых матчей между нашими хоккеистами и канадскими профессионалами.
 6) Этот камерный зал, использующийся сейчас в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом.
 7) Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.
 8) Художественная речь, которая отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.
 9) Те, кто участвовал в спасении челюскинцев, которое широко освещалось в прессе, работали в тяжелейших условиях, но вывезли со льдины весь коллектив неудавшейся экспедиции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бл..городный, к..саться (поверхности), г..ризонт
 2) ф..рмализм, прибр..жаться, изд...лека
 3) эфф..ктивный, мот..вировать, эм...лированный
 4) впл..тную, ч..рующий, г..рдиться
 5) аргум..нтировать, задр..жать, сокр..щение

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 2) гидропод..ёмник, с..езд, без..ядерный
- 3) по..бросить, на..бровный, о..биться
- 4) пр..скорбный, пр..града, пр..старелый
- 5) бе..печность, и..чезнуть, ни..провергать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фасол..вый, забол..вать
- 2) причудл..вый, достра..вать
- 3) рождеств..нский, кирилл..ца
- 4) оранж..вый, дешёв..нький
- 5) зате..ть, отга..вая

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (орехи хорошо) кол..тся, колебл..щийся (от ветра)
- 2) высуш..нный, задерж..нный
- 3) умнож..шь, раскрас..вшийся
- 4) законч..шь, водонепроница..мый
- 5) хлещ..щий (по лицу дождь), (друзья) утеш..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы с приятелем встречались (НЕ)РЕДКО, а почти каждый день.

Избавляйтесь от привычки бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца.

Мы дошли до финала, но наша цель (НЕ)ДОСТИГНУТА.

(НЕ)ЗАВЕРШЁННАЯ игра перенесена на завтра и обязательно будет продолжена.

Река была далеко (НЕ)ШИРОКОЙ, всего около десяти метров.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) поправить здоровье, можно смело отправляться на Алтай, (ПО)ЭТОМУ скорее покупайте путёвку.

Одно и ТО(ЖЕ) событие может оцениваться (ПО)РАЗНОМУ.

СКОЛЬКО(БЫ) ни рассуждали критики, многие произведения искусства (НА)ВСЕГДА останутся загадкой для человечества.

Вам необходимо (ПО)ПРЕЖНЕМУ предоставлять отчёт (В)ВИДЕ презентации.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснять смысл сна Раскольникову, но (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что перед нами добрый и милосердный человек.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Романтичность свойстве(1)а всему. Романтическая настрое(2)ость не позволяет человеку быть лживым, невежестве(3)ым, трусливым и жестоким. В романтике заключе(4)а облагораживающая сила.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) На вольном просторе блеск и движение грохот и гром.
- 2) Без матери не было бы ни тепла ни радости ни жизни.
- 3) Миновали столетия и под натиском варваров пала когда-то могучая и непобедимая Римская империя.
- 4) Человек велик и прекрасен и полон стремлений.
- 5) Художники и скульпторы объединились и создали свою ассоциацию.

Ответ:

17 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Побывав во многих странах мира (1) Юрий Гагарин посетил (2) пострадавшую от атомной бомбы (3) Японию (4) радушно встретившую прославленного космонавта.

Ответ: _____.

18 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Мы входим в зал.
Сияющие люстры (1)
От напряженья (2)
Кажется (3) дрожат!
Звенит хрусталь
И действует на чувства,
Мы входим в зал
Без всякого искусства,
А здесь искусством (4)
Видно (5) дорожат.

(Н. М. Рубцов)

Ответ: _____.

19 **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Кирибеевичу (1) поступками которого (2) руководит эгоистическое чувство (3) противопоставлен Калашников (4) который живёт согласно принципам честности и порядочности.

Ответ: _____.

20 **Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.**

Здесь всё было по-старому (1) и (2) если кому-то вдруг становилось грустно (3) то это лишь потому (4) что с этим местом у всех было связано много воспоминаний.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ранней осенью по-особому ярко открываются удивительные красоты тундры в Ненецком заповеднике, который охватывает прибрежные земли и часть акватории Печорского и Баренцева морей. (2) Сказочно красиво здесь и короткой заполярной весной: радостно пробуждается природа, устилая тундру пёстрым ковром цветущих растений. (3) Этот заповедник один из самых молодых в России: он был создан лишь в 1997 году. (4) Причины его открытия в Ненецком автономном округе России следующие: разрушительное воздействие геологоразведочных работ, загрязнение среды производствами по добыче нефти и газа, уничтожение растительной экосистемы стадами домашних оленей. (5) Ландшафты заповедника представлены уникальными арктическими тундрами с многочисленными озёрами, на островах гнездятся бесчисленные стаи редких птиц, обитают стада моржей, в прибрежных водах появляются тюлени и даже нарвал — кит с длинным бивнем. (6) Природное богатство дельтового комплекса Печоры по достоинству оценено мировым сообществом и внесено в список Рамсарской конвенции по охране водно-болотных угодий Земли.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Встреча произошла неожиданно. (2) Два немца, мирно разговаривая, вышли на Плужникова из-за уцелевшей стены. (3) Карабины висели за плечами, но даже если бы они держали их в руках, Плужников и тогда успел бы выстрелить первым. (4) Он уже выработал в себе молниеносную реакцию, и только она до сих пор спасала его.

(5) А второго немца спасла случайность, которая могла стоить Плужникову жизни. (6) Его автомат выпустил короткую очередь, первый немец рухнул на кирпичи, а патрон перекосило при подаче. (7) Пока Плужников судорожно дёргал затвор, второй немец мог бы давно прикончить его или убежать, но вместо этого он упал на колени. (8) И покорно ждал, пока Плужников вышибет застрявший патрон.

— (9) Комм, — сказал Плужников, указав автоматом, куда следовало идти.

(10) Они перебежали через двор, пробрались в подземелья, и немец первым влез в тускло освещённый каземат. (11) И здесь вдруг остановился, увидев девушку у длинного дощатого стола.

(12) Немец заговорил громким плачущим голосом, захлёбываясь и глотая слова. (13) Протягивая вперёд дрожавшие руки, показывая ладони то Мирре, то Плужникову.

— (14) Ничего не понимаю, — растерянно сказал Плужников. — (15) Тарахтит.

— (16) Рабочий он, — сообразила Мирра, — видишь, руки показывает?

— (17) Делá, — озадаченно протянул Плужников. — (18) Может, он наших пленных охраняет?

(19) Мирра перевела вопрос. (20) Немец слушал, часто кивая, и разразился длинной тирадой, как только она замолчала.

— (21) Пленных охраняют другие, — не очень уверенно переводила девушка. —

(22) Им приказано охранять входы и выходы из крепости. (23) Они — караульная команда. (24) Он — настоящий немец, а крепость штурмовали австрияки из сорок пятой дивизии, земляки самого фюрера. (25) А он — рабочий, мобилизован в апреле...

(26) Немец опять что-то затараторил, замахал руками. (27) Потом вдруг торжественно погрозил пальцем Мирре и неторопливо, важно достал из кармана чёрный пакет, склеенный из автомобильной резины. (28) Вытащил из пакета четыре фотографии и положил на стол.

— (29) Дети, — вздохнула Мирра. — (30) Детишек своих кажет.

(31) Плужников поднялся, взял автомат:

— Комм!

(32)Немец, пошатываясь, постоял у стола и медленно пошёл к лазу.

(33)Они оба знали, что им предстоит. (34)Немец брёл, тяжело волоча ноги, трясущимися руками всё обирая и обирая полы мятого мундира. (35)Спина его вдруг начала потеть, по мундиру поползло тёмное пятно.

(36)А Плужникову предстояло убить его. (37)Вывести наверх и в упор шарахнуть из автомата в эту вдруг вспотевшую сутулую спину. (38)Спину, которая прикрывала троих детей. (39)Конечно же, этот немец не хотел воевать, конечно же, не своей охотой забрёл он в эти страшные развалины, пропахшие дымом, копотью и человеческой гнилью. (40)Конечно, нет. (41)Плужников всё это понимал и, понимая, беспощадно гнал вперёд.

— (42)Шнель! (43)Шнель!

(44)Немец сделал шаг, ноги его подломились, и он упал на колени. (45)Плужников ткнул его дулом автомата, немец мягко перевалился на бок и, скорчившись, замер...

(46)Мирра стояла в подzemелье, смотрела на уже невидимую в темноте дыру и с ужасом ждала выстрела. (47)А выстрелов всё не было и не было...

(48)В дыре зашуршало, и сверху спрыгнул Плужников и сразу почувствовал, что она стоит рядом.

— (49)Знаешь, оказывается, я не могу выстрелить в человека.

(50)Прохладные руки нащупали его голову, притянули к себе. (51)Щекой он ощутил её щеку: она была мокрой от слёз.

— (52)Я боялась. (53)Боялась, что ты застрелишь этого старика. — (54)Она вдруг крепко обняла его, несколько раз торопливо поцеловала. — (55)Спасибо тебе, спасибо, спасибо. (56)Ты ведь для меня это сделал?

(57)Он хотел сказать, что действительно сделал это для неё, но не сказал, потому что он не застрелил этого немца всё-таки для себя. (58)Для своей совести, которая хотела остаться чистой. (59)Несмотря ни на что.

(По Б. Л. Васильеву*)

* *Борис Львович Васильев* (1924–2013) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны.

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При неожиданной встрече с немцами Плужникова от смерти спас застрявший у второго немца в затворе карабина патрон.
- 2) Немец, которого Плужников привёл в каземат, оказался мобилизованным на службу в апреле рабочим и отцом троих детей.
- 3) Хорошо понимавшая немецкую речь Мирра сообщила Плужникову, что пленённый им австриец служит в сорок пятой дивизии, штурмовавшей Брестскую крепость.
- 4) Немец носил в кармане фотографии своих детей.
- 5) Мирра тревожилась за Плужникова, который, застрелив пленного немца, подверг бы себя опасности.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–7 представлено описание.
- 2) Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 26–28 представлено повествование.
- 4) Предложения 34–35 содержат описание действий.
- 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 21–23 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 36–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В отрывке из книги Б. Л. Васильева „В списках не значился“ рассказывается о защитниках Брестской крепости, совсем ещё молодых, самых обычных людях. Создавая их образы, автор использует лексическое средство — (А)_____ (предложение 15, „кажет“ в предложении 30) и такую форму речи, как (Б)_____ (предложения 14–18). Чувства немца, которого должен был убить Плужников, передают различные средства выразительности, в частности троп — (В)_____ („плачущим голосом“ в предложении 12); чувства Плужникова, так и не выстрелившего в немца, помогает передать приём — (Г)_____ (предложения 58–59)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) сравнительный оборот
- 3) диалог
- 4) эпитет
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) антонимы
- 8) разговорные и просторечные слова
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В наши дни симфонические оркестры редко пользуются камертоном — предметом, всегда издающим ноту «ля» и служащим эталоном чистоты при настройке музыкальных инструментов и в пении. (2) Дело в том, что в оркестре роль камертона выполняет деревянный духовой инструмент гобой, поскольку окружающая температура не влияет на его музыкальный строй и его нота «ля» всегда устойчива. (3) Но <...> с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают уже по роялю, а рояль перед концертом должен быть хорошо настроен по камертону.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Благодаря особенностям своего строения гобой никогда не нуждается в настройке, именно поэтому в симфоническом оркестре его всегда используют как камертон.
- 2) Симфонические оркестры пользуются камертоном, только когда с ними играет рояль, в остальных случаях все инструменты оркестра настраиваются по гобою, всегда сохраняющему свой музыкальный строй.
- 3) Камертон — это небольшой портативный прибор, который издаёт звук «ля» первой октавы частотой 440 Гц и в исполнительской практике применяется для настройки музыкальных инструментов.
- 4) Перед выступлением симфонического оркестра, когда музыканты собираются на эстраде, нередко можно услышать, как гобоист играет «ля» первой октавы, а другие исполнители подстраивают под него свои инструменты.
- 5) В наши дни в симфонических оркестрах роль камертона обычно выполняет гобой, который всегда сохраняет свой музыкальный строй, но когда с оркестром играет рояль, то все инструменты оркестра настраивают по роялю, предварительно настроенному по камертону.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИГРАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИГРАТЬ, -аю, -аешь; игранный; *несов.*

- 1) Резвяться, развлекаться, забавляться чем-н. *Дети играют в саду. Рыба играет в реке (перен.). И. с кем-н. как кошка с мышью (забавляясь, мучить). И. кистями платка (перебирать их).*
- 2) Проводить время в игре (во 2-м знач.). *И. в куклы. И. в солдатики. И. в прятки, в жмурки. И. в шахматы. И. в футбол.*
- 3) Исполнять музыкальное произведение. *И. вальс. И. на скрипке. И. первую скрипку (также перен.: занимать руководящее положение в каком-н. деле; разг.). И. на чьих-н. нервах (перен.: намеренно нервировать, раздражать кого-н.).*
- 4) Исполнять сценическую роль, пьесу на сцене. *И. роль (также перен.: изображать кого-н. или действовать в качестве кого-н.). И. роль Гамлета. И. Хлестакова. И. комедию (также перен.: притворяться, действовать неискренне; неодобр.).*
- 5) Общаться с кем-чем-н. легкомысленно, как с игрушкой, забавой. *И. своей жизнью (понапрасну рисковать). И. (шутить) с огнём (обращаться легкомысленно с чем-н. опасным). И. людьми (обращаться с ними по своей воле). И. чьими-н. чувствами.*
- 6) О чувствах, состоянии: проявляться, обнаруживать себя каким-н. образом. *В глазах играет радость. На лице играет злорадство.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создалА
подняВ
цЕнтнер

насорИт
диспАнсер

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для успешной сдачи экзамена вам необходимо **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях по разным предметам.

Сообщение ведущего было кратким и **ИНФОРМАТИВНЫМ**.

Вместе с аттестатами выпускники получили **БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ** письма.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал, в котором проходила премьера нового спектакля, был полон.

Именитый профессор, читавший лекцию, был уже в весьма **ПОЧТЕННОМ** возрасте.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В спектакле Орловского драматического театра «Воительница» роль Домны Платоновны исполняла известная столичная московская актриса Вера Васильева.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

скоро **ВЫЗДОРОВЕЕШЬ**
детские **ДОКТОРЫ**
в «Вишнёвом **САДЕ**»

в **ПОЛУТОРАСТА** метрах
в романах Александра **ДЮМА**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сообщив, что немцы сконцентрировали на границе армию вторжения, было заявлено об опасном положении дел на Дальнем Востоке.
- 2) Среди домов, построенным на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 3) Я знаю, что язык — самая прочная связь, которая объединяет поколения в одно великое целое — народ.
- 4) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву «на меня обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень».
- 5) Те, кто видел первый мощный фонтан нефти Шаимского месторождения, стал свидетелем начала широкомасштабных поисков нефти в Западной Сибири.
- 6) Внимательно наблюдая за отдельными животными, учёные выявили некоторые закономерности их поведения.
- 7) В рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучих половицах» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора П. И. Чайковского.
- 8) В очередной раз перечитывая Д. С. Лихачёва, случайно обратил внимание на пропущенную ранее интересную мысль о храме Василия Блаженного.
- 9) Отмечая огромный вклад русского купечества в развитие отечественной культуры, Ф. И. Шаляпин писал, что «оно творило жизнь, оно зачинало труд».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) т..ржественный, антин..учный, по-юн..шески
- 2) ун..чтожать, дер..вяшка, осн..щение
- 3) утр..мбовать, к..варство, тр..вожиться
- 4) к..фтан, ди..пазон, с..мметричный
- 5) мет..орология, сп..собный, с..дина

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, на..треснутый
- 2) ра..брасывать, во..местить, не..добровать
- 3) пред..юньский, раз..скать, пред..стория
- 4) необ..ятный, ад..ютант, с..еденный
- 5) непр..годный, пр..школьный, пр..давать (значение)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устар..вать, придирч..вый
- 2) напутств..вать, наслед..вать
- 3) приветл..во, разобид..ться
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) нефт..ная (скажина), ветр..ная (мельница)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обсуд..шь, повес..вший (сумку на плечо)
- 2) самокле..щиеся (обои), (зёрна) перемел..тся
- 3) проветр..шь, предусмотр..нный
- 4) изобража..мый, разве..нные (сомнения)
- 5) гранич..щий, (бабушки) нянч..тся (с внуками)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Маяковский писал, что (НЕ)ДОЧИТАЛ до конца «Анну Каренину»: ночью его вызвали «с вещами по городу».

Войдя в комнату, доктор (НЕ)СПЕША снял шляпу и перчатки.

Было принято (НЕ)ПРОСТОЕ, но верное решение.

На последний вопрос не было дано (НИ)ОДНОГО правильного ответа.

(НЕ)ЗНАЮЩИЕ правил ученики допускают большое количество ошибок.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(БЕЗ)СОМНЕНИЯ, имена учёных составляют славу своего народа **ТАК(ЖЕ)**, как имена художников, поэтов, музыкантов.

(В)СЛЕД за своим хозяином (ТОТ)ЧАС стремительно побежал и верный пёс.

Имейте (В)ВИДУ: он всё равно это сделает (ПО)СВОЕМУ.

Некоторые прохожие глаз не могли отвести от военных, которые в колонне (ПО)ДВОЕ вышагивали красиво, (НА)ПОДОБИЕ почётного караула.

Оценив объём работы, я понял, что сегодня мне **ВРЯД(ЛИ)** удастся уйти домой (ВО)ВРЕМЯ.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На берегу некогда полноводной реки путник увидел **дерева(1)ый** дом **невида(2)ой** в этих местах постройки, **окна которого были занавеше(3)ы**, перед домом был разбит **ухоже(4)ый** палисадник.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Не так давно Поля не только виделась но и беседовала с отцом да вот обстоятельств встречи припомнить уже не могла.
- 2) Ребёнку шёл четвёртый год и он по своему возрасту был хорошо развит.
- 3) При появлении посторонних людей Кусака убежала в сад или пряталась под террасой.
- 4) Каждый день и каждая ночь приносили в один из трёхсот домов хутора свои большие и малые радости и печали.
- 5) После тихой лесной полутьмы по-иному воспринимались и поникшие большие колокольчики и цветы дикой гвоздики на липких смолистых стеблях.

Ответ:

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Налитые, сочные, прохладные (1) они чуточку покислее своих соплеменниц (2) растущих на пригорках, но (3) увидев такую ягоду (4) не променяешь её на десяток других.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и пассажиры облегчённо вздохнули.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Архипелаг Земля Франца-Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83 % территории (3) которых (4) до сих пор покрыто льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запяты** ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Часть Астраханского биосферного заповедника, Лotosовые поля, находится в дельте Волги. (2)Здесь сложилась уникальная природная экосистема, не повторяющаяся нигде в мире! (3)Цветущие водяные поля России самые большие на Земле: они простираются на 15 км в длину и 3 км в ширину. (4)Лotosовые «плантации» Каспийского моря и дельты Волги покрывают 5 тысяч гектаров земной поверхности. (5)Самые красивые и пышно цветущие поля лотоса раскинулись в 90–130 км от Астрахани, ниже по течению Волги, охватывая часть дельты реки и Каспийского взморья. (6)Учёные-медики утверждают: цветы лотоса — прекрасное средство от многих болезней. (7)Ещё в древности люди заметили, что стоит поместить это удивительное растение рядом с больным — и вскоре человек чувствует облегчение. (8)Именно он, лотос, снимает стресс, укрепляет иммунную и нервную системы, омолаживает организм.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Почти невозможно было представить себе, что лишь неделю назад он защищал диссертацию на тему «Древнейшие сказания европейских народов». (2)А теперь?..

(3)Мёртвое, взрытое снарядами поле лежало перед ним, земля, на которой был посеян и взошёл хлеб, а потом сгорел и был развеян по ветру вместе с пороховым дымом, земля, на которой было сделано всё, чтобы человек не мог на ней существовать. (4)По одну сторону этого куска земли лежали, спрятавшись за глинистыми буграми, гитлеровцы, пришедшие в чужую, далёкую страну по приказу своего фюрера, уничтожающие, сжигающие всё на своем пути. (5)Неподалёку от них, по эту сторону мёртвого ржаного поля, лежал только один — кандидат филологических наук младший лейтенант Лев Никольский.

(6)Он был окружён и по всем правилам войны должен был положить оружие и сдаться в плен победителям. (7)Но он не считал себя побеждённым: пулемёт ещё работал, а если бы он замолчал, в ход пошли бы винтовка и гранаты. (8)Впрочем, он был не один. (9)Двенадцать мёртвых товарищей, которые ещё вчера вместе с ним защищали этот голый кусок земли с одинокой берёзой, лежали вдоль траншеи. (10)Тринадцатый оказался живым. (11)Это был разведчик Петя Данилов, любимец всего полка, талантливый и умный парень, писавший стихи и читавший их вслух в самые горячие минуты боя.

(12)Теперь он лежал, раненный в грудь навывлет, и смотрел в небо, осеннее, но ясное, с редкими, освещёнными снизу облаками. (13)Берёза вздрагивала от выстрелов, и жёлтые листья время от времени падали на раненого. (14)Один лист упал Пете на лицо, но Петя не смахнул его, не пошевелился.

(15)В одну из редких пауз тишины Никольский подполз к Пете и, смахнув лист, взял его за руку.

— (16)Ну как ты, а?

— (17)Ничего, — чуть слышно ответил Петя, — дышать трудно. (18)Послушай... — он помолчал, потом стал с трудом вынимать из кармана гимнастёрки бумаги.

— (19)Тут мои стихи остались, пошли их вместе с письмом, ладно?

(20)Должно быть, не больше пяти минут он провёл с Петей, а уж немцы, воспользовавшись тем, что пулемёт замолчал, намного продвинулись к траншее.

(21)Никольский дал очередь, другую — они залегли. (22)Потом снова стали приближаться, прячась между редкими пучками ржи, торчавшей в поле.

(23)Плохо было то, что слева, метрах в двухстах от берёзы, стояло орудие. (24)Правда, оно стреляло не по траншее, а в глубину, туда, где на горизонте были видны тёмные, ещё дымящиеся развалины сгоревшей деревни. (25)Но в любую минуту оно могло ударить и по траншее, которую защищало подразделение, состоящее из двенадцати убитых, одного серьёзно раненого и одного живого. (26)Эх, подобраться бы к этому орудью! (27)И тропка была — вот там, где за выходами взрытой бурой земли начиналось болотце с высокой травой. (28)Но нечего было и думать! (29)Он понимал, что немцы захватят траншею, едва только замолчит пулемёт...

(30)Никольский прислушался, и в первый раз его сердце дрогнуло, и он крепко сжал зубы, глаза, всё лицо, чтобы справиться с невольным волнением. (31)Петя читал стихи, он бредил, но голос был ясный, звонкий:

Есть улица в нашей столице,
Есть домик, и в домике том
Ты пятую ночь в огневице
Лежишь на одре роковом...

(32)Петя читал, закрыв глаза, и каждое слово доносилось отчетливо и плавно. (33)У него было потемневшее страшное лицо, когда, сунув в кружку с водой руку, он начал водить ею по лицу, по глазам. (34)Потом вылил воду на голову и, тяжело опершись на Никольского, пополз к пулемёту.

— (35)Есть! (36)Иди, — сказал он, схватившись за ручки пулемёта...

(37)Пробираясь по тропке к болотцу, Никольский услышал звонкий Петин голос, читавший стихи между пулемётными очередями:

Не снятся ль тебе наши встречи
На улице, в жуткий мороз,
Иль наши любовные речи
И ласки, и ласки до слёз?

(38)Втянув голову в плечи, он мягко опустился в траву и бесшумно пополз, скорее угадывая, чем видя чуть примятую, пересекавшую болото тропинку. (39)Он подобрался к орудью сзади и некоторое время лежал, слушая, как немцы разговаривали резкими уверенными голосами. (40)Он ждал, когда весь расчёт соберётся возле орудия...

(41)Немцы, занявшие траншею, были захвачены врасплох, и первым снарядом из уже заряженного орудия Никольский убил сразу же человек двадцать.

(42) За стихи, которые Петя читал между пулемётными очередями!
 (43) За дымящиеся развалины сожжённой деревни! (44) За ограбленных женщин и детей, бродящих по лесам без крова и пищи. (45) За горе каждой семьи, за разлуку с близкими, за Аню с маленьким сыном, которых он, может быть, больше никогда не увидит...

(По В. А. Каверину*)

* *Вениамин Александрович Каверин* (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист, автор приключенческого романа «Два капитана».

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Младший лейтенант Лев Никольский незадолго до участия в сражении защитил диссертацию.
- 2) В подразделении Никольского было двенадцать человек, многие из которых погибли в сожжённой немцами деревне.
- 3) Воспользовавшись тем, что более пяти минут не было пулемётной очереди, немцы захватили траншею.
- 4) Несмотря на сквозное ранение в грудь, разведчик Петя Данилов подполз к пулемёту и открыл огонь по немцам, читая стихи между очередями.
- 5) Подобравшись к орудию, расположенному метрах в двухстах от берёзы, Никольский первым же снарядом убил примерно два десятка немцев, занявших траншею.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено описание.
- 2) Предложение 11 раскрывает содержание предложения 10.
- 3) Предложение 12 содержит элементы описания.
- 4) В предложениях 21, 22 содержится повествование.
- 5) В предложениях 38, 39 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 6–8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «В рассказе „Сила сильных“ В. А. Каверин описывает ужасы начала войны. Троп — (А)_____ („в самые горячие минуты боя“ в предложении 11) — передаёт страшную атмосферу сражения, участники которого проявляют стойкость. Раскрыть характеры героев автору помогают приёмы: (Б)_____ (в предложениях 31, 37), (В)_____ (в предложениях 6–7, 31), а также синтаксическое средство — (Г)_____ (в предложениях 42, 43)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) олицетворение | 6) восклицательные предложения |
| 2) цитирование | 7) противопоставление |
| 3) эпитет | 8) эпитафия |
| 4) просторечная лексика | 9) вопросительные предложения |
| 5) сравнение | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объем сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Морские волны обладают большой мощностью: они бывают причиной гибели кораблей в море, размывания берегов, разрушения причалов и т. д. (2) Энергию морских волн можно использовать и на благо человека, если создать устройство, позволяющее преобразовывать её в электрическую энергию. (3) <...> преобразования позволили бы более экономно использовать невозобновляемые источники энергии: нефть, газ, каменный уголь.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Морские волны, наблюдаемые в природе, могут переносить огромную энергию и нередко являются причиной разрушений, гибели кораблей, размывания берегов.
- 2) Энергию морских волн, обладающих разрушительной мощностью, можно использовать на благо человека, превращая её в электрическую и тем самым позволяя экономить невозобновляемые источники энергии.
- 3) Необходимо более экономно использовать невозобновляемые источники энергии, такие как нефть, газ, каменный уголь.
- 4) Морские волны, часто разрушительные, обладают энергией, которую можно использовать на благо человека, если преобразовывать её в электричество, что позволило бы более экономно расходовать невозобновляемые источники энергии.
- 5) И хотя огромную энергию морских волн можно было бы использовать на благо человека, всё чаще они наносят непоправимый урон: губят корабли, размывают берега, разрушают причалы.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а; м.

- 1) Водная струя жидкости, выходящая на поверхность воды из-под земли. *Целебный и Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) То, что даёт начало чему-л., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.*
- 3) Тот, кто даёт какие-л. сведения, осведомляет о чём-л. *Он надёжный источник. Сведения из верного источника.*
- 4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

корЫсть
(из) кремнЯ
обострЁнный

позвОнит
ненадОлго

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У старшего брата всегда был очень **СКРЫТНЫЙ** характер.
Баскетболист **ОТКЛОНИЛСЯ**, и мяч пролетел мимо.
А прежде здесь **ВЕКОВЫЕ** леса росли, водились фазаны, дикие кабаны и олени.
Последовательности нулей и единиц можно рассматривать как числа, записанные в **ДВОИЧНОЙ** системе.
Иван понял, что голос его **ПЕРЕТЕРПЕЛ** изменения: исчез безвозвратно густой, певучий баритон.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Карьера любого спортсмена не может считаться вполне успешной, пока не сбылась его самая заветная мечта — одержать первенство в олимпийской борьбе.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

стая **ЦАПЕЛЬ**
к **ДВУХТЫСЯЧНОМУ** году
ИСПЕКЁТ хлеб

в **СТА** метрах
голос более **ГРОМКИЙ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В сражении при Лесной русская армия разгромила шведский корпус, шедший с огромным обозом из Прибалтики навстречу войска Карла XII.
- 2) Вопреки ожиданиям активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея.
- 3) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
- 4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишён возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.
- 5) На даче П. А. Столыпина эсеры-террористы устроили взрыв, при котором сам премьер-министр не пострадал и когда жертвой стали ни в чём не повинные люди.
- 6) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенный на Белом море.
- 7) Будучи человеком, наделённым скромными талантами, я по совету одного академика приучил себя записывать неожиданно приходящие мне в голову мысли.
- 8) Снег шёл не переставая и неожиданно заканчивается.
- 9) В 1959 году на экраны страны вышел фильм С. Ф. Бондарчука «Судьба человека», который был удостоен Большого приза на I Московском международном кинофестивале.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..ричевый, ст..пендия, пор..зительный
- 2) ск..сить (траву), пер..одический, обр..млённый
- 3) пол..скать (ребёнка), пол..мизировать, см..рение
- 4) посв..щение (другу), погл..щать, разр..жённый (воздух)
- 5) раскр..снется, неприк..саемый, нр..вочение

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стыдить, пр..вокзальный, непр..ступная (крепость)
- 2) пр..явить, п..иск, нен..рушаемый
- 3) ра..бросать, и..пуганный, в..пугнуть
- 4) от..скать, пост..ндустиальный, под..грать
- 5) сни..хождение, и..колесить, ра..ценки

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) узорч..тый, (начнём) сызнов..
- 2) ослаб..вать, выносл..вый
- 3) вдавл..вать, яблон..вый
- 4) син..ватый (оттенок), сит..чко (для чая)
- 5) вальсир..вать, воспит..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поджар..шь (картофель), наследу..мый (титул)
- 2) пересил..шь (гнев), заброс..вший (все дела)
- 3) тепл..щаяся (надежда), (дежурные) помо..т (посуду)
- 4) (шнурки) развяж..тся, пляш..щие (люди)
- 5) (дети) жмур..тся, размен..нный (рубль)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Экспедиция (НЕ)РАЗ подходила к берегам, причём настолько близко, что местные жители могли пересчитать мачты на каравеллах.
 (НЕ)ЗНАНИЕ законов не освобождает человека от ответственности за их нарушение.
 И так всю ночь мне (НЕ)СПИТСЯ, пока не вспыхнет первая зарница.
 Новая театральная постановка вызвала далеко (НЕ)ОДНОЗНАЧНУЮ реакцию в обществе.
 Последствия применения нанотехнологий в еде пока (НЕ)ИЗУЧЕНЫ, а потому непредсказуемы.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (В)ТЕЧЕНИЕ часа изучали глубоководный мир.
 Сидя на коне, командир (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких минут пристально смотрел (В)ДАЛЬ.
 Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)НЕМНОГУ замирали звуки свирели.
 ЧТО(БЫ) ни говорили другие, я считаю, что человек сам (В)ПРАВЕ распоряжаться своим будущим.
 Будучи просвещённейшим человеком своего века, А. С. Пушкин (НИ)РАЗУ не был (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.
За окном мелькали усея(1)ые пшеницей поля. Солнце спускалось к закату, верхушки леса были пламе(2)о освеще(3)ы, тень вагона бежала по некоше(4)ому лугу.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во время опасности или волнения сердце сжимается либо начинает учащённо биться.
- 2) Что ж вы смирёхонько сидите да небо коптите зря?
- 3) И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.
- 4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.
- 5) Первые лучи солнца озарили и берег и море.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Собака моя забегает иногда в ельник и (1) выскакивая из его таинственно-светлых и тёмных дебрей (2) замирает на (3) ярко озарённой (4) дороге.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между русским и английским языками (1) конечно (2) имеется существенная разница, обусловленная историческим развитием народов и другими объективными причинами. Поэтому (3) многие созвучные русскому языку английские слова и выражения (4) зачастую (5) несут совершенно иную, порой неожиданную смысловую нагрузку.

Ответ: _____.

- 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прообразом капитана Врунгеля (1) фамилия которого (2) пародирует фамилию известного мореплавателя Фердинанда Врангеля (3) и вызывает ассоциацию со словом «врун» (4) был знакомый писателя А. С. Некрасова с характерной фамилией Вронский — любитель рассказывать морские истории-небылицы со своим участием.

Ответ: _____.

- 20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Ольга вошла к Рябовскому без звонка (1) и (2) когда в передней снимала калоши (3) ей послышалось (4) как будто в мастерской кто-то тихо пробежал.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Адыгею прославил удивительная природа: прекрасные леса, бурные реки, величественные горные ландшафты. (2)Предстоящий таинственным в седых преданиях старины Фишт-Оштенский массив — одно из самых впечатляющих мест на Кавказе. (3)На адыгейском языке «Оштен» означает «вечный снег», однако это слово можно перевести и как «вершина, собирающая дождь и град». (4)И действительно, здесь дожди — частые гости. (5)В доисторическую эпоху на этом месте лежало дно моря, а то, что сейчас стало горами, было коралловыми рифами. (6)Поэтому бывшее морское дно — Фишт-Оштенский горный массив с главными вершинами Оштен, Фишт и Пшехо-Су — часто образно именуют «коралловым островом». (7)Этот вознесённый почти на 3-километровую высоту морской известняковый риф пронизан коралловыми ветвями. (8)А гора Фишт — первая на западе Кавказского хребта, которая имеет на склонах ледники.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? (2)Нет, не забыл.

(3)Я уже послал твоей матери три письма! (4)Я написал ей и за себя, и за тебя... (5)Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. (6)В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо. (7)Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма? (8)Однако же ты чуть не каждый день атаковывал посланиями Марину. (9)Она и читать, наверно, не успевала. (10)Значит, умеешь?

(11)Сказал бы уж точнее: «Не люблю писать матери». (12)Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

(13)Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? (14)И как раз была встреча Нового года. (15)Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. (16)Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. (17)Ты стеснялся её. (18)И перед тем как позвать, долго предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» (19)И виновато поглядывал на Марину.

(20)Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. (21)А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала...

(22)Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). (23)И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. (24)Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

(25)Марина ничего не поняла. (26)Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. (27)И в этот же вечер ты потерял её навсегда. (28)В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... (29)Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит.

(30)И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери.

(31)Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! (32)Она каждый раз хвалила тебя — и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку.

(33)Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь. (34)Они, однако, не называют тебя за это своим сыном!

(35)Трудно объяснять человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете.

(36)Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. (37)Но что это меняет? (38)Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне? (39)Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма?

(40)Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. (41)Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. (42)Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери.

(43)И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...

(По А. Г. Алексину*)

* *Анатолий Георгиевич Алексин* (1924–2017) — русский писатель и драматург, автор книг для детей и юношества.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Единственной причиной, по которой Анна Филипповна не получала писем от своего сына, было то, что он не умел писать ни писем, ни посланий.
- 2) По окончании аспирантуры сын Анны Филипповны пригласил её из деревни в Москву, чтобы торжественно представить своим друзьям.
- 3) Герой текста потерял свою мать, когда сам был на концерте, а тем временем она стучала в стенку спящему соседу, чтобы тот вызвал скорую.
- 4) Качества, за которые Анна Филипповна хвалила своего любимого сына, на самом деле в нём отсутствовали.
- 5) С героем текста, сыном Анны Филипповны, перестали общаться и его девушка Марина, и рассказчик, объяснивший причину охлаждения в своём письме.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 16–18 представлено описание.
- 2) Предложения 24–26 содержат повествование.
- 3) Предложения 28–29 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 4) В предложениях 33–34 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41–42 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 28–29 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 36–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В письме, написанном от лица рассказчика, звучат горечь и боль, что подчёркивают использованные в тексте языковые средства выразительности, среди которых троп — (А)_____ (предложение 35), синтаксические средства: (Б)_____ (предложения 3, 31, 34), (В)_____ (предложения 16, 21, 26, 29). Автор письма пытается не только эмоционально воздействовать на адресата, но и логически убедить его, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 9, 10, 41, 42)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) литота | 6) вопросительные предложения |
| 2) парцелляция | 7) противопоставление |
| 3) восклицательные предложения | 8) уточняющие конструкции |
| 4) фразеологизм | 9) метафора |
| 5) вводные слова | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Пейзаж — художественное изображение природы. (2) В литературе пейзаж — средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический, сентименталистский пейзаж) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи <...> элементами произведения. (3) При этом пейзаж может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пейзаж в литературе, будь то романтический или сентименталистский, городской или морской, сельский или индустриальный, помогает автору раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения.
- 2) В литературе пейзаж, являясь художественным изображением природы, служит не только средством раскрытия авторского замысла, но и воплощением философских взглядов автора на мир, выполняя, таким образом, более сложную, символическую функцию.
- 3) Символическая функция пейзажа заключается в том, что, становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на человека.
- 4) Пейзаж в литературе выполняет различные функции: будучи художественным изображением природы, он служит прежде всего средством раскрытия авторского замысла, но также может выполнять более сложную, символическую функцию, воплощая философские взгляды автора на мир.
- 5) Пейзаж — это изображение природы не только в живописи, где он выступает как самостоятельный жанр, но и в художественной литературе, где он служит средством раскрытия авторского замысла, подчиняющимся требованиям литературного направления.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОКУС**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОКУС, -а, м.

- 1) Точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком (*спец.*). *Ф. линзы. Ф. глазного хрусталика.*
- 2) Точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение предмета (*спец.*). *Быть в фокусе. Не попасть в ф.*
- 3) Очаг воспалительного процесса (*спец.*). *Ф. в лёгких.*
- 4) Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попасть в ф. всеобщего внимания (перен.; книжн.).*
- 5) Искусный трюк, основанный на обмане зрения, внимания при помощи ловкого и быстрого приёма. *Показывать карточные фокусы. Выступить на эстраде с фокусами.*
- 6) *перен.* Проделка, уловка (*разг.*). *Выкинуть ловкий ф.*
- 7) *перен. обычно мн.* Каприз, причуда (*разг.*). *Без фокусов, пожалуйста!*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

послАла
навЕрх
включёН

запертА
(различные) средства

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда. Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень **ГАРМОНИЧНЫМ**.

Изображённый на портрете человек был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи. Власти города проводят тщательную проверку **ЖИЛЫХ** условий граждан. Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой **ОТДАЧИ**.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив **лишнее слово**. Выпишите это слово.

Свою музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее УСПЕШНЫЙ
ШЕСТИСТАМИ книгами
несколько ПОЛОТЕНЕЦ

около СЕМИСОТ килограммов
искусные ПОВАРА

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Корабль «Арктика» считалась долгое время самым крупным атомным ледоколом.
- 2) Л. Н. Толстой писал, что «в романе „Анна Каренина“ меня волновала мысль семейная».
- 3) Н. В. Гоголь убеждён в том, что «автор должен сказать святую правду» своим читателям, какой бы горькой она ни была.
- 4) Работая в своей должности полтора года, инженер многое успел сделать для предприятия.
- 5) Торонто всегда славился своими многочисленными парками, среди которых наиболее известны Квинс-парк, занимающий огромную площадь, и Хай-парк с его спортивными сооружениями и зоопарком.
- 6) Благодаря современным технологиям учёные исследовали глубины озера Сомотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- 7) Сформулировав в сочинении собственное мнение, у меня возникла неожиданная идея.
- 8) На минуту дождь утихает и застучит вновь.
- 9) Паспорт гражданина Российской Федерации выдаётся юноше или девушке по достижению ими четырнадцатилетнего возраста.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прот..реть, зár..сли, возг..рание
- 2) предл..гать, п..стух, изм..рение (скорости)
- 3) накл..няться, бл..стеть, т..рминология
- 4) зап..реть (дверь), усл..жнённый, осл..пительный
- 5) изб..рательный, (на) пл..ву, зам..рев

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ломление, пр..высить, пр..града
- 2) под..тожить, об..скать, раз..щут
- 3) бе..крайний, ни..падающий, и..черпать
- 4) з..вязать, пр..язык, р..списной (потолок)
- 5) бе..донный, ..горевший, во..кликнуть

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, запот..вать
- 2) масл..ное (пятно), серебр..ный (слиток)
- 3) луков..ца, лед..нить (душу)
- 4) нищ..нский, скармл..вать
- 5) честв..вать (победителя), обжал..вать (приговор)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замет..вший, (вулкан) длемл..т
- 2) вид..мый (отовсюду), пропол..шь (грядки)
- 3) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)
- 4) маш..щий (рукой), (дети) завяж..т (шнурки)
- 5) стел..щийся (туман), (спортсмены) бор..тся (за победу)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

П. М. Третьяков, (НЕ)ИМЕВШИЙ в своей галерее изображения Н. А. Некрасова, срочно заказал портрет поэта И. Н. Крамскому.

Глебов был уж (НЕ)РАД, что затеял разговор.

Рассказывал он ничуть (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНО, но слушатели терпеливо ждали финала истории.

(НЕ)ЗАРОСШИЕ в этом году травой паровые поля печально разнообразили картину засухи.

Глухарь получил своё название не от (НЕ)ДОСТАТКА слуха, который у него очень острый, а из-за характерного поведения: он теряет весной всякую бдительность.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот сосны стали (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы (КОЕ)ГДЕ уже начала проглядывать равнина.

(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого дня дождь лил как из ведра, (ЗА)ТО ближе к вечеру ветер разогнал облака, и тогда мы продолжили путь.

ЧТО(БЫ) ни говорили, я уверен в том, что истина не вотчина, ЧТО(БЫ) владеть ею кому-то одному.

А. И. Герцену было лет двадцать пять, когда он начал писать ЧТО(ТО) (В)РОДЕ воспоминаний.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Как ни густы бывают студё(1)ые осе(2)ие туманы, моряки найдут дорогу к родному берегу по размеру(3)ым, неторопливым ударам стари(4)ого колокола.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А. А. Фет не только тонкий знаток и творец русской поэзии но и поэт-переводчик.
2) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.

3) Только слышится вой ветра в снастях да тихий гул моря.

4) Правды боится человек с нечистой совестью или трус.

5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпугавшееся из густого меха зимы (1) солнце (2) поднявшись высоко над тундрой (3) вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры и загоняло в заросли стлаников.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалека. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: _____.

- 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Юные художники поднялись на высокий холм (1) с высоты (2) которого (3) открывался вид на всю округу (4) и продолжили работу над этюдами.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше щенок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас он начал выделять отдельные слова и оттенки чувств.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Но чуден, всё ещё чуден Енисей летней порою! (2)Есть по его течению места, когда сотни километров, словно на фантастической киноленте, сменяются виды один прекраснее другого — вот представьте: версту-другую, забредя в реку по грудь, стоят могучие утёсы, быками их здесь зовут, по утёсам где гривы леса, где отдельная сосенка, частью корней, а то и одним корнем уцепившаяся за родной камень, и по каждой проточине, по каждому распадку ворохи кустарников акации, жимолости, таволжника. (3)По всем утёсам кипень цветов: примулы, лилии, орхидеи, красодневы. (4)Увидев эти красодневы в Колумбии, я, помнится, заорал от счастья, будто самое себе родное узрел, и всех заверял: эти в жёлтый рупор кричащие цветы неведомым путём попали сюда из Сибири. (5)И хотя меня заверяли, что, пожалуй, всё было наоборот, я упорно не соглашался с вескими доводами и со всякой ботанической наукой.

(По В. П. Астафьеву)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на Север. (2)В первой же понравившейся ему деревушке Балашов сошёл со старого речного парохода и поселился в доме сельского учителя. (3)В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

(4)Однажды на охоте отец Насти неосторожным выстрелом ранил Балашова в грудь. (5)Раненого принесли в дом сельского учителя. (6)Удручённый несчастьем, старик-сторож послал Настю ухаживать за раненым. (7)Настя выходила Балашова, и из жалости к раненому родилась первая её девичья любовь. (8)Но проявления этой любви были так застенчивы, что Балашов ничего не заметил.

(9)У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу никому не рассказывал о ней. (10)Все в деревне были убеждены, что Балашов человек одинокий.

(11)Как только рана зажила, Балашов уехал в Ленинград. (12)Перед отъездом он пришёл без приглашения в избу к Насте поблагодарить её за заботу и принёс ей подарки. (13)Настя приняла их.

(14)Балашов впервые попал на Север. (15)Он не знал местных обычаев. (16)Балашов не знал, что мужчина, который пришёл без зова в избу к девушке и принёс ей подарок, считается, если подарок принят, её женихом. (17)Так на Севере говорят о любви.

(18)Настя робко спросила Балашова, когда же он вернётся из Ленинграда. (19)Балашов, ничего не подозревая, шутливо ответил, что вернётся очень скоро.

(20)Балашов уехал. (21)Настя ждала его. (22)Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. (23)Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом. (24)По деревне шептались, что жених её обманул. (25)Но Настя не верила этому: она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье.

(26)Настя решила тайком от отца бежать в Ленинград и разыскать там Балашова. (27)Ночью она ушла из деревушки. (28)Через два дня девушка дошла до железной дороги и узнала на станции, что утром этого дня началась война. (29)Через огромную грозную страну никогда не видевшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова.

(30)Насте отворила дверь жена Балашова, худая женщина в пижаме, с папироской в зубах. (31)Она с недоумением осмотрела Настю и сказала, что Балашов на фронте. (32)Настя узнала, что Балашов был женат. (33)Значит, он обманул её, посмеялся над её любовью.

(34)Настя убежала. (35)Она шла в отчаянии по величественному городу, превращённому в вооружённый лагерь, и вышла к Неве. (36)Вот здесь, в этой чёрной воде, должно быть, единственное избавление и от невыносимой обиды, и от любви.

(37)Настя поправила тяжёлые косы и поставила ногу на завиток перил. (38)Вдруг кто-то схватил её за руку. (39)Настя обернулась. (40)Позади стоял худой человек с полотёрными щётками под мышкой. (41)Он покачал головой и сказал:

— В такое время что задумала, дура!

(42)Человек этот — полотёр Трофимов — увёл Настю к себе и передал с рук на руки своей жене-лифтёрше, женщине шумной и решительной.

(43)Трофимовы приютили Настю. (44)Она долго болела. (45)От лифтёрши Настя впервые услышала, что Балашов ни в чём не виноват, что никто не обязан знать их северные обычаи. (46)Настя радовалась, что она не обманута, и всё ещё надеялась увидеть Балашова.

(47)Полотёра вскоре взяли в армию. (48)Когда Настя выздоровела, лифтёрша устроила её на курсы медицинских сестёр. (49)Врачи — учителя Насти — были поражены её способностью делать перевязки, ловкостью её тонких и сильных пальцев. (50)«Да ведь я кружевница», — отвечала она им, как бы оправдываясь.

(51)Весной Настю отправили на фронт. (52)Всюду: в разбитых дворцовых парках, среди развалин, пожариц, в блиндажах, на батареях, в перелесках и на полях — она искала Балашова, спрашивала о нём.

(53)На фронте Настя встретила полотёра, и болтливый этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке-северянке, ищущей на фронте любимого человека. (54)Слух об этой девушке начал быстро расти, шириться, как легенда. (55)Он переходил из части в часть, с одной батареи на другую. (56)Его разносили мотоциклисты, водители машин, санитары, связисты.

(57)Бойцы завидовали неизвестному человеку, которого ищет девушка, и вспоминали своих любимых. (58)У каждого были они в мирной жизни, и каждый берёт в душе память о них. (59)Рассказывая друг другу о девушке-северянке, бойцы меняли подробности этой истории в зависимости от силы воображения.

(60)Слух о Насте дошёл и до береговой батареи, где служил Балашов. (61)Художник тоже был взволнован историей неизвестной девушки, ищущей любимого, был поражён силой её любви. (62)Он часто думал об этой девушке и начал завидовать тому человеку, которого она любит. (63)Откуда он мог знать, что завидует самому себе?

(64)Личная жизнь не удалась Балашову. (65)А вот другим везёт! (66)Всю жизнь он мечтал о большой любви, но теперь уже было поздно думать об этом. (67)На висках седина...

(68)Случилось так, что Настя нашла наконец батарею, где служил Балашов, но не нашла Балашова: он был убит за два дня до того и похоронен в сосновом лесу на берегу залива.

(69)Руднев замолчал.

— (70)Что же было потом?

— (71)Потом? — переспросил Руднев. — (72)А потом было то, что бойцы дрались, как одержимые, и мы снесли линию немецкой обороны. (73)Мы подняли её на воздух и обрушили на землю в виде пыли и грязи. (74)Я редко видел людей в таком священном, неистовом гневе.

— (75)А Настя?

— (76)Что Настя! (77)Она отдаёт всю свою заботу раненым. (78)Лучшая сестра на нашем участке фронта.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Настя объяснила своему отцу, работавшему лесным сторожем, зачем она решила поехать в Ленинград.
- 2) Трофимов уберёт Настю от смерти, а его жена помогла ей избавиться от чувства невыносимой обиды на Балашова.
- 3) Бойцы, слышавшие легенду о девушке-северянке, завидовали Балашову, а сам он много раз жалел о том, что не женился на Насте.
- 4) Настя очень хорошо делала перевязки, потому что у неё, как у кружевницы, были ловкие и сильные пальцы.
- 5) Художник не знал, что та девушка, которая ищет на фронте своего любимого, — это Настя, ухаживавшая за ним, когда он был ранен.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено повествование.
- 2) Предложение 16 поясняет, раскрывает содержание предложения 15.
- 3) В предложениях 37–39 представлено описание.
- 4) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 67 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 66.

Ответ: _____.

24

Из предложений 42–45 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 20–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
 В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
 Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
 Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Самоотверженность Насти К.Г. Паустовский подчёркивает, используя такое синтаксическое средство, как (А)_____ (в предложении 52). Отношение бойцов к истории любви девушки и в то же время ненависть к врагу выражает троп — (Б)_____ (в предложениях 54, 72). Ещё один троп — (В)_____ („в таком священном, неистовом гневе“ в предложении 74) — передаёт ненависть, которую испытали к противнику бойцы. Об их сокрушительной победе над врагом и о дальнейшей судьбе Насти автор повествует читателю, используя такую форму речи, как (Г)_____ (предложения 70–78)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) эпитет
- 4) риторическое восклицание
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) ирония
- 7) литота
- 8) диалог
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
 Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Часы стали первым автоматом, созданным для практических целей и получившим повсеместное распространение. (2) Многие конструкторские идеи, которые впоследствии использовались в других отраслях техники, были поначалу опробованы в часах, а для многих механизмов, созданных в последующие времена, часы послужили образцом. (3) Они, можно сказать, явились опытной моделью <...> механического искусства в целом.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Часы, получившие широкое распространение, послужили образцом для создания многих механизмов, на них были опробованы многие конструкторские идеи, поэтому их можно считать опытной моделью механического искусства.
- 2) Первым автоматом, созданным для практических целей и получившим повсеместное распространение, стали часы, послужившие образцом для создания бытовой техники.
- 3) Толчком к разработке множества конструкторских идей стало создание часов — универсального механизма, получившего повсеместное распространение.
- 4) Образцом для создания модных аксессуаров стали часы, созданные для практических целей и получившие повсеместное распространение.
- 5) Часы оказались опытной моделью механического искусства: на них были опробованы многие конструкторские идеи, они стали образцом для создания многих механизмов и получили широкое распространение.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МОДЕЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МОДЕЛЬ, -и, ж.

- 1) Схема какого-нибудь физического объекта или явления. *М. атома. М. искусственного языка.*
- 2) Тип, марка конструкции. *Новая м. автомобиля.*
- 3) Уменьшенное (или в натуральную величину) воспроизведение или макет чего-нибудь. *М. корабля. М. самолёта.*
- 4) Образец какого-нибудь изделия или образец для изготовления чего-нибудь, а также предмет, с которого воспроизводится изображение. *Новая м. платья. М. для литья. Модели для скульптур.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лЕкторов
налилА
зАгнутый

обострИть
избАлованный

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В роли талантливого дирижёра молодой актёр был весьма **ОРГАНИЧНЫМ**.
Наиболее безопасный и **ЭФФЕКТИВНЫЙ** способ борьбы с вредными насекомыми — биологический.

Информацию о **НАЛИЧНОСТИ** мест на поезд дальнего следования и стоимости железнодорожных билетов можно узнать не ранее чем за 90 суток до даты его отправления.

Школьники **ВЫРАСТИЛИ** в саду розы двух сортов.

Мастерство вырабатывается из **ДЛИТЕЛЬНОГО** наблюдения за работой профессионала.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Один из последних фильмов знаменитого режиссёра создал неоднозначную реакцию зрителей.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные **ИНЖЕНЕРА**
пара **НОСКОВ**
БЕРЕЖЁТ природу

офицерских **ПОГОН**
красивого **ПОЧЕРКА**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У всех, кто видел, как в День пограничника над Красной площадью вновь пролетели самолёты, это вызвало радость, поскольку за многие предшествующие годы люди привыкли, что небо страны находится под надёжной защитой.
- 2) Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что «я буду рада всех вас видеть в воскресенье у себя на даче».
- 3) Посмотрев премьеру спектакля, у зрителей возникло двойственное чувство от игры актёра.
- 4) Все, кто присутствовал на заседании учёного совета, убедился в обоснованности решения о недопуске соискателя к защите диссертации.
- 5) В первое кругосветное плавание экспедиция под командованием капитан-лейтенантов И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского отправилась из Кронштадта на кораблях «Неве» и «Надежде».
- 6) Ночь опускается на город и скрыла его во мраке.
- 7) Определяя возраст находки, археологи используют несколько методов.
- 8) В музее «Эрмитаж» наряду с классическими произведениями представлены образцы современного искусства.
- 9) В праздник Рождества Александр I, восславивший храбрость и терпение русских воинов, объявил об изгнании Наполеона из России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) запл..тить, разг..дать, ут..нчённый
- 2) д..лёкий, фраз..ологический, к..мпонент
- 3) экз..менатор, т..инственно, энциклоп..дист
- 4) од..чать, вр..дители, задр..жавший
- 5) ут..шение, л..леять (мечту) прик..сновение

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расп..ложить, с..звучный, пр..родина
- 2) пр..способливающийся, непр..одолимый, пр..зывающий
- 3) бе..ценный, бе..человечный, в..дремнуть
- 4) пр..сечь (разговоры), пр..бывать (в городе), непр..менно
- 5) ра..щедриться, бе..хитростный, и..синя-зелёный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) догадл..вость, обессил..ть (от усталости)
- 2) черешн..вый, кресл..це
- 3) кавказ..кий, матрос..кий
- 4) ходатайств..вать, пережёв..вать
- 5) обеспеч..вать, обидч..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (новые дома), сыпл..щаяся (штукатурка)
- 2) выдел..шь (цветом), свер..вшие (часы)
- 3) встрет..шь, сброш..нный
- 4) проед..шься, необита..мый
- 5) меч..щийся (в беспокойстве), (тени) трепец..т (на стене)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Крупные зубья пилы, ёрзая взад-вперёд, с каждым разом захватывают (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ на первый взгляд кусочек древесины.

Мне (НЕ)(О)ЧЕМ с вами разговаривать.

Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Гибнущий сад и (НЕ)СОСТОЯВШАЯСЯ в силу различных обстоятельств любовь — две внутренне связанные темы пьесы.

Электропоезд (НЕ)ОСТАНОВИЛСЯ на платформе Перово.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, лирический герой Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с сожалением.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Исходя из представления о предопределённости можно (НА)ПЕРЁД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался. Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её. Она этот роман читала раньше, (И)ТАК он ей понравился, что решила прочесть ещё раз; (В)ПРОЧЕМ, ничего другого под рукой и не было.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.

3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5) И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою — такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но знаю я, что лживо, а что свято, —

Я это понял (1) всё-таки (2) давно.

Мой путь один, всего один (3) ребята, —

Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.

(В. С. Высоцкий)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Долгое время киты (1) наблюдать (2) которых (3) удавалось раньше немногим (4) считались рыбами.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Моя родина — небольшой город Орловской губернии. (2)Мне кажется, я умел бы от изнеможения и блаженства, если бы сейчас увидел его в нагорье реки Сосны. (3)Она не блещет никакими красотами. (4)Однако она не лишена того, чего не лишены почти всякая земля в нашей средней России: красоты лета и зимы, весны и осени, закатов и восходов, рек и деревьев. (5)Но всё это тихо, просто, скромно, незаметно и в неподвижности своей прекрасно. (6)То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей: благородную скромность и правду, высшую красоту и благородство: целомудрия, — всё это мне было дано в восприятии родины. (7)Она задушевна, как русская песня, и, как она, исполнена поэзии музыки. (8)Только её надо слышать самому, внутренним слухом, потому что она не потрясает, не гремит и не кричит, но тихим шёпотом нашёптывает свои небесные сны. (9)Родина — это не только страна, где «впервые вкусили сладость бытия», родина — это нечто гораздо большее.

(По С. Н. Булгакову)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. (2)Ох, какое это зрелище! (3)К нему не притерпеться, не привыкнуть. (4)Я, во всяком разе, не смог. (5)Ведь некоторым сёлам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счёта, — тыща лет! (6)А может, и более. (7)И самое печальное зрелище — это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище.

(8)Я заглянул в окно покинутой избы. (9)В ней ещё не побывали городские браконьеры, и три старенькие иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. (10)Крашенные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты. русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задёрнут выцветшей ситцевой занавеской. (11)На припечке опрокинуты чугушки, сковорода, в подпечье — ухваты, кочерга, сковородник, и прямо к припечью сложено беремя сухих дров, уже тронутых по белой бересте пылью. (12)В этой местности дрова заготавливают весной, большей частью ольховые и берёзовые. (13)За лето они высыхают до звона. и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

(14)Здесь жили хозяева! (15)Настоящие. (16)Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу всё сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придёт не браконьером и бродягой — жителем придёт, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него всё

необходимое... (17)Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу — и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

(18)А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой-муравой, одуванчиком и подорожником, изба распахнута настезь. (19)Ворота сорваны с петель, створки уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленицы свалены, козлина опрокинута вниз «рогами», валяются обломок пилы, колун, мясорубка, и всякого железа, тряпья, хомутов, колёс — ступить некуда. (20)В самой избе кавардак невообразимый. (21)На столе после еды всё брошено, чашки, ложки, кружки заплесневели. (22)Меж ними птичий и мышиный помёт, на полу иссохшая и погнившая картошка, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с умершими цветами. (23)Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружьё, пустые гильзы, подполье чёрным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются по полу, — отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу, здесь не было памяти, отсюда отступали, и жительница этого дома небось плюнула с порога в захламлённую избу с презрением: «(24)Хватит! (25)Поворочала! (26)Теперь в городе жить стану, как барыня!..»

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

22 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В той местности, где находятся обе избы, дрова (преимущественно берёзовые и ольховые) принято заготавливать весной.
- 2) Рассказчик возмущён поведением городских браконьеров, устроивших невообразимый кавардак во второй избе.
- 3) Все покинутые дома выглядят одинаково захламлёнными, ведь бывших хозяев в большей степени заботит будущее, нежели прошлое.
- 4) Ружьё и гильзы, найденные рассказчиком во второй избе, свидетельствуют, по его словам, о том, что хозяин дома был профессиональным охотником.
- 5) Одной из причин, заставляющих людей покинуть деревенские избы, является урбанизация, уничтожающая всё на своём пути.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 10–11 содержится описание.
- 3) В предложениях 14–17 представлено повествование.
- 4) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 19.
- 5) Предложения 21–23 поясняют, раскрывают содержание предложения 20.

Ответ: _____.

24 Из предложений 14–17 выпишите слово со значением «содержащийся в порядке, благоустроенный».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В. П. Астафьеву мастерски удаётся передать те чувства, которые рождаются в душе при виде покинутых российских деревень. Веру в то, что в заброшенных домах снова появятся люди, вселяют использованные в тексте синтаксическое средство — (А)_____ („путник или новопоселенец“ в предложении 17) и приём — (Б)_____ („не браконьером и бродягой — жителем придёт“ в предложении 16). Восхищаясь хозяевами первой избы, автор использует такой приём, как (В)_____ (предложения 14–15). Атмосферу деревенского уклада Астафьеву помогает передать лексическое средство — (Г)_____ („ликами“ в предложении 9, „беремя“ в предложении 11)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) фразеологизм
- 3) эпитеты
- 4) парцелляция
- 5) обращение
- 6) неологизмы
- 7) противопоставление
- 8) восклицательные предложения
- 9) устаревшая лексика

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Киноискусство — особый вид искусства, возникший на основе кинематографии. (2) <...> литературного или театрального творчества киноискусство обладает свободным выбором плана, связанного с оптической природой киноизображения, и возможностью монтажа. (3) Богатство и разнообразие художественных средств киноискусства позволяют ему широко, в предельно конкретной, наглядной форме отображать действительность.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кинематография послужила фундаментом для создания особого вида искусства — киноискусства, которое отличается от литературы.
- 2) Возможность монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме делает киноискусство особым видом искусства.
- 3) Кинематография обладает богатством и разнообразием технических средств, которые позволяют ей с предельной точностью отображать действительность.
- 4) Богатство и разнообразие художественных средств, позволяющих киноискусству широко отображать действительность, делают его видом искусства, близким к литературному и театральному творчеству.
- 5) Киноискусство — это особый вид искусства, отличающийся возможностью монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СРЕДСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а, ср.

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н.* (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; *неодобр.*).
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*
- 4) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*
- 5) Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам* (тратя больше, чем позволяют доход, состояние).

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

баловАть
свеклА
сОгнутый

лгалА
экспЕрт

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Научные открытия и **ТЕХНИЧНЫЕ** достижения нужно использовать в мирных целях. Николай оказался полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах ядерной физики. Ваше поведение мне кажется не совсем **ЭТИЧНЫМ**. **ДЕЛОВОЙ** обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду. Профессор получил документ, подтверждающий **ОПЛАТУ** им командировки.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Модель экономического роста страны, учитывающая современные действительные реалии, должна обеспечить решение важнейших социальных задач.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около **СЕМИСОТ** фотографий
СТЕРЕЖЁТ дом
несколько **КЕГЛЕЙ**

НАИБОЛЬШЕ уместный
благодаря **ИМ**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Размышляя над связью распространённых в то время философских теорий с общественными проблемами, Ф. М. Достоевский положил в основу романа «Преступления и наказания» уголовное происшествие.
- 2) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных слоёв.
- 3) Прекрасные подснежники распускаются ранней весной, которых не увидишь больше ни в одном уголке Земли.
- 4) Стоя на причале, мы с лёгкой грустью смотрели вслед уплывающему паруснику.
- 5) По завершению похода на Камчатку сибирского казака Владимира Атласова было составлено географическое и этнографическое описание этого живописного края.
- 6) Лишь увидев плот «Кон-Тики», можно оценить геройство тех, кто осмелился плыть на нём по океану.
- 7) Все, кто написал рецензию на «отлично», дал глубокий анализ произведения и обосновал свою точку зрения.
- 8) Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть понятны людям разных национальностей.
- 9) Вступлением наших частей в Будапешт началась операция «Вихрь», в разработке которой участвовал маршал Г. К. Жуков.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ш..девр, фанта..стичный, к..рьерист
- 2) в..ртуоз, в..траж, вест..бюль
- 3) диф..рамбы, конфл..ктующий, в..негрет
- 4) тр..диционный, перекл..каться, кр..стьянский
- 5) ок..лдовать, м..тафора, фил..мония

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..высить (скорость), пр..светлый (образ), пр..возмочь
- 2) не..добровать, ..жать (в кулак), бе..цельный
- 3) пред..нфарктный, меж..нтернатский, без..нициативный
- 4) от..бравший, под..двинуть, п..никнуть
- 5) комп..ютер, раз..единить, интер..ер

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, хитр..цы
- 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
- 3) сгущ..нное (молоко), ноч..вка
- 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
- 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскраш..нный, (картины) развеш..ны (в зале)
- 2) постигн..шь (умом), замет..вший (ошибку)
- 3) дорогосто..щие (препараты), необстрел..нный (боец)
- 4) (абитуриенты) выдержж..т (экзамены), колыш..щиеся (травы)
- 5) (родители) щекоч..т (ребёнка), реж..щие (инструменты)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.

Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.

Брат (НЕ)УДОСТОИЛ его даже упрёком.

Перед взором туристов открылась далеко (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ картина.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы не правы, (ПО)СКОЛЬКУ нельзя осуждать человека только (ЗА)ТО, что вы не разделяете его убеждений.

(ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.

Он труженик и (ПО)ЭТОМУ успешен, (ЗА)ТО честолюбив не в меру.

Вода в заливе отличается чрезвычайной солёностью, а ТАК(ЖЕ) плотностью, ПОТОМУ(ТО) удары волн здесь гораздо сокрушительнее, чем в море.

(НА)КОНЕЦ встреча состоялась, ТАК(ЧТО) все проблемы были решены.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
- 2) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 3) Море неумолкаемо шумит да плещет.
- 4) На улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков.
- 5) И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

Ответ:

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Один за другим к костру (1) медленно угасающему в ночи (2) подходили кони и неподвижно останавливались (3) глядя на нас (4) умными глазами.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К удивлению (1) всех присутствующих (2) прибавился испуг. В эту минуту каждый (3) наверное (4) вспомнил родной дом и своих близких.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В самом раннем возрасте (1) А. Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Баксанское ущелье — одно из самых живописных и привлекательных мест Северного Кавказа. (2)Ущелье называется по имени реки Баксан, истоки которой находятся в ледниках Главного Кавказского хребта и Эльбруса. (3)Река Баксан пробила Скалистый, Боковой и Меловой хребты, а дальше вольно течёт по Кабардинской равнине. (4)Ущельем начинается путь в сказочный мир гор: именно по нему гости попадают в Приэльбрусье. (5)Пройдя узкими тропами вдоль Баксана, путешественники оказываются посреди зелёного бархата долин и плоскогорий. (6)С каждым новым поворотом дороги в глубь гор всё ближе становятся уходящие в небо заснеженные вершины с мощными ледниками на склонах. (7)У человека, впервые попавшего в горы, от этого грозного величия захватывает дух. (8)Баксанское ущелье выводит путников прямо к подножию Эльбруса. (9)Поднимаясь по ущелью, туристы наблюдают постепенную смену климатических зон: из долинной части с мягким альпийским климатом они перемещаются в горную.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я думаю, что я так и не понял себя. (2)Человек — больше, чем его жизнь. (3)Иногда гораздо больше. (4)Человек состоит из упущений, неосуществлённых желаний и стремлений, возможностей. (5)То, что осуществлено, — это жизнь. (6)Но огромная часть человека — это неосуществлённое.

(7)Толстой когда-то говорил, что есть числитель и знаменатель у человека. (8)Числитель — это то, чем он является на самом деле, а знаменатель — это то, что он о себе воображает. (9)А я думаю, что да, это дробь, но в числителе то, что ему удалось осуществить, а в знаменателе то, что ему не удалось осуществить. (10)То есть то, чем он был. (11)В числителе то, чем он стал.

(12)У каждого человека, вероятно, есть это соотношение, когда он сам куда больше, чем его жизнь. (13)Поэтому сказать, понял он себя или нет, невозможно. (14)Я не могу.

(15)Я мог стать и тем, и другим, и третьим. (16)Я многое потерял, не сумел, или не стал, или не захотел тогда, а потом уже не смог. (17)То есть я состою из множества несбывшихся, неосуществлённых людей. (18)И я не знаю, какой бы из них был мне важнее, дороже, какой из них добился бы большего. (19)Не знаю и не могу даже это представить себе.

(20)Поэтому я не могу ответить на вопрос: понял ли я себя? (21)Могу только сказать, что я себя во многом не понял.

(22)Я теперь не понимаю, чего я боялся, допустим, в пятидесятые годы? (23)Чего я боялся? (24)Страхи у нас многое отняли. (25)Я не понял, почему я так примитивно, и грубо, и неполно любил? (26)Теперь только я понял, как я не понимал себя.

(27)В итоге жизни получается всегда величина отрицательная, потому что, как я уже сказал, человек всегда больше, чем жизнь. (28)Возможно, есть какие-то случаи более счастливых дробей.

(29)А гении? (30)У них значения числителя и знаменателя максимально сближены? (31)Трудно сказать. (32)Обычно считается, и, наверное, не без основания, что гений успевает осуществить себя полностью. (33)Что ему предназначено, то он и успевает сделать. (34)Возможно, это и так. (35)Но ведь есть гении, которые пережили себя. (36)Ну, допустим, Россини или Артюр Рембо. (37)Писал, писал, перестал писать, стал купцом. (38)Осуществил то, что у него было запрограммировано, программу свою гениальную, или гениевую, осуществил, а потом ушёл — и всё. (39)Есть ещё, наверное, такие примеры, я сейчас просто не помню. (40)Так что с гениями трудно.

(41) Есть у гения пророческие черты, а есть провалы и неудачи. (42) Никто этого не понимает. (43) Вот Пушкин. (44) Родился в заурядной семье. (45) Я говорю грубо, но в принципе так. (46) Его не понимали. (47) Дядя его — банальный стихотворец. (48) Почему вдруг в этой среде появляется нечто невероятное? (49) И исчезает, не повторяясь, навсегда? (50) Что такое Моцарт? (51) Тоже появилось нечто божественное и исчезло. (52) Откуда? (53) Почему? (54) Что, сочетание генов? (55) Это беспомощное объяснение.

(56) Это очень странные вещи, но очень важные. (57) Потому что жизнь без гениев была бы неинтересной. (58) Гений — это не пример для жизни, ему нельзя следовать. (59) Таланту ещё как-то можно следовать. (60) А гению...

(61) Во-первых, нет никакого соотношения между жизнью гения и его созданиями. (62) Это никак не соотносится. (63) Гений может быть шалопаем, повесой, бродягой, распутником, хамом и так далее. (64) А создаёт при этом гениальные вещи. (65) Но гений может быть и примерным человеком, педантом. (66) Гёте, например. (67) Тайный советник, благопристойный немецкий быт.

(68) Я не рискну ничего определённого сказать про гения. (69) Всё, что сделал Моцарт, это так прекрасно и так велико, что бессовестно считать, что он мог бы ещё многое написать. (70) Может быть. (71) Думается, что если бы Пушкин ещё прожил, он написал бы не одну замечательную вещь. (72) Или нет? (73) Это вещи таинственные, которых грех касаться.

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, ветеран Великой Отечественной войны.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жизнь каждого человека, вероятно, куда больше, чем он сам.
- 2) Каждый человек состоит из многих неосуществлённых планов и упущенных возможностей, иными словами, несбывшихся жизней.
- 3) У гениев, обладающих пророческими чертами, не бывает провалов и неудач.
- 4) Между жизнью гения и его созданиями существует очевидная связь, ведь они напрямую соотносятся друг с другом.
- 5) Наша жизнь без гениев была бы неинтересной.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) Предложение 8 поясняет, раскрывает содержание предложения 7.
- 3) Предложения 36–38 иллюстрируют то, о чём говорится в предложении 35.
- 4) В предложениях 32–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 43–49 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 1–5 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 29–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Д. А. Гранин рассуждает о непростых нравственно-философских проблемах. Для выражения собственной позиции автор использует различные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых приём — (А)_____ (предложения 41, 63–65) и лексическое средство — (Б)_____ (в предложении 63). Особый доверительный тон в рассуждениях автора создают синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 12, 36, 39) и приём — (Г)_____ (предложения 48–49, 56–57)».

Список терминов:

- 1) гипербола
- 2) метонимия
- 3) эпитеты
- 4) вводные слова
- 5) вопросительные предложения
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Великие географические открытия были вызваны самыми разнообразными политическими, социальными и экономическими причинами. (2) Но не последнюю роль сыграли здесь и выдающиеся технические достижения Средневековья в мореходном деле. (3) <...> мореплаватели могли отважиться на далёкие экспедиции, они должны были иметь в своём распоряжении ходкие, прочные и вместительные корабли, и таким судном стало самое важное техническое достижение того времени — каравелла, само название которой сделалось синонимом эпохи географических открытий.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мореплаватели эпохи великих географических открытий могли отважиться на далёкие экспедиции, только имея в своём распоряжении ходкие, прочные и вместительные корабли.
- 2) Технические достижения Средневековья в мореходном деле, важнейшим из которых является каравелла, наряду с различными политическими, социальными и экономическими причинами вызвали эпоху великих географических открытий.
- 3) Выдающимися техническими достижениями Средневековья стали ходкие, прочные и вместительные корабли, на которых можно было смело отправляться в далёкие экспедиции.
- 4) Великие географические открытия были вызваны не только разнообразными политическими, социальными и экономическими причинами, но и выдающимися техническими достижениями Средневековья, важнейшим из которых стала каравелла.
- 5) Мореплаватели могли отважиться на далёкие экспедиции, только если имели в своём распоряжении ходкие, прочные и вместительные корабли, такие как каравеллы.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропусков в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВАЖНЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВАЖНЫЙ, -ая, -ое; важен, важна, важно, важны.

- 1) Гордый и значительный. *В. вид. Важно (нареч.) держать себя.*
- 2) Высокий по должности, положению (*разг.*). *В. начальник. Важная персона.*
- 3) Имеющий особое значение, значительный. *Важное сообщение.*
- 4) *полн. ф.* Очень хороший, отличный (*прост.*). *Рукавицы важные!*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОручни
крАлась
шАрфы

прожИвший
зАвидно

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Представители передовой части общества ставили перед собой **ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ** цели.

Приятель моего соседа изобретательный и **ДЕЛОВИТЫЙ**, он никогда не бывает без дела сам и не позволяет скучать окружающим.

Новый вожатый был **КОРЕНАСТЫМ** юношей лет восемнадцати.

Вследствие большого разлива реки несколько деревень оказалось в **БЕДНОМ** положении.

Сегодня люди широко пользуются современными **ИНФОРМАЦИОННЫМИ** носителями.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Особые слова благодарности за тяжёлый труд хочется адресовать медицинским медсёстрам, спасшим во время Великой Отечественной войны миллионы раненых солдат.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара САПОГ
не ЕЗДИ быстро
килограмм ПОМИДОРОВ

за ТЫСЯЧУ вёрст
смотрит более ВЕСЕЛЕЕ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Серия картин «Тополя», написанная Моне в течение двух месяцев, состояла из пятнадцати полотен: деревья изображались в зависимости от освещённости и погоды в различное время суток в разное время года.
- 2) О своём отношении к классической музыке В. П. Астафьев написал в очерке «Постскриптуме».
- 3) Среди сподвижников молодого царя, прежде хранившим верность своему повелителю, послышался возмущённый ропот.
- 4) Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.
- 5) Сейчас композитор почти не даёт концертов и мало гастролирует, а смысл своей жизни находит, что заботится о внуках.
- 6) Пятерым медицинским сёстрам для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации.
- 7) А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики.
- 8) Можно согласиться с теми, кто считает, что уже на самом раннем этапе творчества психолог А. Р. Лурия предпринял первые шаги в разработке проблемы социальной обусловленности речевого развития.
- 9) Между пятьюдесятью участниками форума молодых предпринимателей вскоре установились непринуждённые, почти дружеские отношения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..снописец, изд..вать, сбал..нсированный
- 2) г..лосовой, подр..сти, взгл..нуть
- 3) асф..льтированный, зап..тевать, одр..хлевший
- 4) прив..заться, ок..нчание, р..цензент
- 5) рекл..мировать, прис..гать (Родине), в..ртеть

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дания (старины), пр..неприятный, пр..рываемый
- 2) под..мать, дез..нфекция, сверх..скусный
- 3) в..дремнуть, ..держал (слово), бе..корыстный
- 4) соб..ётся, зав..южило, почтал..он
- 5) пр..уныл, пр..вратное (представление), гостепр..имство

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) налаж..вать, нищ..та
- 2) изменч..вый, бел..зна
- 3) рул..вое (управление), затм..вать
- 4) шеств..вать (по улицам), (вернулся) засветл..
- 5) неповоротл..вый, (глаза) остекл..нели

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкидыва..шь, увид..нный
- 2) замет..шь, муч..мый (жаждой)
- 3) провоз..шься, несгиба..мый
- 4) (пациенты) леч..тся, маяч..щий (вдали лес)
- 5) (его обещания ничего не) стб..т, леле..щая (малыша)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗАЧЕМ повышать голос, вас прекрасно слышно.

Кате вдруг стало обидно за тех людей, которые (НЕ)СЛЫШАТ этой прекрасной музыки.

Не надо сейчас думать о (НЕ)ВЫПОЛНЕННОМ вчера обещании.

Усадьбу окружал вовсе (НЕ)ЧАСТЫЙ высокий забор.

В русском языке есть слова, грамматически (НЕ)СВЯЗАННЫЕ с предложением.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК(ЖЕ) как и её родители, Варя всегда стремилась говорить только правду, (ПО)ЭТОМУ ей нечего было стыдиться.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего года спортсмены серьёзно готовились к отборочному туру, ЧТО(БЫ) завоевать право представлять свою страну на чемпионате мира.

(ПО)ТОМУ туристы с улыбкой и вспоминали своё первое восхождение к вершине, что (С)НАЧАЛА она казалась им недостижимой.

(ИЗ)ЗА сильных дождей ТАК(ЖЕ) нарушилось движение городского транспорта, и многим пришлось добираться до работы пешком.

(КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль ТУТ(ЖЕ) оказывается во власти океана.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.
На праздничном вечере было сказа(1)о немало тёплых слов, адресова(2)ых юбиляру, который растрога(3)о благодарил пришедших поздравить его гостей.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите эти предложения.

- 1) Огонь костра то разгорается то угасает.
- 2) На новогодних гирляндах сияли и искрились синие и красные розовые и голубые жёлтые и зелёные фонарики.
- 3) Задумайте любое число и увеличьте его на три.
- 4) Про воду ветер туманы и мели можно многое рассказать.
- 5) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел на реку на холмы да на виноградники.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпускники (1) всё чаще задумываясь о предстоящем расставании со школой (2) по-новому смотрят на незаметно повзрослевших (3) одноклассников (4) стремясь видеть в них только хорошее.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот —
 пустили сплетню,
 тешат душу ею.
 Александр Сергееч (1)
 да не слушайте ж (2) вы (3) их!
 Может (4)
 я
 один
 (5) действительно (6) жалею,
 что сегодня
 нету вас в живых.
 (В. В. Маяковский)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды я ловил рыбу на небольшом озере (1) крутые берега (2) которого (3) густо заросли цепкой ежевикой.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Зрители замерли в ожидании (1) и (2) когда занавес медленно поднялся (3) и показались великолепные декорации (4) в зале послышались восхищённые возгласы.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2)Он был основан в 1997 году. (3)Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточноевропейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4)Морские острова являются местами гнездования птиц, в том числе редких и исчезающих. (5)Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6)Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7)Но и тундра, и приморская часть по-своему прекрасны и неповторимы. (8)Летом заповедник становится надёжным пристанищем для огромного числа птиц самых разных видов, для которых этот суровый край является родиной. (9)Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Из самовара пар валил, как из паровоза, даже стекло в лампе немного затуманилось — так сильно шёл пар. (2)И чашечки были те же: синие снаружи и белые внутри, — очень красивые чашечки, которые подарили нам ещё на свадьбе. (3)Сестра жены подарила — она очень славная и добрая женщина.

— (4)Неужели все уцелели? — недоверчиво спросил я, мешая сахар в стакане серебряной чистой ложечкой.

— (5)Одна разбилась, — ответила жена рассеянно: она в это время держала отвёрнутым кран, и оттуда красиво и легко бежала горячая вода.

(6)Я засмеялся.

— (7)Чего ты? — спросил брат.

— (8)Так. (9)Ну, отвезите-ка меня ещё разок в кабинетик. (10)Потрудитесь для героя! (11)Побездельничали без меня, теперь баста, я вас подтяну, — и я в шутку. конечно, запел: «Мы храбро на врагов, на бой, друзья, спешим...»

(12)Они поняли шутку и тоже улыбнулись, только жена не подняла лица: она перетирала чашечки чистым вышитым полотенцем. (13)В кабинете я снова увидел голубенькие обои, лампу с зелёным колпаком и столик, на котором стоял графин с водой. (14)И он был немного запылён.

— (15)Налейте-ка мне водицы отсюда, — весело приказал я.

— (16)Ты же сейчас пил чай.

— (17)Ничего, ничего, налейте. (18)А ты, — сказал я жене, — возьми сынишку и посиди немножко в той комнате. (19)Пожалуйста.

(20)И маленькими глотками, наслаждаясь, я пил воду, а в соседней комнате сидели жена и сын, и я их не видел.

— (21)Так, хорошо. (22)Теперь идите сюда. (23)Но отчего он так поздно не ложится спать?

— (24)Он рад, что ты вернулся. (25)Милый, пойдёшь к отцу.

(26)Но ребёнок заплакал и спрятался у матери в ногах.

— (27)Отчего он плачет? — с недоумением спросил я и оглянулся кругом. —

(28)Отчего вы все так бледны, и молчите, и ходите за мною, как тени?

- (29)Брат громко засмеялся и сказал:
— Мы не молчим.
- (30)И сестра повторила:
— (31)Мы всё время разговариваем.
— (32)Я похлопочу об ужине, — сказала мать и торопливо вышла.
— (33)Да, вы молчите, — с неожиданной уверенностью повторил я. —
- (34)С самого утра я не слышу от вас ни слова, я только один болтаю, смеюсь, радуюсь. (35)Разве вы не рады мне? (36)И почему вы все избегаете смотреть на меня, разве я так переменялся? (37)Да, так переменялся. (38)Я и зеркал не вижу. (39)Вы их убрали? (40)Дайте сюда зеркало.
— (41)Сейчас я принесу, — ответила жена и долго не возвращалась, и зеркальце принесла горничная.
- (42)Я посмотрел в него, и — я уже видел себя в вагоне, на вокзале — это было то же лицо, немного постаревшее, но самое обыкновенное. (43)И они, кажется, ожидали почему-то, что я вскрикну и упаду в обморок, — так обрадовались они, когда я спокойно спросил:
— Что же тут необыкновенного?
- (44)Всё громче смеясь, сестра поспешно вышла, а брат сказал уверенно и спокойно:
— Да. (45)Ты мало изменился. (46)Полысел немного.
— (47)Поблагодари и за то, что голова осталась, — равнодушно ответил я. —
- (48)Но куда они все убегают: то одна, то другая. (49)Повози-ка меня ещё по комнатам. (50)Какое удобное кресло, совершенно бесшумное. (51)Сколько заплатили? (52)А я уж не пожалею денег: куплю себе такие ноги, лучше... (53)Велосипед!
- (54)Он висел на стене, совсем ещё новый, только с опавшими без воздуха шинами. (55)На шине заднего колеса присох кусочек грязи — от последнего раза, когда я катался. (56)Брат молчал и не двигал кресла, и я понял это молчание и эту нерешительность.
— (57)В нашем полку только четыре офицера осталось в живых, — угрюмо сказал я. — (58)Я очень счастлив... (59)А его возьми себе, завтра возьми.
— (60)Хорошо, я возьму, — покорно согласился брат. — (61)Да, ты счастлив.
- (62)У нас полгорода в трауре. (63)А ноги — это, право...
— (64)Конечно. (65)Я не почтальон.
- (66)Брат внезапно остановился и спросил:
— А отчего у тебя трясётся голова?
— (67)Пустьяки. (68)Это пройдёт, доктор сказал!
— (69)И руки тоже?
— (70)Да, да. (71)И руки. (72)Всё пройдет. (73)Вези, пожалуйста, мне надоело стоять.
- (74)Они расстроили меня, эти недовольные люди, но радость снова вернулась ко мне, когда мне стали готовить постель — настоящую постель, на красивой кровати, на кровати, которую я купил перед свадьбой, четыре года тому назад. (75)Постлали чистую простыню, потом взбили подушки, завернули одеяло — а я смотрел на эту торжественную церемонию, и в глазах у меня стояли слёзы от смеха.
— (76)А теперь раздень-ка меня и положи, — сказал я жене. — (77)Как хорошо!
— (78)Сейчас, милый.
— (79)Поскорее!
— (80)Сейчас, милый.
— (81)Да что же ты?
— (82)Сейчас, милый.
- (83)Она стояла за моею спиною, и я тщетно поворачивал голову, чтобы увидеть её. (84)И вдруг она закричала, так закричала, как кричат только на войне:
— Что же это! — (85)И бросилась ко мне, обняла, упала около меня, пряча голову у отрезанных ног, с ужасом отстраняясь от них и снова припадая, целуя эти обрезки и плача.

— (86)Какой ты был! (87)Ведь тебе только тридцать лет. (88)Молодой, красивый был. (89)Что же это! (90)Как жестоки люди. (91)Зачем это? (92)Кому это нужно было? (93)Ты, мой кроткий, мой жалкий, мой милый, милый...

(94)И тут на крик прибежали все они, и мать, и сестра, и нянька, и все они плакали, говорили что-то, валялись у моих ног и так плакали. (95)А на пороге стоял брат, бледный, совсем белый, с трясущейся челюстью, и визгливо кричал:

— Я тут с вами с ума сойду. (96)С ума сойду!

(97)А мать ползала у кресла и уже не кричала, а хрипела только и билась головой о колёса. (98)И чистенькая, со взбитыми подушками, с завёрнутым одеялом, стояла кровать, та самая, которую я купил четыре года назад — перед свадьбой...

(По Л. Н. Андрееву*)

* *Леонид Николаевич Андреев* (1871–1919) — русский писатель, драматург, публицист, представитель Серебряного века русской литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В полку, в котором служил рассказчик, выжили только четыре офицера.
- 2) Лишившегося ног рассказчика его брат возит по дому на бесшумном кресле.
- 3) Даже кровать, которую застилают рассказчику и которую он купил четыре года назад, перед свадьбой, не доставляет ему радости.
- 4) В доме рассказчика убрали зеркала, поскольку весь город был в трауре.
- 5) Как только рассказчик подозвал к себе сына, тот с радостью подбежал к отцу.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2, 3 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 13, 14 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 52 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 51.
- 4) В предложениях 54, 55 содержится описание.
- 5) В предложениях 83–85 содержится повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 94–95 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Отрывок из рассказа „Красный смех“, написанного в разгар Русско-японской войны, передаёт дух того времени. При описании быта, такого родного для героя текста — участника войны, автор особое внимание уделяет деталям. Чувство наслаждения видом знакомых вещей передаётся благодаря использованию различных средств выразительности, среди которых троп — (А)_____ („как из паровоза“ в предложении 1), лексическое средство — (Б)_____ („чашечки“ в предложении 2, „голубенькие“ в предложении 13). Чувства родственников героя выражены прежде всего через их реплики: так, в словах жены встречаются синтаксические средства — (В)_____ (в предложениях 78, 80, 82, 93), (Г)_____ (предложения 91, 92)».

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) обращения
- 3) метонимия
- 4) просторечная лексика
- 5) сравнение
- 6) антитеза
- 7) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 8) градация
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 21

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) О том, что электрический ток за счёт сопротивления вызывает нагрев проводника, по которому он течёт, знают <...> самые нерадивые школьники, ведь на этом основан принцип действия электрической лампы с нитью накаливания, электрических нагревателей, электрочайников, утюгов. (2) Однако в природе существуют удивительные материалы — сверхпроводники, которые не имеют электрического сопротивления при их охлаждении до весьма низких температур. (3) Отсутствие сопротивления приводит к тому, что плотность электрического тока, протекающего по таким материалам, может достигать гигантских значений, но сверхпроводник при этом нагреваться не будет.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Принцип действия электрической лампы с нитью накаливания, электрических нагревателей, электрочайников, утюгов основан на способности электрического тока вызывать нагрев проводника, по которому он течёт, и об этом знают даже самые нерадивые школьники.
- 2) Существуют материалы, при прохождении через которые электрический ток приобретает высокую плотность, не охлаждая при этом сам проводник.
- 3) Школьники знают, что удивительные материалы — сверхпроводники — не имеют электрического сопротивления при их охлаждении до весьма низких температур.
- 4) В природе существуют материалы, которые не имеют при охлаждении электрического сопротивления и, таким образом, не нагреваются даже при огромных значениях плотности протекающего по ним электрического тока, — сверхпроводники.
- 5) Сверхпроводники — это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений, но сверхпроводник при этом не нагреется.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропусков в первом (1) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МАТЕРИАЛ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИАЛ, -а, м.

- 1) Предметы, вещества, идущие на изготовление чего-н. *Строительный м.*
- 2) Источник, сведения, служащие основой для чего-н. *М. для биографии писателя. М. для наблюдений.*
- 3) Собрание документов по какому-нибудь вопросу. *Папка для служебных материалов. Материалы следствия.*
- 4) Тканье, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы. М. на платье.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

це**М**Ент
обл**Е**гчить
определ**Ё**нный

заня**А**
отозвал**А**сь

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Часть комнаты было решено **ОТГОРОДИТЬ** шифоньером.

ПРОДУКТОВЫЙ склад был хорошо оборудован.

В связи с **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ** необходимостью главный инженер отдела был переведён в цех.

Василий начинал прикладывать усилия, только когда понимал, что его деятельность принесёт **ПРАКТИЧНУЮ** пользу.

Школьники приобрели **АБОНЕМЕНТЫ** в музей на цикл лекций о русской живописи.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В преклонном саду яснополянской усадьбы Л. Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

кРАСИВШЕ других
две СЕДЬМЫХ
около ПЯТИСОТ страниц

много ВИШЕН
ПОСАДИ дерево

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Писатель не столько опасался возможных негативных отзывов о своей книге со стороны привередливых критиков, как тревожился прочесть насмешку в глазах своей жены.
- 2) Те, кто помогал писателю в трудные годы, навсегда остался в его памяти.
- 3) С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.
- 4) К достопримечательностям на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, прежде всего относятся вулканы.
- 5) Приятели с тревогой следили за ежедневным понижением температуры: они волновались, что неужели придётся отменить намеченный на выходные лыжный поход.
- 6) Одной из острых экологических проблем является изменение климата на Земле, происходящее в результате так называемого парникового эффекта.
- 7) Астров, герой чеховской пьесы «Дядя Ваня», говорит, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
- 8) Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. В. Гоголю А. С. Пушкиным.
- 9) В нашей стране не только разработаны ГОСТы безопасности труда, в числе которых имеется группа стандартов, определяющих гигиенические требования к технологическим процессам и оборудованию, но и утверждены общие гигиенические нормы любого труда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оз..рять, пок..сившийся (забор), ог..рчение
- 2) выд..рать (страницу), обж..гаться, зап..рать
- 3) изл..гать, пос..щать, сомн..ваться
- 4) бл..стательный, водор..сли, выск..чить
- 5) предпол..жительно, д..рижёр, ч..тательский

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..брать, запр..кинуть, нед..стаха
- 2) пр..ютил, пр..клонный (возраст), непр..ходящие (ценности)
- 3) по..кладка, о..бойный, на..строчный
- 4) на..граться, сверх..нвестиции, вз..мание
- 5) пр..встать, пр..смотреться, пр..домовая (территория)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подмиг..вать, дешёв..нький
- 2) эмал..вый, (улицы) обезлюд..ли
- 3) лидер..вать, развед..вать
- 4) памятл..вый, оскуд..вать
- 5) стрессоустойч..вый, болот..стая (местность)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бре..шься, неприемл..мый
- 2) (отношения) слож..тся, переч..щий (родителям)
- 3) просмотр..шь, закле..нный
- 4) мурлыч..щие (коты), (родители) отсроч..т (отъезд)
- 5) (лица) сия..т (радостью), недлемл..щий (караул)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник оказался молчаливым, далеко (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.
 Птиц гонит на юг (НЕ)НАСТУПАЮЩИЙ холод, а отсутствие корма.
 Домашним животным (НЕ)ЧЕГО было опасаться людей.
 Трухлявая сосна (НЕ)УДЕРЖАЛАСЬ под напором ветра и рухнула.
 Представленный на обсуждение вопрос (НЕ)РАЗРАБОТАН в должной мере.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Братья остались (НА)ЕДИНЕ и (С)НАЧАЛА только посматривали друг на друга.
 Николай (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только однажды В(ПОЛ)ГОЛОСА попросил Марину убрать самовар.
 Даже в полусонном существовании Илья Ильич не мог, по его словам, равнодушно вспоминать ту самую женскую арию из оперы Беллини, которая КАК(БЫ) слилась с обликом Ольги Ильинской, а ТАК(ЖЕ) с драматическим итогом любви Обломова к ней.
 Продавец ТАК(ЖЕ) несёт ответственность перед покупателем за повреждение или поломку груза (В)СЛЕДСТВИЕ ненадлежащей упаковки, как и покупатель перед продавцом за своевременную оплату товара.
 В (ТО)ЖЕ время роль гуманитарных наук велика (ПО)ТОМУ, что именно слово может объединить людей.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На картине изображе(1)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(2)а в пейзаж — широкий, с прекрасно изображё(3)ым высоким голубым небом.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Его любили не столько за возвышенный ум сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.
- 3) Накануне всю ночь дул сильный ветер и наутро пригнал холодную морось и низкие облака.
- 4) Речной жемчуг беловатого или жёлтого цвета встречается в озёрах с чистой водой.
- 5) Вечерет и в густой синеве неба сверкают всполохи зарницы.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблёкли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мышление обеспечивает способность человека (1) правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Яркая зелень камыша на живописном лесном болоте перемешивается с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка (1) и (2) когда идёшь краем леса (3) то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников (4) которые протянулись к тропинке.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долина реки Коаго в Геленджикском районе Краснодарского края имеет образное название «Долина ста водопадов», однако старожилы утверждают: их здесь более трёхсот! (2) Географическое наименование этих водопадов — Широкопшадские. (3) Первым на своём пути туристы встречают Водопад желаний. (4) Люди выбирают камешек и, загадав желание, бросают его в отверстие горы. (5) Попадут — значит, желание сбудется! (6) Следующий могучий водопад называется Мужская сила, чуть дальше свергается с горы водопад Любимый. (7) К водопадам путешественники идут тропой, петляющей по берегу прекрасной горной реки Коаго, по-адыгейски Змейка. (8) Чтобы продолжить путь, надо взобраться на пороги водопадов по специально устроенным лесенкам. (9) Вода освежает разгорячённое лицо, вокруг поют птички, под ногами — ковёр травы.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2) Это оказались «Три мушкетёра». (3) Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов. (4) Отпечатанное на гладкой бумаге и со множеством рисунков. (5) Журка обрадовался «Мушкетёрам» — это были старые друзья, — начал перелистывать, разглядывая картинки.

(6) И увидел между страницами узкий белый конверт.

(7) Видимо, дедушка решил, что если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца.

(8) Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: *Ю р и к у*.

(9) Журка сперва сам не зная чего испугался... (10) Или нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (11) Оглянувшись на прикрытую дверь, подошёл к окну. (12) Суевливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (13) Развернул большой тонкий лист.

(14) Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

«(15) Журавлик!

(16) Книги на этих полках — тебе.

(17) Это старые мудрые книги, в них есть душа. (18) Я их очень любил. (19) Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (20) Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику (помнишь?). (21) Ты их ещё сочинишь.

(22) Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (23) Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (24) В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (25) Чаще всего то, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея.

(26) Этот летучий змей почему-то снится мне каждую ночь. (27) Будто я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним.

(28) Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева.

(29) В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (30) И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (31) Наверное, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(32) Впрочем, ерунда, старости не бывает, если человек её не хочет. (33) Просто приходит время, когда лопается нить, которая связала тебя с крылатым змеем. (34) Но змей вернулся, я оставляю его тебе. (35) Может быть, он поможет тебе взлететь.

(36) Журка, вспомянай меня, ладно? (37) Меня и другие будут вспоминать, но многие, даже твоя мама, скажут, наверное: жизнь у него не удалась. (38) Это неправда! (39) И ты про это не думай. (40) Ты вспомянай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда.

(41) И учись летать высоко и смело.

(42) Ты сумеешь. (43) Если тяжело будет — выдержишь, если больно — вытерпишь, если страшно — преодолеешь. (44) Самое трудное знаешь что? (45) Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (46) И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверное, они и в самом деле правы. (47) Может случиться, что правы. (48) Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (49) Не оправдывай себя чужими правильными словами.

(50) Прости меня, я, наверное, длинно и непонятно пишу... (51) Нет, ты поймёшь. (52) Ты у меня славный, умница. (53) Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу.

(54) Никогда не писал длинных писем. (55) Никому. (56) А теперь не хочется заканчивать. (57) Будто рвётся нить. (58) Ну, ничего...

(59) Видишь, какое длинное письмо написал тебе твой дед Юрий Савельев, который тоже когда-то был журавлёнком».

(60) Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. (61) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. (62) И любовь к нему, к Журке, о которой он не знал. (63) И ничего нельзя уже было сделать: ни ответить лаской, ни разбить одиночество...

(По В. П. Крапивину*)

* *Владислав Петрович Крапивин* (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Послание внуку дедушка вложил в любимую Журкину книгу «Три мушкетёра».
- 2) Письмо дедушки было написано чёткими печатными буквами с «ятами» и твёрдыми знаками в конце слов.
- 3) Дедушка призывает внука прислушиваться к правильным словам других людей и всегда поступать так, как советуют окружающие.
- 4) В редкие встречи с дедушкой Журка говорил с ним о кораблях и созвездиях, пытался сочинить стихи про Галактику.
- 5) Летучий змей, которого запускал Журка, улетел в далёкие края и не вернулся.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 11–13 представлено повествование.
- 2) Предложение 31 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 29–30.
- 3) В предложениях 32–35 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 45 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 44.
- 5) В предложениях 48–49 представлено описание.

Ответ: _____.

24 Из предложений 48–49 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 26–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Читая дедушкино письмо внуку, испытываешь сильные чувства. Очень эмоциональный тон письма достигается благодаря использованию различных языковых средств, среди которых, в частности, синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 15, 22), приёмы: (Б)_____ (предложение 43), (В)_____ (предложения 54–55). Чувства, которые пробуждаются у Журки после прочтения письма, очень точно передаёт троп — (Г)_____ (предложение 61)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) разговорные слова
- 3) эпитеты
- 4) вводные слова
- 5) метафора
- 6) обращения
- 7) противопоставление
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 22

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Придавая строящемуся на Неве городу столичный статус, Пётр I преследовал две цели. (2) Первая: он стремился уменьшить влияние старой московской боярской элиты; вторая вполне очевидна: обновлённой России требовался морской форпост, который стал бы своеобразными «воротами» для торговли с европейскими странами. (3) <...>, основанный в устье Финского залива, практически на берегах Балтики, город-крепость приобретал в условиях Северной войны особое политическое значение.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Придавая строящемуся на Неве городу столичный статус, Пётр I стремился уменьшить влияние старой московской боярской элиты.
- 2) В условиях Северной войны России требовался морской форпост, которым и стал строящийся по европейским образцам город на Неве.
- 3) Строящийся на берегах Невы город был наделён Петром I статусом столицы с целью уменьшения влияния московской боярской элиты, и это имело важное торговое и военно-политическое значение.
- 4) Строящаяся на Неве будущая столица становилась своеобразными «воротами» для торговли с европейскими странами.
- 5) Решая задачи уменьшения влияния старой московской боярской элиты, активизации торговли, а также важные военно-политические задачи, Пётр I придал строящемуся на Неве городу статус столицы.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту конструкцию.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРЕСЛЕДОВАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕСЛЕДОВАТЬ, -дую, -дуешь; -анный; *несов.*

- 1) *кого-что*. Следовать, гнаться за кем-н. с целью поимки, уничтожения. *П. врага. П. зверя.*
- 2) *перен., кого (что)*. Неотступно идти за кем-н. *П. незнакомку.*
- 3) *перен., кого (что)*. О мысли, чувстве, воспоминании: не оставлять в покое, мучить. *Его преследуют воспоминания.*
- 4) *перен., кого (что) чем*. Подвергать чему-н. неприятному, дожимать чем-н. *П. кого-н. насмешками.*
- 5) *кого-что*. Угнетать, притеснять, подвергать гонениям. *П. своих политических противников.*
- 6) *что*. Стремиться к чему-н. (к тому, что названо существительным; *книжн.*). *П. благородные задачи.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

занялА
поделЁнный
обнялАсь

сОрит
еретИк

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Специалист сразу видит **ОТЛИЧИЕ** профессионально изготовленного изделия от подделки.

Выполнять предлагаемое физическое упражнение нужно после глубокого **ВДОХА**.

В характере Давыдова появилась ранее несвойственная ему **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ**.

Первое выступление начинающего артиста было **НЕУДАЧЛИВЫМ**.

ПАМЯТНЫЕ монеты открывают перед нами увлекательную и очень интересную историю нумизматики.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Жители посёлка были убеждены в том, что в их глухое захолустье не поедут работать выпускники вузов, и поэтому приезд молодого агронома стал для всех неожиданностью.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые **БУХГАЛТЕРЫ**
ИХНЕЙ работой
МЕРИТ температуру

в течение **ТРЕХСОТ** лет
высоких БАШЕН

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Установив, что специальные клетки крови и тканей способны захватывать и переваривать возбудителей инфекционных заболеваний, И. И. Мечников открыл важнейший механизм человеческого иммунитета — фагоцитоз.
- 2) Работая над сочинением, мне было сделано замечание.
- 3) Девушка входит в зал и не обратила на меня внимания.
- 4) Те, кто хотя бы раз любовался закатом солнца, не сомневается, что это одно из самых красивых зрелищ.
- 5) Учреждённая в 1930 году Морская арбитражная комиссия является третейским судом при Торгово-промышленной палате Российской Федерации, разрешающими споры в области грузового мореплавания.
- 6) Одной из самых известных раскольниц была боярыня Феодосия Морозова, судьба которой заинтересовала художника В. И. Сурикова.
- 7) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
- 8) Благодаря дружбы с семьёй С. Т. Аксакова Н. В. Гоголь по приезде из Петербурга поселился в доме писателя.
- 9) Залежи минеральных руд, содержащих платиновые металлы в промышленных концентрациях, находятся на юге Африки, а добыча ферроплатины составляет значительную часть экономики Южно-Африканской Республики.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оз..боченный, ош..ломлённый, р..альный
- 2) ск..зание, м..тинговать, поз..лоченный
- 3) прогр..ссивный, повт..рять, ум..лять (значение)
- 4) л..нгвистический, м..ридиан, препод..вать
- 5) умн..жать, напр..вление, фин..нсист

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бар..ерный, с..язвить, обез..яна
- 2) небез..нтересный, с..митировать, мед..нститут
- 3) бе..шумный, и..печь, не..балансированный
- 4) пр..писывать, пр..общение (к искусству), пр..видеться
- 5) под..брать, р..зыскать, п..знавать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) жал..ваться, забинтов..вать
- 2) убор..стый (почерк), изменч..вый
- 3) цел..вой, вздраг..вавший
- 4) обезвред..ть (преступника), удачл..вый
- 5) намер..ваться, откле..ть

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) несдерж..нный (человек), слыш..щий
- 2) вскоч..шь, вспен..вшийся
- 3) замес..шь (тесто), воссоздава..мый
- 4) обяж..шь, предусмотр..нный
- 5) ищ..щий (правду), (куры) кудахч..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СМОТРЯ на сложность изучаемой темы, мы постараемся разобраться в ней как можно лучше.

Сегодня его слова звучали (НЕ)ТЕПЛО и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчуждённо.

Глаза его горели ничем (НЕ)СДЕРЖИВАЕМОЙ страстью.

Был тихий, вовсе (НЕ)ЖАРКИЙ июньский день.

Посещение стоматолога всё-таки (НЕ)БЫЛО отложено.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Точно **ТАК(ЖЕ)**, как детство человека кажется ему прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества **ТО(ЖЕ)** погружены для нас в романтическую дымку. **(НА)КОНЕЦ** мне удалось поймать **(ТОТ)ЧАС**, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы.

Рыжики можно собирать как осенью, так и **(В)ТЕЧЕНИЕ** всего лета: всё зависит **(ОТ)ТОГО**, какое лето.

Он владел языком **ТАК(ЖЕ)** легко, как люди владеют своим голосом, **(ПО)ТОМУ** что учился языку у простых людей.

(ЗА)ЧАСТУЮ люди не осознают, **(НА)СКОЛЬКО** важно следить за своим здоровьем.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, продела(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

Ответ: _____.

- 16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого.

2) В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства.

3) Для многих книги Ф. М. Достоевского или Л. Н. Толстого интереснее любого детективного романа.

4) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.

5) Как театр так и кинематограф являются видами массового искусства.

Ответ:

- 17 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Воробей (1) неожиданно взлетев (2) исчез в светлой зелени сада (3) прозрачно сквозившей (4) на фоне предвечернего неба.

Ответ: _____.

- 18 **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)

Люблю тебя, как друга юных лет,

Тебя (5) товарищ (6) мой случайный (7)

Хотя судьбы коварною игрой

Навеки мы разлучены с тобой

Стеной теперь — а после тайной.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Туман таял (1) и (2) когда лодка пошла к берегу (3) видно было (4) как пятнышки кувшинок и лилий покачиваются на волнах.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Рюриково Городище — замечательный памятник IX века, находящийся неподалёку от Великого Новгорода, у истока реки Волхов из озера Ильмень, почти напротив Юрьева монастыря. (2)Результаты археологических раскопок доказали: это место было обитаемо ещё со времён неолита. (3)Историки предполагают: именно в Городище была резиденция легендарного Рюрика, основателя первой династии русских правителей — Рюриковичей. (4)Под влиянием местных легенд в XIX веке Городище начали именовать Рюриковым. (5)Новгород основали ниже по течению Волхова, когда Старый город, окружённый непригодными для жилья заливными лугами, стал маловат для растущего населения. (6)В 1103 году по приказу Мстислава Владимировича, сына князя Владимира Мономаха, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. (2)Врачи, сёстры и санитары надавали мне множество поручений и писем. (3)В то время все старались переправлять письма с оказией, чтобы избежать военной цензуры.

(4)Лёля дала мне свои золотые часики и просила передать их в Москве своему дяде, профессору. (5)Золотые эти наручные часики смущали Лёлю. (6)Они были, конечно, совсем ни к чему в санитарном поезде.

(7)Лёля дала мне, кроме того, письмо к дядюшке. (8)В нём она писала обо мне много хорошего и просила профессора приютить меня, если понадобится.

(9)Я разыскал в Москве квартиру уважаемого профессора и позвонил. (10)Мне долго не открывали. (11)Потом из-за двери недовольный женский голос расспросил меня, кто я и по какому делу. (12)Дверь открыла пожилая горничная с косоглазым лицом. (13)За ней стояла высокая, величественная, как памятник, старая дама в белоснежной крахмальной кофточке с чёрным галстуком-бабочкой — жена профессора. (14)Седые её волосы были подняты надменным валиком и блестели так же, как и стёкла её пенсне. (15)Она стояла, загораживая дверь в столовую. (16)Там семья профессора пила, позванивая ложечками, утренний кофе.

(17)Я передал профессорше коробочку с часами и письмо.

— (18)Подождите здесь, — сказала она и вышла в столовую, выразительно взглянув на горничную. (19)Та тотчас начала вытирать в передней пыль с полированного столика, давно уже к тому времени вытертого и нестерпимо блестящего.

— (20)Кто там звонил? — спросил из столовой скрипучий старческий голос. — (21)Что нужно?

— (22)Представь, — ответила профессорша, шурша бумагой (очевидно, она вскрывала пакет), — Лёля и на войне осталась такой же сумасбродкой, какой и была. (23)Прислала золотые часы. (24)С каким-то солдатом. (25)Какая всё-таки неосторожность. (26)Вся в мать!

— (27)Угу! — промычал профессор. (28)Очевидно, рот у него был набит едой. — (29)Ничего не стоило прикарманить.

— (30)Вообще я Лёлю не понимаю, — снова сказала профессорша. — (31)Вот пишет, просит его приютить. (32)К чему это? (33)Где приютить? (34)На кухне у нас спит Паша.

— (35)Только этого не хватало, — промычал профессор. — (36)Дай ему рубль и выпроводи его. (37)Пора Лёле знать, что я терпеть не могу посторонних людей.

— (38)Неловко всё-таки рубль, — сказала с сомнением профессорша. — (39)Как ты думаешь, Пётр Петрович?

— (40)Ну, тогда вышли ему два рубля.

(41)Я распахнул дверь на лестницу, вышел и захлопнул дверь так сильно, что в профессорской квартире что-то упало и разбилось с протяжным звоном. (42)На площадке я остановился.

(43)Тотчас дверь приоткрылась через цепочку. (44)За горничной, придерживавшей дверь, стояла вся профессорская семья: надменная профессорша, студент с лошадиным лицом и старый профессор с измятой салфеткой, засунутой за манишку. (45)На салфетке были пятна от яичного желтка.

— (46)Ты чего безобразничаешь? — прокричала в щёлку горничная. — (47)А ещё солдат с фронта! (48)Защитник Отечества!

— (49)Передай своим господам, — сказал я, — что они скоты.

(50)Тут в передней началась невнятная толкотня. (51)Студент подскочил к двери и схватился за цепочку, но профессорша его оттащила.

— (52)Геня, оставь! — крикнула она. — (53)Он тебя убьёт. (54)Они привыкли всех убивать на фронте.

(55)Тогда вперёд протолкался старый профессор. (56)Чисто вымытая его борода тряслась от негодования. (57)Он крикнул в щёлку, приложив руки трубочкой ко рту:

— Хулиган! (58)Я в полицию тебя отправлю!

— (59)Эх вы! — сказал я. — (60)Научное светило!

(61)Профессорша оттащила почтенного старичка и захлопнула дверь.

(62)С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», к псевдоучёным, к племени людей, которые безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. (63)Есть много видов пошлости, не замечаемых нами. (64)Даже такой безошибочный «уловитель» пошлости, как Чехов, не мог описать всех её проявлений.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — русский советский писатель.

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В то время, которое описывает рассказчик, письма старались не отправлять почтой, опасаясь военной цензуры.
- 2) Через рассказчика, которого послали из Бреста в Москву за медикаментами, Лёля передала своему дяде золотые часики и письмо.
- 3) Поскольку рассказчика долго не могла принять семья профессора, он решил обратить на себя внимание, громко хлопнув входной дверью.
- 4) В отличие от своей жены профессор не готов был приютить рассказчика на кухне, боясь, что тот прикарманит их имущество.
- 5) Геня был на фронте и поэтому мог машинально убить обидчика.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 5, 6 объясняют содержание предложения 4.
- 3) В предложениях 12–14 представлено описание.
- 4) В предложениях 18–19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 41–42 содержится повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 9–13 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 9–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «К. Г. Паустовский настолько выразительно описывает в общем-то заурядный случай из жизни профессорской семьи, что к концу повествования читатель имеет чёткое представление о каждом её члене. При описании жены профессора писатель использует троп — (А)_____ („высокая, величественная“, в предложении 13, „надменным“ в предложении 14), а также такой приём, как — (Б)_____ (предложения 23–24). Лексическое средство — (В)_____ („промычал“ в предложении 27, „прикарманить“ в предложении 29, а также „протолкался“ в предложении 55) — помогает понять истинную сущность профессора. Своё же отношение к произошедшему в квартире профессора рассказчик выражает с помощью такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 59, 60)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) разговорная и просторечная лексика
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) метафора
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитет
- 7) гипербола
- 8) синонимы
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 23

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Об имитации звёздного неба в закрытом помещении мечтали многие с древних времён, достаточно вспомнить, <...>, Архимеда, который, предположительно, построил прибор, имитирующий звёздное небо с планетами, и даже описал его в сочинении «Об изготовлении небесной сферы».

(2) Изобретение в начале XVII века телескопа и связанное с ним бурное развитие астрономии стало стимулом для строительства механических моделей астрономического видения мира, и прежде всего начали строить механические модели гелиоцентрической системы с целью популяризации ещё оспариваемой теории Коперника: так как все планеты движутся вокруг Солнца в одну сторону и почти в одной плоскости, то с помощью набора валов и зубчатых передач изготавливали устройства, где шарики — планеты — двигались вокруг центрального шара — Солнца — с соблюдением таких же относительных скоростей и расстояний, как и на небе.

(3) Эти модели называли коперниковскими планетариями.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Стимулом для строительства планетариев, первый из которых, предположительно, был построен и описан ещё Архимедом, стало связанное с созданием в начале XVII века телескопа развитие астрономии, и прежде всего создавались механические модели гелиоцентрической системы, названные коперниковскими планетариями.
- 2) С целью популяризации ещё оспариваемой теории Коперника в начале XVII века создавались модели гелиоцентрической системы: с помощью набора валов и зубчатых передач изготавливали устройства, где шарики — планеты — двигались вокруг центрального шара — Солнца — с соблюдением таких же относительных скоростей и расстояний, как и на небе.
- 3) Предположительно, первый планетарий построил и описал ещё Архимед, но развитие астрономии было вызвано созданием в XVII веке телескопа, обусловившего строительство планетариев, и сначала были созданы коперниковские планетарии — механические модели гелиоцентрической системы.
- 4) В начале XVII века создавались коперниковские планетарии — механические модели гелиоцентрической системы, представляющие собой устройства, в которых шарики — планеты — двигались вокруг центрального шара — Солнца — с соблюдением таких же относительных скоростей и расстояний, как и на небе.
- 5) Ещё Архимед построил прибор, имитирующий звёздное небо с планетами, и даже описал его в сочинении «Об изготовлении небесной сферы», что подтверждает существование ещё в древние времена идеи создания звёздного неба в закрытом помещении.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите эту конструкцию.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЕРЕДАЧА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЕРЕДАЧА, -и, ж.

- 1) Действие по значению глагола «передать». *П. приказа. П. телефонограммы. П. знаний и опыта. П. эстафетной палочки. П. мысли на расстояние. П. земли в собственность.*
- 2) Механизм, передающий движение, мощность от одной части устройства к другой. *Гидравлическая п. Червячная п.*
- 3) То, что передаётся по радио, телевидению. *Интересная п. Слушать передачу. Программа передач.*
- 4) Вещи, продукты, передаваемые кому-н. (в больницу, тюрьму). *Принести передачу.*
- 5) Бросок мяча, шайбы от игрока к игроку одной команды (*спорт.*). *Точная п. Голевая п. П. полузащитника. П. с центра поля.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя
накренИтся
зАнятый

перелилА
тортОв

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ОТБОРОЧНЫЙ тур уже прошёл, и подготовка к концерту шла полным ходом.

Нужно соблюдать правила этикета, чтобы нечаянно не поставить человека в УНИЖЕННОЕ для него положение.

Комлев уже не испытывал ненависти и понимал, что не сможет ОТПЛАТИТЬ своему врагу.

Во ВРАЖЕСКОМ лагере царила неразбериха.

Ежегодно библиотека получает от своих АБОНЕНТОВ около тысячи заказов, поступающих в том числе и по электронной почте.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

П. М. Третьяков всю жизнь увлекался собиранием картин и к тридцати пяти годам был уже известным всей России селекционером, к которому с уважением относились не только искусствоведы, но и художники.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ВАФЛЕЙ
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами
ОЗЯБ на ветру

движение БОЛЕЕ РЕЗКОЕ
много БАКЛАЖАНОВ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда закончилась война, о которой бабушка рассказывала, не скрывая боль в душе, жить стало ещё труднее: вырытые из последних сил окопы приходилось зарывать, но опаснее всего были минные поля.
- 2) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
- 3) Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает и восхищается любимым городом.
- 4) Случайно встретившись, двое подруг долго рассказывали друг другу последние новости.
- 5) В 1970-е годы все мальчишки страстно любили детские фильмы, а кинотеатр «Надежда» в центре города уже с утра осаждалась ребятами, жаждущими увидеть приключения своих сверстников.
- 6) Те, кто побывал в Антарктиде, могли видеть действующий вулкан Эребус, расположенный на одном из прибрежных островов.
- 7) Сидя на земляной насыпи, зрителям был виден весь стадион.
- 8) Пчёл привлекают цветы, не только издающие благоухающий аромат, но и обладающие яркой окраской.
- 9) Город Сочи стал столицей проведения XXII зимних Олимпийских игр.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заст..лать (пол ковром), выч..тание, нан..мать
- 2) разг..релся (спор), (на) з..ре, прот..реть
- 3) пл..вец, сем..нар, р..вняться (на других)
- 4) посв..тить (в рыцари), зак..зать, отск..чить
- 5) возр..ст, нав..вать (воспоминания), затв..рить (окно)

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..дея, под..скать, из..мать
- 2) пр..брежный, пр..добрый, пр..ступить (к делу)
- 3) меж..гровой, мед..нститут, дез..нформация
- 4) бе..болезненно, и..бавиться, и..желта-красный
- 5) пр..сытиться, пр..граждать, (достойный) пр..емник

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сосредоточ..вать, марл..вая (повязка)
- 2) гляnc..вый, овлад..вать
- 3) талантл..вый, предвид..ть
- 4) земл..ные (работы), вод..нистые (краски)
- 5) назойл..вый, нов..нький

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (это) противореч..т (правилам), зачист..вший
- 2) (друзья) вышл..т (посылку), дежур..щий (по классу)
- 3) перекин..шь, сломл..нный
- 4) тревож..щийся (напрасно), (они) ропщ..т (на судьбу)
- 5) произнос..шь, преобразу..мый

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Спасение пришло неожиданно и именно в тот момент, когда казалось, что помощи ждать (НЕ)ОТКУДА.

Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)ШИРОКОЙ, а узкой речки.

Оседает пыль, и взору открываются вовсе (НЕ)ВЫСОКИЕ пирамидальные тополя.

Солнце, ещё (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

Кажется, что весны давно уже (НЕ)БЫЛО, все её ждали с нетерпением.

Ответ: _____.

- 14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Надо было дождаться Семёнова во **ЧТО(БЫ)** то ни стало, **(ПО)ТОМУ** что его приезд многое решал.

Раневская приезжает из Парижа, **ЧТО(БЫ)** покаяться в своих грехах, а **ТАК(ЖЕ)** найти покой в родном имении.

Небо хмурилось **ТАК(ЖЕ)**, как и вчера, море штормило, **(ПО)ЭТОМУ** прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне довелось жить в старинной подмосковной усадьбе, **(ПРИ)ТОМ** она не была похожа на обычные усадьбы.

(ИЗ)ПОД снега показались первые весенние цветы, и **(С)РАЗУ** повеяло радостью обновления природы.

Ответ: _____.

- 15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Любимыми блюдами Петра I были жаре**(1)**ое мясо с овощами, запечё**(2)**ая рыба, толстые колбасы, копчё**(3)**ый окорок и маринова**(4)**ые грибы.

Ответ: _____.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
- 2) Жестянки должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
- 3) Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
- 4) Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.
- 5) Нападки главного героя на людей неуместны и в чрезмерной требовательности к людям он выглядит комично.

Ответ:

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Степной воздух **(1)** наполненный тысячами разных птичьих свистов **(2)** был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы **(3)** распластав свои крылья **(4)** и неподвижно устремив глаза в траву.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Листья на деревьях не шелхнутся, в жаркий летний день они **(1)** будто **(2)** сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся **(3)** по-видимому **(4)** от движения внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого (3) производится подразделение стран (4) на развитые и развивающиеся.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне предоставилась возможность убедиться в этом.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кандалакшский залив Белого моря в Мурманской области прекрасен своей строгой красотой. (2)Неспешно и тихо перекатываются волны по его водной глади. (3)Временами только слышится неожиданный всплеск — это уточки гаги поднялись с воды. (4)Суровый северный край завораживает простотой и бесхитростностью. (5)Тут нет яркой зелени и роскошных цветов, наоборот: скалистые берега, редкие скромные растения, прозрачный холодный воздух создают атмосферу отстранённости от жизненной суеты. (6)Здесь хорошо думается: на фоне великой природы можно правильно определить приоритеты, отделить главное от пустого, принять важные решения. (7)К Кандалакшскому заливу выходит второй по величине горный массив Кольского полуострова — Домашние горы. (8)У них изрезанные выветриванием скалистые склоны. (9)Посмотришь на склоны гор — глаза слепит от увиденного!

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Детство редко даёт возможность угадать что-либо о будущем ребёнка. (2)Как ни пытаются папы и мамы высмотреть, что получится из их дитяти, нет, не справляется. (3)Все они видят в детстве предисловие к взрослой жизни, подготовку. (4)На самом же деле детство — самостоятельное царство, отдельная страна, независимая от взрослого будущего, от родительских планов, она, если угодно, и есть главная часть жизни, она основной возраст человека. (5)Больше того, человек предназначен для детства, рождён для детства, к старости вспоминается более всего детство, поэтому можно сказать, что детство — это будущее взрослого человека...

(6)Детство было самой счастливой порой моей жизни. (7)Не потому, что дальше было хуже. (8)И за следующие годы благодарю судьбу, и там было много хорошего. (9)Но детство отличалось от всей остальной жизни тем, что тогда мир казался мне устроенным для меня, я был радостью для отца и матери, не было ещё чувства долга, не было обязанностей. (10)Детство безответственно. (11)Это потом стали появляться обязанности по дому. (12)Сходи. (13)Принеси. (14)Помой... (15)Появились школа, уроки, появились часы, время.

(16)Я жил среди травы, ягод, гусей, муравьёв. (17)Я мог лежать в поле, лететь среди облаков, бежать неизвестно куда, просто мчаться, быть конём, автомобилем, паровозом. (18)Мог заговорить с любым взрослым. (19)Это было царство свободы. (20)Не только наружной, но и внутренней. (21)Я мог часами смотреть с моста в воду (что я там видел?). (22)Подолгу простаивал в тире. (23)Волшебным зрелищем была кузница.

(24) Любил в детстве лежать на тёплых брёвнах плота; не сводя глаз с воды, наблюдать, как играют там в рыжеватой глубине, поблёскивают уклеи.

(25) Перевернёшься на спину — в небе плывут облака, а кажется, что плывёт мой плот. (26) Под брёвнами журчит вода, плывёт мой плот в дальние страны, там пальмы, пустыни, верблюды. (27) В детских странах не было небоскрёбов, автострад, была страна Фенимора Купера, иногда Джека Лондона — у него всё снежное, метельное, морозное.

(28) Детство — это чёрный хлеб, тёплый, пахучий, такого потом не было, он там остался, это зелёный горох, это трава под босыми ногами, это пироги с морковкой, ржаные, с картошкой, это домашний квас. (29) Куда исчезает еда нашего детства? (30) И почему она обязательно исчезает? (31) Постный сахар, пшённая каша с тыквой...

(32) Столько было разного счастливого, весёлого... (33) Детство остаётся главным и с годами хорошеет. (34) Я ведь там тоже плакал, был несчастен. (35) К счастью, это начисто забылось, осталась только прелесть той жизни. (36) Именно жизни. (37) Не было ни любви, ни славы, ни путешествий — только жизнь, чистое ощущение восторга перед своим существованием под этим небом. (38) Ещё не осознана была ценность дружбы или счастье иметь родителей, всё это позже, позже, а там, на плоту, только я, небо, река, сладкие туманные грёзы...

(По Д. А. Гранину*)

* *Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — русский советский писатель, общественный деятель.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детство — это подготовка ко взрослой жизни, так как в детстве ребёнок только начинает постигать устройство мира.
- 2) Попытки родителей понять, каким станет будущее их ребёнка, чаще всего безуспешны.
- 3) С творчеством Фенимора Купера и Джека Лондона рассказчик познакомился во взрослой жизни, когда совершил путешествие в дальние страны.
- 4) Рассказчика с детства приучили быть ответственным, выполнять обязанности по дому, работать в кузнице.
- 5) Рассказчик считает детство самой счастливой порой, несмотря на то что потом в его жизни было ещё много хорошего.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3, 4 содержат обоснование того, о чём говорится в предложении 2.
- 2) В предложениях 6–9 содержится рассуждение.
- 3) В предложениях 16–20 представлено повествование.
- 4) В предложении 28 представлено повествование.
- 5) Предложение 31 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 29, 30.

Ответ: _____.

24

Из предложений 24–27 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и личного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В тексте используются различные приёмы, в частности (А)_____ („детство“ в предложении 5), а также тропы: (Б)_____ („волшебным зрелищем“ в предложении 23, „сладкие туманные грёзы“ в предложении 38), (В)_____ („детство — самостоятельное царство“ в предложении 4, „царство свободы“ в предложении 19). Детство сменяется другой порой, которую в тексте характеризует синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- 1) синонимы
- 2) метафора
- 3) эпитеты
- 4) лексический повтор
- 5) фразеологизм
- 6) антонимы
- 7) односоставные предложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) обращения

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 24

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) По мере усложнения хозяйственной деятельности человек стал испытывать нужду в более совершенных инструментах с тщательно обработанными лезвиями. (2) Но их изготовление требовало новых приёмов в обработке камня, поэтому около восьми тысяч лет назад людям пришлось освоить техники пиления, сверления и шлифовки. (3) Овладение этими техниками было <...> важно, что вызвало настоящую революцию в развитии общества, названную впоследствии неолитической революцией.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Испытывая нужду в более совершенных инструментах с тщательно обработанными лезвиями, люди совершили неолитическую революцию, в результате которой их хозяйственная деятельность усложнилась.
- 2) Изготовление более совершенных инструментов, в которых нуждались все, кто вёл хозяйственную деятельность, требовало новых приёмов в обработке камня, в которых люди, жившие около восьми тысяч лет назад, начали испытывать нужду.
- 3) Овладение около восьми тысяч лет назад техниками пиления, сверления и шлифовки, обусловленное осложнением хозяйственной деятельности, вызвало настоящую революцию в развитии общества, названную впоследствии неолитической.
- 4) Причиной неолитической революции стала настолько усложнившаяся хозяйственная деятельность человека, что людям пришлось научиться обрабатывать камень.
- 5) Настоящей революцией в развитии общества, названной впоследствии неолитической, стало произошедшее около восьми тысяч лет назад и обусловленное осложнением хозяйственной деятельности освоение людьми техник пиления, сверления и шлифовки.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ТЕХНИКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕХНИКА, -и, м.

- 1) Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производства, орудий труда. *Достижения техники.*
- 2) Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. *Передовая т.*
- 3) Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле. *Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.*
- 4) *собр.* Машины, механические орудия, устройства. *Т. сельского хозяйства. Ремонт техники.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дождалАсь
недУг
низвЕденный
ободрИшься
отдалА

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Виновник случившегося отвернулся, пряча свой ПУГЛИВЫЙ взгляд.
Одетый в новый костюм, с бабочкой на шее, Олег имел ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ вид.
После НЕУДАЧНОЙ попытки взять высоту спортсмен очень расстроился.
Сотрудникам предприятия предоставляется ГАРАНТИЙНЫЙ отпуск.
Город выглядел таинственно, как декорации РОМАНТИЧЕСКОЙ драмы.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Однажды весной с моим дедом, старым соловецким охотником, случился необыкновенный случай.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕШТЬЮСТАМИ учебниками	нет спелых АБРИКОСОВ
пусть ПОПРОБОВАЕТ	ЖЁСТЧЕ дерева
из белого ТЮЛЯ	

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Шевцов уже давно отвык от полезного питания, поэтому в санатории первое время ничего не мог ни есть, ни пить; особенно поражало его то, что к каждому завтраку неизменно подавался какао.
- 2) Алёхин, войдя в гостиную, воскликнул, что он очень рад всех нас видеть.
- 3) В журнале «Этнографическом обозрении» Д. Н. Ушаков опубликовал статьи о поверьях русских крестьян.
- 4) И. С. Тургенев писал, что «берегите язык, этот клад, это достояние».
- 5) В 1870-е годы Л. Н. Толстой по-другому взглянул на своё предшествующее творчество и говорит, что «Война и мир» кажется ему «слишком многоречивым романом».
- 6) Страницу паспорта, содержащую закодированные сведения о его владельце, заполняют методом лазерного гравирования.
- 7) Одним из самостоятельных видов искусства, существующий с конца XV века, является графика.
- 8) Все, кто вспоминал А. П. Чехова, отмечали его интеллигентность.
- 9) В «Размышлениях над романом Б. Л. Пастернака „Доктор Живаго“» Д. С. Лихачёв заметил, что «автор и герой — это один и тот же человек, с одними и теми же думами, с тем же ходом рассуждений и отношением к миру».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) снар..жение, песс..мистический, обр..зность
- 2) возр..ждение, см..гчить (тон), др..матургический
- 3) ут..пический, в..новатый, разр..дить (обстановку)
- 4) экстр..мальный, ав..нтюрист, возр..зить
- 5) осв..тить (дорогу), през..дент, ст..ринный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..язычный, об..ятия, из..ян
- 2) от..братъ, п..знавательный, под..браться
- 3) по..бородок, о..бросить, пре..сказать
- 4) бе..звѣздный, и..мельчить, бе..пробудный
- 5) пр..мкнуть, пр..слать, пр..говор

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) льн..ные (ткани), родств..нные (связи)
- 2) отчѣтл..во, размаш..стый (почерк)
- 3) развѣрт..вать, идеализир..вать
- 4) застр..вать, гел..вая (ручка)
- 5) влюбч..вый, проветр..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (звери) чу..т, кочу..щие (стада)
- 2) став..шь (цветы в вазу), обожа..мый
- 3) услыш..нный, служ..щие (граждане)
- 4) накин..шь (пальто), наполн..вший (комнату светом)
- 5) маш..щий (флагом), (они) наточ..т (коньки)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надеемся на чудо нам (НЕ)ПРИХОДИЛОСЬ, поэтому мы так упорно готовились к предстоящим соревнованиям.

Эта задача так и (НЕ)РЕШЕНА учениками.

(НЕ)ЯРКОЕ, а бледноватое и какое-то спокойное пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.

А кругом на полях (НЕ)ПРОБУДНАЯ тишь.

С утра до утра шёл (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.

Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать.

Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.

ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.

(В)ВИДУ сложности предстоящего маршрута было решено (ВСЁ)ТАКИ не включать подростков в состав туристической группы.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Может быть, коньки назва(1)ы коньками именно потому, что в старину делали дерева(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце докатилось до края земли и растеклось по небу вишневым заревом.
- 2) Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.
- 3) Было прохладно и берёзовые почки источали горькую сладость.
- 4) Пришлось ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и уже надоевшие разговоры.
- 5) У волнистых попугайчиков нарост у основания клюва может быть голубого или синего цвета.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По ясному небу плавно неслись (1) не закрывая солнца (2) низкие дымчатые облака (3) постепенно исчезающие (4) в синеве.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди поэтов Серебряного века А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хлестакову удалось провести (1) даже городничего (2) плутовство (3) которого (4) было известно всему городу.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Высокогорное плато Гуниб — одно из красивейших мест в Дагестане. (2)Со всех сторон окружённое отвесными известняковыми обрывами, оно когда-то представляло собой естественную неприступную крепость для древних жителей, а ныне стало прекрасным местом для отдыха. (3)Климатические условия плато близки Давосу в Швейцарии. (4)Мягкий субальпийский климат, живительный воздух, почти постоянное солнце (до 310 солнечных дней в году), сказочная красота пейзажей лечат душу и тело человека. (5)Зимой на плато температура достигает -4°C . (6)Летом — $+18^{\circ}\text{C}$. (7)Здесь удивительное разнообразие природных зон: на севере простираются субальпийские луга, а на юго-востоке — пышные леса. (8)Гуниб — настоящий природный музей под открытым небом. (9)«Кто не побывал в Гунибе, тот настоящего Дагестана не видел!» — гордятся своим краем горцы.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир — его родина. (2)Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина!» (3)Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

(4)Но надвинулась общая беда. (5)Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет назвать своим. (6)Тогда и счастливый, и несчастный собираются у своего гнезда. (7)Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

(8)Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. (9)И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не ценили, как пахнувший ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — теперь пронзительно дорого нам.

(10)Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и которое создаёт своими руками для себя и своих поколений. (11)Это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и нерушимость своего места на земле.

(12)Земля óттич и дёдич — это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришёл наш пращур жить навечно. (13)Он был силен и бородат, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смышлён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. (14)Многое мог увидеть пращур, из-под ладони глядя вокруг... (15)«Ничего, мы сдюжим», — сказал он и начал жить. (16)Росли и множились позади него могилы отцов и дедов, рос и множился его народ. (17)Дивной вязью он плёл невидимую сеть русского языка; яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. (18)Он назвал все вещи именами и воспел всё, что видел и о чём думал, и воспел свой труд. (19)И дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь, и стал его достоянием, и для потомков его стал родиной — землёй óттич и дёдич.

(20)Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины,

героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. (21)Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (22)Она была достоинством и умом народа. (23)Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

(24)Недаром пращур плёл волшебную сеть русского языка: вся широкая, творческая, страстная, взыскующая душа народа русского нашла отражение в нашем искусстве XIX века. (25)Оно стало мировым и во многом повело за собой искусство Европы и Америки.

(26)Русская наука дала миру великих химиков, физиков и математиков. (27)Первая паровая машина была изобретена в России, так же как и вольтова дуга, беспроводный телеграф и многое другое.

(28)Пращур наш, наверное, различил в дали веков эти дела народа своего и сказал тогда на это: «Ничего, мы сдюжим...» (29)На каждом из нас лежит ответственность за нашу Родину, за сохранение наследства нашего народа, сильного, свободолюбивого, правдолюбивого, умного и не обиженного талантом.

(По А. Н. Толстому*)

* *Алексей Николаевич Толстой* (1882–1945) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социальных, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Общая беда заставляет людей объединиться ради спасения своей Родины.
- 2) Родина — это историческое прошлое, созданное многими поколениями, это обладающий своим местом на земле народ с его языком, культурой.
- 3) Земля оттич и дедич была отвоёвана нашим пращуром у вражеских племён, пришедших туда жить навечно.
- 4) Устная литература, созданная народом, является всего лишь плодом народного досуга.
- 5) Русское искусство оказало большое влияние на развитие мировой культуры.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 поясняет то, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложении 10 содержится описание.
- 3) В предложении 13 представлено описание.
- 4) Предложения 21–23 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 29 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 8–9 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 19–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, форм слова и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Статья „Родина“ была написана А. Н. Толстым в тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Повествование пронизано болью за судьбу России и одновременно гордостью за неё. Выразить эти чувства писателю помогают многочисленные тропы, среди которых (А)_____ („поток людей“ в предложении 11, „накинул волшебную сеть слова“ в предложении 19) и (Б)_____ („как стрелы“ в предложении 17, „как обузданный конь“ в предложении 19), а также лексическое средство — (В)_____ („возобладала“ в предложении 8, „воспел“ в предложении 18) и приём — (Г)_____ (предложения 22, 23)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизм
- 4) книжные слова
- 5) фразеологизм
- 6) цитирование
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Рецензия (от лат. *resenzió* — рассмотрение, обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного, публицистического произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги. (2) Обычно в рецензии даётся анализ содержания произведения, высказывается и обосновывается его оценка, <...> требует от автора рецензии хорошего знания предмета того, о чём он пишет: литературы, театра, кино. (3) Также в рецензии отмечаются художественные достоинства произведения (сочинения, спектакля, фильма), особенности его построения, особенности авторского языка.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Слово «рецензия», образованное от латинского «рассмотрение», «обследование», обозначает «письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного, публицистического произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги».
- 2) Письменный анализ произведения, предполагающий критическую оценку его содержания, особенностей формы, художественных достоинств и поэтому требующий от автора хорошего знания предмета рассмотрения, называют рецензией.
- 3) В рецензии излагается содержание научного, художественного, публицистического произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги и критически оценивается позиция автора.
- 4) Рецензия — это письменный анализ произведения, который требует от автора хорошего знания предмета рассмотрения, так как предполагает критическую оценку его содержания, особенностей формы, художественных достоинств.
- 5) От автора рецензии требуется не столько знание предмета, о котором он пишет: литературы, театра, кино, — сколько умение дать критическую оценку произведению, кинофильму или спектаклю.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

- 1) Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. *Лизать языком. Попробовать на я.* (т. е. на вкус). *Держать за зубами* (перен.: не говорить лишнего, не демонстрировать).
- 2) То, что выражает, объясняет собой что-либо (обычно предмет и явления). *Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.*
- 3) Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский я. Славянские языки. Литературный я. История языка.*
- 4) Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
- 5) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Я. пчёл. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования.*
- 6) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Я. Пушкина. Я. писателей. Я. художественной литературы. Я. публицистики.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вручИт добрАлась убыстрИть балУясь шофЁр

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для выполнения ремонтных работ по замене повреждённых элементов необходимо в целях безопасности **ОГОРОДИТЬ** опасную зону.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ лица пьесы, поставленной школьниками, были легко узнаваемы.

Немаловажным фактором при **ОТРАЩИВАНИИ** волос является правильный уход за ними.

НАПОМИНАНИЕ об этом древнем городе впервые встречается в летописи XII века.

С прошлого года **ПЛАТА** за проезд увеличилась.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Чиновник был уверен: подобным отвлечённым абстракциям не место на выставке современного социалистического искусства.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МОКЛА под дождём
ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
косвенных ПАДЕЖОВ

здоровые ДЁСНЫ
из жарких ПУСТЫНЬ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) За последним поворотом открылась широкая дорога, по которой шли впряжённые волы в большую гружёную арбу.
- 2) Благодаря существующим в языке синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
- 3) Петровскими преобразованиями были охвачены не только сферы экономики, системы власти и управления, а также культура.
- 4) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, часто становится новатором.
- 5) Наслаждаясь тёплым летним днём, ощущается запах созревших трав.
- 6) Даниель Дефо (1660–1731 гг.) — английский писатель, автор известного романа «Робинзона Крузо».
- 7) Употребляя деепричастие, нужно учитывать структуру предложения.
- 8) Те, кто читал статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», знакомы с оценкой критиком образа Катерины.
- 9) Пётр I, издав указ, обязал всех оружейников, которые не работали на заводе, перейти в Оружейную слободу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тр..нировать, к..мбинация, к..нкурент
- 2) зак..ренелый, раст..рать, прил..жить
- 3) акк..мпанировать, упр..щённый вариант, аг..тационный
- 4) скр..плённый, зап..вала (в хоре), скр..пят (крепления)
- 5) разв..вать (память), прор..дить (всходы), интелл..ктуальный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..хаживать, ди..баланс, в..тревоженный
- 2) кинос..ёмка, суб..ект, двух..ярусный
- 3) раз..гнаться, об..млеть, поз..растать
- 4) и..древле, обе..доленный, не..доровый (вид)
- 5) пр..спокойный, пр..терпеться, беспр..кословно

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трав..нистый (покров), сол..вой (раствор)
- 2) жонглир..вать, бесед..вали
- 3) камыш..вые (заросли), наскор.. (сделать)
- 4) повел..вать, находч..вость
- 5) приукраш..вать, циркони..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затер..нный (в лесу), (они) посел..тся (в деревне)
- 2) вытерп..шь, представл..нный
- 3) разлож..шь (вещи), устро..вший (встречу)
- 4) движ..щаяся (колонна), (овощи) туш..тся
- 5) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ преследователем серая птичка выпорхнула из кустов.

(НЕ)ВДАЛЕКЕ от дома начинался лес.

(НЕ)РАСПРОДАнные в течение месяца игрушки уценили.

Дуня (НЕ)ЛИЩЕНА обаяния.

(НЕ)НАЙДЯ у одноклассников поддержки, Алексей был вынужден выполнять требования руководителя кружка.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес — наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.

Надо было дожидаться ребят во **ЧТО(БЫ)** то ни стало, **(ПО)ТОМУ** что нельзя бросать друзей в беде.

ТАК(ЖЕ), как и вчера, сегодня душно, **(ПО)ЭТОМУ** все окна открыты.

(В)ТЕЧЕНИЕ лета мне пришлось жить за городом, **(ПРИ)ЧЁМ** у незнакомых людей. Лет сто **(НА)ЗАД (НА)ПРОТЯЖЕНИИ** полувека на улице Московской в Курске располагалось двухэтажное здание, на фасаде которого красовалась вывеска «Кондитерская Н. П. Левашкевича».

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Причастия способны как образно описать предметы или явления так и представить их признаки в динамике.

3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и слушателя.

4) Сергей Николаевич поднялся и вслед за ним встали все гости.

5) А она только слушает да молчит.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В садах романтического стиля (1) невозможно обойтись без дорожек из натурального камня (2) естественность (3) которых (4) подчёркивает поселившийся между камнями мох.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Рука Николая дрожала (1) и (2) когда наездник передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Московский Кремль — древнейшая крепость в центре Москвы, ныне главный общественно-политический и историко-художественный комплекс столицы, официальная резиденция президента Российской Федерации. (2)Со времён Средневековья Кремль является символом власти, многие события в истории страны связаны с этим сооружением. (3)Существующие кремлёвские стены возведены в 1485–1516 годах. (4)Общая их протяжённость — две тысячи двести тридцать пять метров, высота — от пяти до девятнадцати метров, а толщина — от трёх с половиной до шести с половиной метров. (5)Во времена, когда Москва состояла в основном из деревянных построек, князь Дмитрий Донской в 1366 году начал строительство крепостных стен из белого камня. (6)Грандиозность замысла вызвала восхищение современников, отсюда пошло выражение «Москва белокаменная». (7)Другой выдающийся российский правитель, Иван III Васильевич, в конце XV века пожелал перестроить Кремль, для этого были приглашены итальянские мастера. (8)Именно поэтому во внешнем облике Московского Кремля видны элементы итальянской архитектуры.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

(2)Летний праздник бывает в Михайловском каждый год в день рождения Пушкина. (3)Сотни колхозных телег, украшенных лентами и валдайскими бубенцами, съезжаются на луг за Соротью, против пушкинского парка. (4)Все местные колхозники гордятся земляком Пушкиным и берегут заповедник, как свои огороды и поля.

(5)В Тригорском парке я несколько раз встречал высокого человека. (6)Он бродил по глухим дорожкам, останавливался среди кустов и долго рассматривал листья. (7)Иногда срывал стебель травы и изучал его через маленькое увеличительное стекло.

(8)Как-то около пруда меня застал крупный дождь. (9)Я спрятался под липой, и туда же не спеша пришёл высокий человек. (10)Мы разговорились. (11)Человек этот оказался учителем географии из Череповца.

— (12)Вы, должно быть, не только географ, но и ботаник? — сказал я ему. — (13)Я видел, как вы рассматривали растения.

(14)Высокий человек усмехнулся.

— (15)Нет, я просто люблю искать в окружающем что-нибудь новое. (16)Здесь я уже третье лето, но не знаю и малой доли того, что можно узнать об этих местах.

(17)Второй раз мы встретились на берегу озера Маленец, у подножия лесистого холма. (18)Высокий человек лежал в траве и рассматривал сквозь увеличительное стекло голубое перо сойки. (19)Я сел рядом с ним, и он рассказал мне историю своей привязанности к Михайловскому.

— (20)Мой отец служил бухгалтером в больнице в Вологде. (21)В общем, был жалкий старик — пьяница и хвостун. (22)Даже во время самой отчаянной нужды он носил застиранную крахмальную манишку, гордился своим происхождением. (23)Нас было шестеро детей. (24)Жили мы все в одной комнате, в грязи и беспорядке.

(25)Когда отец выпивал, он начинал читать стихи Пушкина и рыдать. (26)Слёзы капали на его крахмальную манишку, он мял её, рвал на себе и кричал, что Пушкин — это единственный луч солнца в жизни таких несчастных нищих, как мы. (27)Он не помнил ни одного пушкинского стихотворения до конца. (28)Он только начинал читать, но ни разу не окончил. (29)Это меня злило, хотя мне было тогда всего восемь лет. (30)Я решил прочесть пушкинские стихи до конца и пошёл в городскую библиотеку. (31)Я долго стоял у дверей, пока библиотекарша не окликнула меня и не спросила, что мне нужно.

— (32)Пушкина, — сказал я грубо.

— (33)Ты хочешь сказки? — спросила она.

— (34)Нет, не сказки, а Пушкина, — повторил я упрямо.

(35)Она дала мне толстый том. (36)Я сел в углу окна, раскрыл книгу и заплакал. (37)Я заплакал потому, что только сейчас, открыв книгу, я понял, что не могу прочесть её, что я совсем ещё не умею читать и что за этими строчками прячется заманчивый мир, о котором рыдал пьяный отец. (38)Со слов отца я знал тогда наизусть всего две пушкинские строчки: «Я вижу берег отдалённый, земли полуденной волшебные края», но этого для меня было довольно, чтобы представить себе иную жизнь, чем наша.

(39)Вообразите себе человека, который десятки лет сидел в одиночке. (40)Наконец ему устроили побег, достали ключи от тюремных ворот, и вот он, подойдя к воротам, за которыми свобода, и люди, и леса, и реки, вдруг убеждается, что не знает, как этим ключом открыть замок. (41)Громадный мир шумит всего в сантиметре за железными листами двери, но нужно знать пустяковый секрет, чтобы открыть замок, а секрет этот беглецу неизвестен. (42)Он слышит тревогу за своей спиной, знает, что его сейчас схватят и что до смерти будет то же, что было: грязное окно под потолком камеры и отчаяние. (43)Вот примерно то же самое пережил я над томом Пушкина.

(44)С тех пор я полюбил Пушкина. (45)Вот уже третий год приезжаю в Михайловское...

(46)На вершине холма, у обветшалых стен собора, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина. (47)Короткая надпись «Александр Сергеевич Пушкин», безлюдье, стук телег внизу под косогором и облака, задумавшиеся в невысоком небе, — это всё. (48)Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни. (49)Здесь тот «милый предел»,

о котором Пушкин говорил ещё при жизни. (50) И здесь, на этой простой могиле, куда долетают хриплые крики петухов, становится особенно ясно, что Пушкин был первым народным поэтом.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В день рождения Пушкина в Михайловском ежегодно проводится праздник.
- 2) Учитель из Череповца уже три года живёт в Михайловском.
- 3) Стоя у могилы Пушкина, рассказчик особенно ясно осознал, что Александр Сергеевич был первым народным поэтом.
- 4) По словам учителя из Череповца, в детстве он, получив в библиотеке том Пушкина, заплакал, потому что понял, что не сможет сейчас прочитать эту книгу.
- 5) Отец учителя географии мог прочитать наизусть большое количество стихотворений Пушкина от начала до конца.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 2) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложения 46, 47 содержат описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 27–30 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
 В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
 Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
 Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Своё отношение к жизни и творчеству великого поэта К. Г. Паустовский выражает, используя такой троп, как (А) _____ („блистательной, взволнованной и гениальной жизни“ в предложении 48). Об отношении к памятным местам местных жителей автор говорит, используя такое синтаксическое средство, как (Б) _____ („как свои огороды и поля“ в предложении 4). Форма речи — (В) _____ (предложения 12, 13, 15, 16) — помогает писателю объяснить, почему в заповедник приезжают люди из других мест. Светлой грустью автора проникнуты строки, в которых он описывает могилу поэта. С этой целью писатель использует такое синтаксическое средство выразительности, как (Г) _____ (в предложениях 46, 47)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) олицетворение
- 7) вопросительные предложения
- 8) диалог
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
 Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Биологическая эволюция — общая форма существования живой материи. (2) При детальном рассмотрении оказывается, что виды почти никогда не эволюционируют поодиночке: как водится, в этом принимают участие их экологические партнёры. (3) Эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого; более того, взаимную эволюцию, когда один вид совершенствует систему нападения, а другой <...> ним — систему защиты, часто можно проследить на молекулярном уровне.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Одной из форм существования живой материи является биологическая эволюция, которая в равной мере может происходить как внутри одного вида, так и в группе различных видов.
- 2) Биологическая эволюция почти никогда не происходит внутри одного вида, поскольку эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого, что часто можно проследить на молекулярном уровне.
- 3) Все виды почти никогда не эволюционируют поодиночке: даже невооружённым глазом видно, что в биологической эволюции одновременно принимают участие экологические партнёры того или иного вида.
- 4) Часто на молекулярном уровне видно, как на самом деле происходит биологическая эволюция, заключающаяся в том, что эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого.
- 5) При детальном рассмотрении мы наблюдаем, как один биологический вид совершенствует систему нападения, а другой вслед за ним — систему защиты.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно выберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИВОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое; жив, жива, живо.

- 1) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы* (не искусственные). *Живая природа. Живая изгородь* (из растений).
- 2) *полн. ф.* Подлинный, самый настоящий. *Ж. пример героизма.*
- 3) Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. и подвижный ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-н.*
- 4) Лёгкий и занимательный, выразительный. *Живое изложение. Живо* (нареч.) *описать что-н.*
- 5) *полн. ф.* Отвечающий реальным потребностям, жизненный. *Живое дело. Живое начинание.*
- 6) Остро переживаемый. *Живая обида. Живое воспоминание.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

молЯщий
дефИс
осведомИшься
заселенА
бралАсь

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Главный редактор газеты обладал независимым характером и не выносил никакого **ДИКТАТА**.

Анатолий пообещал себе, что за доброту наставника **ЗАПЛАТИТ** добром.

Трагедия произошла в результате **БЕЗОТВЕТНЫХ** действий сотрудников фирмы.

Новая фирма была зарегистрирована под красивым, **ЗВУЧНЫМ** именем.

Экологи препятствуют **ХИЩНИЧЕСКОЙ** вырубке лесов.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В этом странном городке с нашим героем произошёл неожиданный каламбур, о котором он вспоминал с неохотой.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ строчками
 новые ПАСПОРТА
 СБЕРЕЖЁТ здоровье
 все ДИРЕКТОРА гимназий
 прыгнуть наиболее ДАЛЬШЕ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Делая комментарии к фотографиям в своём блоге, Александр припомнил старую знакомую, изображённую на одной из них, и довольно иронично написал о бывшей дружбе.
- 2) Ядро Земли — самая горячая и плотная её часть, состоящая в основном из железа и никеля.
- 3) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, координирующему работу всех строительных фирм.
- 4) У хорошего оратора, тщательно подготовившись к выступлению, речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.
- 5) Капитан Иващенко совершил более девятистот боевых вылетов и на своём самолёте «Красном пролетарии» сопровождал победное наступление на Берлин.
- 6) Кирила Петрович спросил Машу, где ты была весь вечер.
- 7) В центре творчества дети развивают и проявили свои таланты.
- 8) К. Э. Циолковский писал, что основная цель его жизни — «продвинуть человечество хоть немного вперёд».
- 9) Одна из первых постановок «Варшавской мелодии» Л. Зорина состоялась в театре имени Е. Вахтангова и имела оглушительный успех благодаря замечательной игре Ю. Борисовой и М. Ульянова.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ак..демия, ок..ймлять, реж..ссёрский
- 2) к..рифей, л..рический, пощ..дить
- 3) сув..ренитет, ц..тата, орнам..нт
- 4) абс..лютный, воскл..цание, оч..ровать
- 5) ок..лдовать, прогр..ссивный, с..нкционировать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фотооб..ектив, без..ядерный, от..явленный
- 2) не..гибаемый, в..бираться (на гору), бе..вкусный
- 3) испо..тишка, (в) пре..дверии, на..ломленный
- 4) дерево..брабатывающий, пр..образ, р..списные (стены)
- 5) непр..хотливый, пр..гожий, пр..прятать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) масл..нистое (вещество), младенч..ский
- 2) опрометч..во, оцен..вать
- 3) изолир..вать, навед..ваться
- 4) бревенч..тый (дом), секретнич..ли
- 5) затверд..вать, привередл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ветер) растрепл..т (волосы), повал..нные (деревья)
- 2) задерж..шья, использу..мый
- 3) посе..шь (зёрна), наполн..вший (водой)
- 4) (недорого) сто..щие (книги), (оладьи) жар..тся
- 5) (звёзды) блещ..т, теш..щий (себя надеждой)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник тоже (НЕ)СИДЕЛ сложа руки.

Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.

Путники вышли к ещё (НЕ)ОБРОСШЕМУ кромкой льда берегу.

(НЕ)МЕШКАЯ ни минуты, ребята собрали чемоданы.

Дом, выросший на глазах всего за полгода, (НЕ)СРАЗУ был принят комиссией.

Ответ: _____.

- 14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в **ТО(ЖЕ)** мгновение удары грома оглушили меня.

ЧТО(БЫ) ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, **(ПО)ТОМУ** что не так просто воспринимать сложное искусство.

Отец не смел спросить, в чём дело, и в **ТО(ЖЕ)** время не понимал, **(ОТ)ЧЕГО** дом стал таким пустынным.

Великий шёлковый путь начинался в Китае, **(ЗА)ТЕМ** шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а **(ОТ)ТУДА** в Европу.

Всё творчество писателя Евгения Носова **(В)ЦЕЛОМ** и есть та самая большая мудрая книга, которая помогает людям быть добрее, а **ТАК(ЖЕ)** щедрее.

Ответ: _____.

- 15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти**(1)ы**, доступной только внутри**(2)ему** взору человека, его возвыше**(3)ой** природе.

Ответ: _____.

- 16** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скрипичная мелодия звенела в сумраке ночи и постепенно растворялись в шуме прибоя её нежные отзвуки.
- 2) На островах Большого барьерного рифа гнездятся сотни видов птиц и выводят своё потомство черепахи.
- 3) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 4) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 5) Рудольф Нуреев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

Ответ:

- 17** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорога **(1)** поворачивавшая вправо **(2)** шла через огромное поле **(3)** засеянное яровыми **(4)** и углублялась в лес.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай **(1)** немытая **(2)** Россия **(3)**
Страна рабов, страна господ,
И **(4)** вы **(5)** мундиры голубые,
И **(6)** ты **(7)** им преданный народ.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от правописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Сергиев Посад — прославленная духовная столица России. (2)Город стоит на реке Кончуре, некогда судоходной, несмотря на небольшую длину — всего двенадцать километров. (3)К середине XIX века река обмелела, но в местных преданиях она остаётся полноводной красавицей, которая не раз спасала жителей города от засухи. (4)История посада тесно связана с Троице-Сергиевой лаврой, к которой со времён преподобного Сергия Радонежского тянулись люди. (5)В 1782 году указом императрицы Екатерины II эти небольшие поселения были объединены в городскую единицу, названную тогда Сергиевским Посадом. (6)Яркой достопримечательностью города является Музей игрушки, в котором представлена история традиционного городского промысла, а именно создание кукол. (7)Музей ведёт большую педагогическую работу и постоянно обновляет экспозиции. (8)В этом музее интересно как детям, так и взрослым. (9)Ведь создание игрушки — это особое искусство.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Наш язык до сих пор ощущается многими как некая слепая стихия, которой невозможно управлять.

(2)Одним из первых утвердил эту мысль гениальный учёный В. Гумбольдт. «(3)Язык, — писал он, — совершенно независим от отдельного субъекта... (4)Перед индивидом язык стоит как продукт деятельности многих поколений и достояние целой нации, поэтому сила индивида по сравнению с силой языка незначительна».

(5)Это воззрение сохранилось до нашей эпохи. «(6)Сколько ни скажи разумных слов против глухих и наглых слов, они — мы это знаем — от того не исчезнут, а если исчезнут, то не потому, что эстеты или лингвисты возмущались», — так писал один даровитый учёный. «(7)В том и беда, — говорил он с тоской, — что ревнителей чистоты и правильности родной речи, как и ревнителей добрых нравов, никто слышать не хочет... (8)За них говорят грамматика и логика, здравый смысл и хороший вкус,

благозвучие и благопристойность, но из всего этого натиска грамматики, риторики и стилистики на бесшабашную, безобразную, безоглядную живую речь не выходит ничего». (9)Приведя образцы всевозможных речевых «безобразий», учёный воплотил свою печаль в безрадостном и безнадежном афоризме: «Доводы от разума, науки и хорошего тона действуют на бытие таких словечек не больше, чем курсы геологии на землетрясение».

(10)В прежнее время такой пессимизм был совершенно оправдан. (11)Нечего было и думать о том, чтобы дружно, планомерно, сплочёнными силами вмешаться в совершающиеся языковые процессы и направить их по желанному руслу. (12)Старик Карамзин очень точно выразил это общее чувство смиренной покорности перед стихийными силами языка: «Слова входят в наш язык самовластно».

(13)С тех пор крупнейшие наши языковеды постоянно указывали, что воля отдельных людей, к сожалению, бессильна сознательно управлять процессами формирования нашей речи.

(14)Все так и представляли себе: будто мимо них протекает могучая речевая река, а они стоят на берегу и с бессильным негодованием следят, сколько всякой дребедени несут на себе её волны.

— (15)Незачем, — говорили они, — кипятиться и драться. (16)До сих пор ещё не было случая, чтобы попытка блюстителей чистоты языка исправить языковые ошибки сколько-нибудь значительной массы людей увенчалась хотя бы малейшим успехом.

(17)Но можем ли мы согласиться с такой философией бездействия и непротивления злу? (18)Неужели мы, писатели, педагоги, лингвисты, можем только скорбеть, негодовать, ужасаться, наблюдая, как портится русский язык, но не смеем и думать о том, чтобы мощными усилиями воли подчинить его коллективному разуму?

(19)Пусть философия бездействия имела свой смысл в былые эпохи, когда творческая воля людей так часто бывала бессильна в борьбе со стихиями — в том числе и со стихией языка. (20)Но в эпоху завоевания космоса, в эпоху искусственных рек и морей неужели у нас нет ни малейшей возможности хоть отчасти воздействовать на стихию своего языка?

(21)Всякому ясно, что эта власть у нас есть, и нужно удивляться лишь тому, что мы так мало пользуемся ею. (22)Ведь существуют же в нашей стране такие сверхмощные рычаги просвещения, как радио, кино, телевидение, идеально согласованные между собой во всех своих задачах и действиях. (23)Я уже не говорю о множестве газет и журналов — районных, областных, городских, — подчинённых единому идейному плану, вполне владеющих умами миллионов читателей.

(24)Стоит только всему этому целенаправленному комплексу сил дружно, планомерно, решительно восстать против уродств нашей нынешней речи, громко заклеить их всенародным позором — и можно не сомневаться, что многие из этих уродств если не исчезнут совсем, то, во всяком случае, навсегда потеряют свой массовый, эпидемический характер...

(25)Правда, я очень хорошо понимаю, что всех этих мер недостаточно.

(26)Ведь культура речи неотделима от общей культуры. (27)Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта. (28)Иной и пишет, и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие заплесневелые фразы! (29)Какая худосочная душевная жизнь отражается в них!

(30)Между тем лишь та речь может по-настоящему называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. (31)Этого никакими походами за чистоту языка не добьёшься. (32)Здесь нужны другие, более длительные, более широкие методы. (33)Для подлинного просвещения создано столько библиотек, школ, университетов, институтов и т. д. (34)Поднимая свою общую культуру, народ тем самым поднимает и культуру своего языка.

(35) Но, конечно, это не освобождает любого из нас от посильного участия в борьбе за чистоту и красоту нашей речи.

(По К. И. Чуковскому*)

* *Корней Иванович Чуковский* (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков, 1882–1969) — русский советский поэт, детский писатель, литературовед, публицист, журналист, литературный критик, переводчик.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Философия бездействия и непротивления злу во все времена была лишена смысла, поскольку стихии были и до сих пор остаются неподвластными человеку.
- 2) У всех, у кого в устной и письменной речи отсутствуют ошибки, богатый словарь и богатая духовная жизнь.
- 3) К числу сверхмощных рычагов просвещения относятся действующие согласованно средства массовой информации.
- 4) Культура языка и культура народа тесно взаимосвязаны: повышение общей культуры влечёт за собой повышение культуры языка.
- 5) Стоя на берегу реки, воды которой загрязнены, рассказчик осознаёт, что люди бессильны очистить их.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 иллюстрируют то, о чём говорится в предложениях 1–2.
- 2) В предложениях 10–12 представлено описание.
- 3) Предложение 22 подтверждает тезис, высказанный в предложении 21.
- 4) В предложениях 25–27 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 30–34 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 5–8 выпишите слово, употреблённое в значении «человек, усердно и искренне старающийся принести пользу какому-нибудь делу, поборник чего-нибудь».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 26–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Свою книгу „Живой как жизнь“ К. И. Чуковский посвятил русскому языку. В приведённом фрагменте из главы „Наперекор стихиям“ автор использует такой троп, как (А)_____ („протекает... речевая река“ в предложении 14). Ставя перед собой задачу „приучить читателя философски думать о языке, о процессах его развития и роста“, Чуковский использует приём — (Б)_____ (предложения 3–4, 6–8, 12). Наряду с этим в тексте отчётливо звучит авторский голос — благодаря использованию такого приёма, как (В)_____ („скорбеть, негодовать, ужасаться“ в предложении 18), такого тропа, как (Г)_____ („заплесневелые фразы“ в предложении 28, „худосочная душевная жизнь“ в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) вопросительные предложения
- 6) диалектизмы
- 7) цитирование
- 8) градация
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 27

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первые аттракционы появились в средневековой Европе, где незатейливые забавы устраивались во время ярмарок и карнавалов: на городских площадях выставлялись качели и прочие развлекательные сооружения, одинаково любимые и детьми, и взрослыми. (2) На регулярную основу поставить дело догадались в XVI в. в королевстве Датском: как гласит предание, одна девочка заметила в Королевском оленьем парке бьющий <...> земли родник с целебной водой, к которому потянулись бесконечные толпы жаждущих исцелиться, а предприимчивые люди начали строить вокруг источника постоянные дворы, балаганы и аттракционы. (3) Место оказалось настолько удачным, что парк «Баккен» существует до сих пор, насчитывая сегодня более 150 аттракционов.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В XVI в. в королевстве Датском одна девочка заметила в оленьем парке бьющий из-под земли родник с целебной водой, к которому потянулись бесконечные толпы жаждущих исцелиться, а предприимчивые люди начали строить вокруг источника постоянные дворы и балаганы: так возник парк «Баккен».
- 2) Первыми аттракционами были забавы, устраиваемые во время ярмарок и карнавалов на городских площадях: и взрослые, и дети могли вдоволь поразвлекаться на качелях и других незатейливых сооружениях.
- 3) История возникновения парка «Баккен» такова: в XVI в. в королевстве Датском одна девочка заметила в оленьем парке бьющий из-под земли родник с целебной водой, к которому потянулись бесконечные толпы жаждущих исцелиться, а предприимчивые люди начали строить вокруг источника постоянные дворы, балаганы и аттракционы.
- 4) Первые аттракционы возникли ещё в средневековой Европе, а первый регулярный парк аттракционов — «Баккен» — был основан в XVI в. в королевстве Датском и сегодня насчитывает более 150 развлекательных сооружений.
- 5) На регулярную основу использование аттракционов, которыми люди развлекались ещё в средневековой Европе, было поставлено в XVI в. в королевстве Датском, где был основан парк «Баккен», насчитывающий сегодня более 150 аттракционов.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ВОДА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОДА, -ы, ж.

- 1) Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой химическое соединение водорода и кислорода. *Речная, родниковая в. Водопроводная в. Морская в. Стакан воды.*
- 2) Моря, реки, озёра, каналы, проливы, относящиеся к данному государству, региону, территории. *Внутренние воды* (в пределах данного государства). *Территориальные воды* (участки морского пространства, входящие в состав данного государства). *Нейтральные воды.*
- 3) Курорт с минеральными источниками. *Лечиться на водах. Поехать на воды. Минеральные Воды.*
- 4) *перен., ед. о чём-н. бессодержательном и многословном (разг.). Не доклад, а сплошная в. в сообщении много воды. Воду лить* (о пустой болтовне).

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кормЯщий
балОванный
катАлог

надОлго
ободрИться

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ф. И. Шаляпин был необыкновенно **АРТИСТИЧНЫМ** как на сцене, так и в жизни.
Для предотвращения негативных последствий засухи были приняты **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ** меры.
Один из этапов развития **ГУМАНИЗМА** связан с эпохой Возрождения.
Суд постановил **ВЫПЛАТИТЬ** пострадавшим компенсацию в размере трёх месячных окладов.
Учитель попросил ребят **ДОПОЛНИТЬ** ответ их одноклассника.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Эту ветхую рухлядь давно уже пора было отправить на чердак, но как-то рука не подымалась на бабушкино наследство.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

связка БАНАНОВ
пара ВАРЕЖКОВ
опытные ШОФЁРЫ
в ШКАФУ
к ТРЁМСТАМ сорока избирателям

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У ребёнка есть некая ежедневная норма движения, заданная самой природой: пробежать около семи километров, напрячь диафрагму (закричать) более двухсот раз, поднять в сумме чуть менее ста килограммов.
2) Я ответил бабушке, что проснулся часа в три утра, потому что страшно озяб.
3) А. С. Пушкин бросает вызов обществу, заявляя, что «в свой жестокий век восславил я свободу».
4) Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.
5) В архиве дела должны храниться девяносто шесть лет, а по истечению этого срока они подлежат уничтожению.
6) Вследствие длительного отсутствия катера на поиски судна было послано двое самолётов.
7) Уезжая в командировку, отцом было обещано, что он обязательно вернётся к праздникам.
8) Надя попросила, чтобы её хоть раз выслушали до конца.
9) Анна Ивановна, приходившая к ним раз в две недели стирать бельё, воскликнула, глядя на эту вечно склонённую над письменным столом голову, что для такого человека она б не только выстирала, но и накрахмалила всё.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..рховье, разв..твление, ш..птаться
- 2) в..щественный, прогр..ммировать, либер..лизм
- 3) ан..логичный, нагром..ждать, про..вление
- 4) ст..рониться, орн..ментальный, второст..пенный
- 5) осл..плённый, ф..гурировать, прир..щение

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нвентарный, под..тожить, сверх..скусный
- 2) нед..верие, поз..вчера, пр..славяне
- 3) и..подлобья, мирово..зрение, ра..жать
- 4) с..ёжиться, необ..езженный, от..единить
- 5) Пр..уралье, пр..танцовывать, пр..поднять

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доста..вать, изюм..нка
- 2) преодол..вать, податл..вый
- 3) заносч..вый, (электрики) обесточ..ли (дом)
- 4) магни..вый, диков..нный
- 5) дымч..тое (стекло), издавн..

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же букв. Запишите номера ответов.

- 1) почу..вший (опасность), припа..нный (к чайнику носик)
- 2) танцу..шь, невид..мый
- 3) (он) выжив..т, выкач..нный (из гаража автомобиль)
- 4) вер..щий (в добро), (они) ма..тся (от жары)
- 5) грохоч..щие волны, (продавцы) назнач..т (цену)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Коту Тимофею (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
 Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.
 (НЕ)СУЛИ журавля в небе, а дай синицу в руки.
 У Насти были (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица.
 Лектору (НЕ)СРАЗУ удалось донести свои мысли до слушателей.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)УТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, над которым клубы дыма крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотах природы на Валдае.

(И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал. Голос природы слышался мне в пении дрозда, который и тысячу лет (НА)ЗАД приветствовал (ТО)ЖЕ самое солнце.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Дом стоит несколько в стороне от леса, стены его тут и там подновле(1)ы свежими лесинами, окна освеже(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё необыкнове(4)о приятно пахнет смолой.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) После обеда бабушка выходила на балкон с вязанием или шитьём.
- 2) В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами.
- 3) За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса.
- 4) Богатый и не бедствует да жалуется.
- 5) Картина М. Врубеля «Сирень» прямо с выставки была куплена П. М. Третьяковым и вот уже более ста лет это полотно находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) волны (4) набегавшей на берег.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги (5) относительно недавно был создан учёными.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Беседы трудны: прикрасили и изобразились, выходя из работы (1) и (2) чтобы вовремя оттянуть неприятный момент (3) мы часто ищем любые предлоги (4) которые могут хоть как-то оправдать наше безволие.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)В России есть города, привлекающие своими загадочными именами, за которыми видятся необыкновенные события. (2)Таков, например, Переславль-Залесский. (3)Перед мысленным взором встают почти былинные образы: город на холме с теремами и садами, с палатами белокаменными, а внизу, за крепостными стенами, — озеро с чистой, прозрачной водой, за плеск своих волн получившее название Плещеево, река Трубезж, впадающая в него. (4)Каждое имя — картина, звук, история: как точно величали наши предки места своих поселений! (5)Основанный князем Юрием Долгоруким город — застывшая в камне летопись русской истории: здесь родился Александр Невский, в Никитском монастыре Иван Грозный просил о даровании наследника, на воды Плещеева озера были спущены с верфей первые корабли Петра I. (6)Переславль-Залесский — заповедная территория старинных храмов и монастырей, город, хранящий память о славных русских князьях, созидавших наше государство.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Летний среднеазиатский вечер, сухо шелестят велосипедные шины по тропке вдоль арыка, заросшего карагачами, верхушки которых купаются в неправдоподобно покойном после солнечного ада закате. (2)Я сижу на раме, вцепившись в руль, мне позволено хозяйничать сигнальным звоночком с полукруглой никелированной головкой и тугим язычком, отталкивающим палец при нажатии. (3)Велосипед катится, звоночек тренькает, делая меня взрослым, потому что за спиной отец вращает педали, поскрипывает кожаным седлом, а я чувствую движение его коленей — они то и дело задевают мои ноги в сандалиях.

(4)И очень чётко в памяти моей ещё один вечер

(5)В маленькой комнате отец сидит спиной к окну, а во дворе сумерки, чуть-чуть колышется тюлевая занавеска. (6)И непривычными кажутся мне защитного цвета тужурка на нём и тёмная полоска пластыря повыше его брови. (7)Я не могу вспомнить, почему отец сидит у окна, но мне представляется, что он вернулся с войны, ранен, разговаривает о чём-то с матерью — и ощущение разлуки, сладкой опасности неизмеримого пространства, лежащего за нашим двором, отцовского мужества, которое было проявлено где-то, заставляет меня испытывать особую близость к нему, похожую на восторг при мысли о домашнем уюте собранной в этой маленькой комнате нашей семьи.

(8) О чём говорил он с матерью — не знаю. (9) Знаю, что тогда и в помине не было войны, однако сумерки во дворе, пластырь на виске отца, его военного покроя тужурка, задумчивое лицо матери — всё так подействовало на моё воображение, что и сейчас я готов поверить: да, в тот вечер отец вернулся раненый с фронта. (10) Впрочем, более всего поражает другое! (11) В час победного возвращения (в сорок пятом году) я, подобно отцу, сидел у окна в той же родительской спальне и, как в детстве, снова пережил всю невероятность встречи, как если бы прошлое повторилось. (12) Может быть, то было предвестием моей солдатской судьбы и я прошёл по пути, предназначенному отцу, исполнил недоделанное, недоисполненное им? (13) В раннюю пору жизни мы тщеславно преувеличиваем возможности собственных отцов, воображая их всемогущими рыцарями, в то время как они обыкновенные смертные с заурядными заботами.

(14) До сих пор помню день, когда я увидел отца так, как никогда раньше не видел (мне было лет двенадцать), — и это ощущение живёт во мне виной.

(15) Была весна, я толкался со школьными друзьями около ворот (играли во что-то на тротуаре) и неожиданно заметил знакомую фигуру неподалёку от дома. (16) Мне бросилось в глаза: он оказался невысокого роста, короткий пиджак некрасив, брюки, нелепо поднятые над щиколотками, подчёркивали величину довольно стоптанных старомодных ботинок. (17) А новый галстук, с булавкой, выглядел словно бы ненужным украшением бедняка. (18) Неужели это мой отец? (19) Лицо его всегда выражало доброту, уверенную мужественность, а не усталое равнодушие, оно раньше никогда не было таким немолодым, таким негероически безрадостным.

(20) И это обнажённо обозначалось — и всё вдруг представилось в отце обыденным, унижающим и его, и меня перед школьными моими приятелями, которые молча, нагло, сдерживая смех, смотрели на эти по-клоунски большие поношенные башмаки, выделенные дудочкообразными брюками. (21) Они, мои школьные друзья, готовы были смеяться над ним, над его нелепой походкой. (22) А я, покраснев от стыда и обиды, готов был с защитным криком, оправдывающим отца, броситься в жестокую драку, восстановить святое уважение кулаками.

(23) Но что же произошло со мной? (24) Почему я не бросился в драку с приятелями? (25) Боялся потерять их дружбу? (26) Или не рискнул сам показаться смешным?

(27) Тогда я не думал, что настанет срок, когда в некий день я тоже окажусь чьим-то смешным, нелепым отцом и меня тоже постесняются защитить...

(По Ю. В. Бондареву*)

* **Юрий Васильевич Бондарев** (род. в 1924 г.) — русский советский писатель и публицист.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детям свойственно воспринимать своих отцов как всемогущих рыцарей, преувеличивая их возможности.
- 2) Вечерний разговор отца с матерью у окна в комнате рассказчик воспринимает как предвестие его собственной судьбы.
- 3) Вспоминая случай, произошедший однажды весной около школьных ворот, рассказчик испытывает чувство вины перед отцом.
- 4) Отец рассказчика всегда выглядел неуверенно, смешно, нелепо, его безрадостное лицо постоянно выражало равнодушие.
- 5) В отличие от рассказчика, его сын сумел защитить честь отца, над которым посмеялись школьники.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.
- 3) В предложениях 12–13 представлено повествование.
- 4) Предложение 15 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 14.
- 5) В предложениях 16–17 содержатся элементы описания.

Ответ: _____.

24

Из предложений 15–17 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Образ отца рассказчика автору помогают создать различные языковые средства выразительности, в числе которых приём — (А)_____ („лицо его всегда выражало доброту, уверенную мужественность, а не усталое равнодушие“ в предложении 19). Воспоминания об отце неразрывно связаны с той атмосферой, в которой проходило детство рассказчика и воссоздать которую позволяет троп — (Б)_____ („верхушки... купаются в... закате“, „после солнечного ада“ в предложении 1). Размышления рассказчика, навеянные этими воспоминаниями, передают лексическое средство — (В)_____ („недоделанное“, „недоисполненное“ в предложении 12, „обыкновенные“, „заурядными“ в предложении 13) и синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 23–26)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнительный оборот | 6) противопоставление |
| 2) синонимы | 7) книжная лексика |
| 3) литота | 8) восклицательные предложения |
| 4) разговорные и просторечные слова | 9) вопросительные предложения |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Начиная с середины 1960-х годов к Марсу было отправлено около сорока космических экспедиций, не все из которых оказались успешными. (2) <...> те экспедиции, которым хотя бы частично удалось выполнить программу исследований, доказали, что на Марсе отсутствует высокоорганизованная жизнь, тем более разумная, хотя вопрос о существовании каких-либо форм жизни в далёком прошлом остался открытым. (3) В пользу такой возможности говорит обнаружение на Марсе достаточно большого количества водяного пара и льда и многочисленных свидетельств присутствия жидкой воды на поверхности планеты в прошлом.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Хотя не все экспедиции на Марс были успешными, даже частично проведённые исследования доказывают отсутствие жизни на планете в настоящее время, но не отрицают возможности существования этой жизни в прошлом по причине обнаружения следов воды на Марсе.
- 2) Все отправленные с середины 1960-х годов к Марсу космические экспедиции были удачными, поскольку обнаружили большое количество жидкой воды на поверхности планеты в прошлом.
- 3) В ходе не всегда удачных экспедиций учёные выяснили, что сегодня на Марсе отсутствует высокоорганизованная жизнь, но возможность существования жизни в прошлом доказывает обнаружение водяного пара и льда, а также следов присутствия воды.
- 4) Около 40 совершённых космических экспедиций к Марсу приводят веские доказательства того, что на Марсе возможна высокоорганизованная жизнь, в том числе разумная.
- 5) Программа исследований Марса включала в себя обнаружение на планете достаточно большого количества водяного пара и льда и многочисленных свидетельств присутствия жидкой воды на поверхности планеты в прошлом.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОГРАММА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОГРАММА, -ы, ж.

- 1) План деятельности, работ. *П. действий. Социальная п. П.-максимум* (общий, широкий план деятельности).
- 2) Изложение содержания и цели деятельности политической партии, организации или отдельного деятеля. *П. партии.*
- 3) Краткое изложение содержания учебного предмета. *Школьная п. по истории.*
- 4) Содержание концертных, цирковых представлений, радио- и телепередач; сами такие представления, зрелища, передачи. *Новая цирковая п. Радиостанция начинает свои программы.*
- 5) Книжечка или листок с краткими сведениями о спектакле, концерте, с перечнем исполнителей. *Купить программу.*
- 6) Описание алгоритма решения задачи на языке электронной вычислительной машины (*спец.*). *Компьютерная п.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бОроду создАв включЁнный иксЫ киломЕтр

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ДИПЛОМАНТА конкурса молодых исполнителей зрители встретили оглушительными аплодисментами.

Большая часть текстов автора написана в ПУБЛИЦИСТИЧНОМ стиле.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Занятия в бассейне приносят ДВОЙНУЮ пользу: они благотворным образом влияют и на физическое, и на эмоциональное состояние.

Оттого что этот человек обошёлся с ней столь некрасиво, она почувствовала себя беспомощной, УНИЖЕННОЙ.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Войдя в парадный зал, Анна Каренина лишь на одно мгновение бросила глаз на группу молодых офицеров, в которой находился Вронский.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ночные СТОРОЖА
 ЯРЧЕ солнца
 пара ТУФЕЛЬ
 более ВОСЕМЬСОТ миллионов
 ПРИВЛЕЧЁТ внимание

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении сложного предложения
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сразу по заключении мира те, кто ещё вчера стоял друг против друга на линии фронта, стали обниматься и палить в воздух из ружей.
- 2) Дорога привела нас к поразившей своим заброшенным видом деревеньке на берегу реки Волги.
- 3) На уроке литературы мы решили то, что в своих рассказах А. П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека.
- 4) Осенью отяжелевшие колосья пшеницы от созревших зёрен ждут того часа, когда появятся в поле комбайны.
- 5) Получая образование и читая книги, происходит умственное развитие человека.
- 6) Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлка, окружённая хороводом маслят.
- 7) О пьесе «Вишнёвом саде» А. П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.
- 8) Согласно правил, вводные слова выделяются на письме запятыми.
- 9) Являясь женщиной властной, с твёрдым характером, Елена Петровна могла подстраивать людей под себя и редко скрывала своё недовольство поступками даже близких людей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..шнёвый, г..релка, прич..тания
- 2) ск..льзить, матери..лизовать, экспр..ссивный
- 3) см..шать, м..тив, г..ризонтальный
- 4) пл..нительный, оп..раться, нач..нающий
- 5) принадл..жать, вы..вленный, сер..ал

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неи..бежный, чре..мерный, в..дремнуть
- 2) пр..беречь, пр..одолеть, пр..плести
- 3) н..право, п..дниматься, пр..дедушка
- 4) пр..добрый, пр..успевающий, пр..старелый
- 5) небез..нтересный, с..мпровизировать, из..скать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) услужл..вый, подстра..ваться
- 2) подразум..вающий, им..нной (список)
- 3) побесед..вать, опрокид..вать
- 4) (певец) обезголос..л, враж..ский
- 5) мировоззренч..ский, разворащ..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) каж..щийся (интерсным), (кони) топч..т (посевы)
- 2) вытерп..вший (всё), (он) клевец..т
- 3) переинач..нный, (слово) ран..т (сердце)
- 4) расходу..мый, кол..шь (дрова)
- 5) друзья) помир..тся, та..щий (на солнце снег)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ ужина путешественники легли спать.
Работать пришлось в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ ещё местности.
Пришлось подписать отнюдь (НЕ)ВЫГОДНЫЙ контракт.
Семён Ростиславович казался (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.
Без труда (НЕ)ВЫЛОВИШЬ и рыбку из пруда.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, стихи **А. А. Фета** необычайно мелодичны, **(ПО)ЭТОМУ** многие из них легли в основу романсов.

(В)ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и **(ПО)ТОМУ** он решительно противостоит Базарову.

В разные концы планеты попадают керамические изделия из Гжели, **ЧТО(БЫ)** украшать быт людей, а **ТАК(ЖЕ)** воспитывать чувство прекрасного.

Я рассказал Ивану Петровичу обо всём, что случилось, и пожелал узнать его мнение **(НА)СЧЁТ** предопределения, **ТАК(КАК)** это было очень важно.

(ЗА)ТО басни **И. А. Крылова** явились совершенно новым явлением в русской литературе **(ПО)СРАВНЕНИЮ** с баснями **А. П. Сумарокова**, которые были написаны в традициях классицизма.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого хозяйки дома.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.
- 2) Очень многие акварели не имели авторов или предположительно приписывались тем или иным декабристам.
- 3) Художественная роспись тканей существует примерно с 30-х годов XX века и за время своего существования она получила широкое признание.
- 4) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.
- 5) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись и (3) кувыркаясь в воздухе (4) медленно и тяжело полетели прочь.

Ответ: _____.

- 18** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бил с правотой уверенной, весомой,
и, взмокший, раскрасневшийся, весёлый,
он крикнул мне: «Добавь и (1) ты (2) малыш!»

Не помню, сколько их, галдевших, било.
Быть может (3) сто (4) быть может (5) больше было,
но я, мальчишка, плакал от стыда.
И если (6) сотня, воя оголтело,
кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! —
сто первым я не буду никогда!

(Е. А. Евтушенко)

Ответ: _____.

- 19** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поэзия А. С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) П. И. Чайковский создал лучшие свои оперы (4) более всего вдохновляла композитора.

Ответ: _____.

- 20** Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

После замечаний инструктора (1) ребята зашагали быстрее (2) и (3) когда стало смеркаться (4) до места ночлега оставалось всего три километра.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На северо-востоке Москвы и сейчас растёт не тронутый человеком дремучий сосновый бор. (2) Имя этому уникальному месту — Национальный парк «Лосиный Остров», или Лосиноостровский заповедник. (3) В XV–XVII веках эти земли были частью особой дворцовой волости, уголья которой использовали русские князья и цари для охотничьих забав. (4) Места эти всегда считались заповедными, однако официально лесничество было учреждено только в 1842 году, тогда же проведён подсчёт и классификация деревьев — таксация. (5) По её результатам в XIX веке отмечено преобладание ели (67%), которую позже сменила сосна. (6) Сегодня учёные-ботаники насчитывают в Лосином Острове более 500 видов растений. (7) Особенно много в заповеднике редких и исчезающих видов травянистых растений, заботливо охраняемых работниками парка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. (2)В сумерки луга похожи на море. (3)Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. (4)Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры, а высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(5)В лугах тянется на много километров старое русло Оки. (6)Его зовут Прорвой. (7)Это заглохшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами. (8)Берега заросли столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой.

(9)Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. (10)Цвет её меняется в течение дня. (11)Утром это голубой туман, днём — белёсая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. (12)Листва осокóрей¹ едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские щуки.

(13)По утрам, когда нельзя пройти по траве и десяти шагов, чтобы не промокнуть до нитки от росы, воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью, осокой. (14)Он густ, прохладен и целителен.

(15)Каждую осень я провожу на Прорве в палатке по многу суток. (16)Чтобы получить отдалённое представление о том, что такое Прорва, следует описать хотя бы один день там. (17)На Прорву я приезжаю на лодке. (18)Со мной палатка, топор, фонарь, рюкзак с продуктами, сапёрная лопатка, немного посуды, табак, спички и рыболовные принадлежности.

(19)На Прорве у меня есть уже свои любимые, всегда очень глухие места. (20)Одно из них — это крутой поворот реки, где она разливается в небольшое озеро с очень высокими, заросшими лозой берегами. (21)Там я разбиваю палатку.

(22)Палатка устроена. (23)В ней тепло и сухо. (24)Фонарь висит на крючке. (25)Вечером я зажигаю его и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго; на Прорве слишком много помех: то за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то над зарослями начнёт разгораться багровое зарево и мрачная луна взойдёт над просторами вечерней земли.

(26)Шатры чёрных ив нависают над головой. (27)Глядя на них, начинаешь понимать значение старых слов. (28)Очевидно, такие шатры в прежние времена назывались «сенью». (29)Под сенью ив... (30)И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Стожарами, а слово «полночь», которое в городе звучит, пожалуй, как литературное понятие, приобретает здесь настоящий смысл. (31)Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха, и далёкий костёр в лугах, где мальчишки сторожат коней, согнанных в ночное, — всё это полночь.

(32)С каждым часом ночь холодеет, к рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, и трава седеет от первого утренника.

(33)Пора вставать. (34)На востоке уже наливается тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды. (35)Восходит солнце. (36)Иней тает. (37)Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

(38)Я кипячу крепкий чай в жестяном закопчённом чайнике; всё утро я ловлю рыбу.

(39)К этим дням, проведённым на Прорве, целиком относятся слова Аксакова: «На зелёном цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды. (40)Природа

¹ Осокóрь — тополь.

вступит в вечные права свои. (41) Вместе со свежим воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ока — это старое русло реки Прорвы.
- 2) На реке Прорве у рассказчика есть любимые места, где он проводит время вдали от людей.
- 3) Каждую весну рассказчик подолгу живёт на Прорве, наблюдая за природой.
- 4) Природа помогает рассказчику понять значения старых слов.
- 5) Окружающая природа даёт чуткому и внимательному человеку ощущение гармонии с миром и с собой.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–8 представлено описание.
- 2) Предложение 11 поясняет, раскрывает содержание предложения 10.
- 3) Предложения 15–17 содержат описание.
- 4) В предложении 30 представлено повествование.
- 5) В предложениях 40–41 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 11–15 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Рассказ К. Г. Паустовского „Луга“ пронизан любовью к родной природе. Писатель замечает краски, звуки, самые тонкие детали в окружающем мире, а поделиться своими наблюдениями с читателями ему помогают разнообразные художественные средства, среди которых тропы: (А)_____ („опрокинулось бледной зеленеющей чашей“ в предложении 4, „как ключевая вода“ в предложении 11) и (Б)_____ („горечь воздуха“ в предложении 31, „разлетятся... надежды“ в предложении 39), а также синтаксическое средство — (В)_____ (в предложениях 7, 31). Приём — (Г)_____ (предложения 39–41) — придаёт повествованию философское звучание».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) сравнение
- 3) восклицательные предложения
- 4) цитирование
- 5) фразеологизм
- 6) анафора
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) метафора
- 9) ряды однородных членов предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Глобальное потепление климата, казалось бы, должно оказаться на руку пчеловодам: зимы стали мягче, период роста и развития растений длиннее, а значит, и продуктивность пчёл должна быть больше. (2) Однако это не так: изменение климата сопровождается значительным увеличением пасмурных и дождливых, а следовательно, «нелётных» дней, то есть пчёлы попросту всё реже вылетают из ульев и гнёзд в поисках нектара и пыльцы. (3) В связи с этим пчёлы собирают меньше мёда, плохо переносят зиму, а число пчелиных семей за последние 40 лет снизилось <...> в два раза.

1) Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Число пчелиных семей за последние 40 лет снизилось почти в два раза, так как зимы стали длиннее, а пчёлы плохо переносят зиму.
- 2) Изменение климата сопровождается значительным увеличением пасмурных и дождливых дней, что на руку пчеловодам, ведь в два раза увеличивается продуктивность и работоспособность пчёл.
- 3) Глобальное потепление климата негативно сказывается на пчеловодстве, поскольку из-за увеличения «нелётных» дней пчёлы меньше собирают мёда и количество пчелиных семей сокращается.
- 4) К сожалению пчеловодов, продуктивность пчёл резко снижается по причине глобального потепления и увеличения пасмурных и дождливых дней, а следовательно, уменьшается число пчелиных семей.
- 5) Пчёлы всё реже вылетают из ульев и гнёзд в поисках нектара и пыльцы, так как период роста растений, а следовательно, сбора нектара и пыльцы за последние 40 лет увеличился.

Ответ: _____.

2) Самостоятельно подберите наречие степени, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПЕРЕНОСИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЕРЕНОСИТЬ, -ошу, -осишь; *несов.*

- 1) *кого-что*. Неся, перемещать через какое-н. пространство. *П. через ручей.*
- 2) *кого-что*. Помещать в другое место. *П. чемоданы с крыльца в дом.*
- 3) *что*. Направлять, переводить куда-н. в другое место. *П. дело в суд. П. слово на новую строку.*
- 4) *что*. Назначать на другое время. *П. заседание на завтра.*
- 5) *что*. Выдерживать, испытывать. *П. болезнь. П. в жизни много горя.*

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вклЮчит
добелА
досУг

слиВОВЫЙ
опломбироваТЬ

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Бумажная продукция всегда пользовалась высоким **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.
Сестра заявила, что необходимо **РАЗГРАНИЧИТЬ** обязанности по дому.
Караваджо по праву считают **ЗАЧИНЩИКОМ** реалистического направления в европейской живописи.
Бушевала метель, и **МОРОЗНЫЙ** ветер бился в окно.
Филологи хорошо знакомы с **ЭСТЕТИЧЕСКИМИ** теориями XIX–XX веков.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СТРИЖЁТ волосы
почётные ТИТУЛЫ
душистого ШАМПУНЯ

ПЯТИСТАМИ метрами
СЛАДЧАЙШИЙ пирог

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Человек наделён уникальной способностью отвлекаться от действительности и обобщать явления — это и есть то, что, по словам И. П. Павлова, составляет высшее мышление.
- 2) С. Есенин говорил о себе, что читать он научился в пять лет, а «писать стихи начал лет с девяти».
- 3) Многих читателей журналов в первую очередь интересует теоретические статьи экономистов и социологов, которые ставят в своих публикациях проблемные вопросы.
- 4) Пугачёв сказал Гринёву, что ты передо мной виноват, но я помиловал тебя за то, что ты оказал мне услугу.
- 5) Пан Кувальский с улыбкой заявил, что он сразу почувствовал в докторе принадлежность к своей касте — старой европейской интеллигенции.
- 6) Борис Шергин — «писатель души, сердца», который как раскрыл идеи братства, взаимовыручки, так и красоты.
- 7) Наперекор мнения родителей я принял собственное решение.
- 8) Пользуясь фразеологическим словарём, мне стали понятны значения многих устойчивых оборотов.
- 9) Анастасия Петровна была моложе своего супруга на двенадцать лет и, выйдя замуж семнадцатилетней девушкой, прожила в браке пятьдесят лет в мире и согласии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) л..личный, забл..стеть, притв..риться (спящим)
- 2) ст..реотип, вым..кнуть (под дождём), г..рделивый
- 3) отб..рает, к..снулся, сж..гание
- 4) ср..внять (счёт), укр..щать (хищника), г..рмония
- 5) разд..рать, возл..жение (венков), зан..мательный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..змала, сверх..зысканный, об..ск
- 2) и..братъ, ни..послать, ра..жечь
- 3) фотооб..ектив, р..яный, в..езжать
- 4) пр..злой, пр..рвать, (камень) пр..ткновения
- 5) под..скать, с..митировать, без..скусный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1) сланц..вый, заступнич..ство | 4) участл..вый, (сыр) заплесн..вел |
| 2) гречн..вый, повел..вать | 5) выстра..вать, улыбч..вый |
| 3) совет..вать, (посмотреть) налев.. | |

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знаком..шься, сморщ..нный
- 2) относ..шься, выключ..вший
- 3) хвал..щийся (успехами), (претенденты) бор..тся
- 4) перевяз..шь, неотъемл..мое (условие)
- 5) мо..щиеся (обои), (избы) топ..тся

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.
 В мечтах он открывал ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЕ земли.
 Старая усадьба стояла на (НЕ)ВЫСОКОМ холме.
 Некоторые упражнения (НЕ)ВЫПОЛНЕННЫ.
 В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке (НЕ)МЕНЕЕ
 девяноста этюдов, привезённых им из поездки на Восток.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений В. А. Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.
 Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (ПО)ЭТОМУ прошу вас уделить мне немного внимания.
 Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.
 Когда через КАКОЕ(ТО) время после первого посещения мне (С)НОВА привелось побывать в усадьбе И. С. Тургенева, я обратил внимание на большое количество молодых деревьев.
 (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни И. И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в котором всё ТАК(ЖЕ) черпал творческие силы.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На писа(1)ой маслом картине изображе(2)а ю(3)ая девушка в дли(4)ом платье.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной грибов.

2) Минералоги и ювелиры гранильщики и камнерезы должны учиться улавливать цветовые оттенки и понимать разницу между ними.

3) Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.

4) Каждая осина в лесу или на меже осенью кажется мне каким-то фантастическим растением.

5) Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Можно лишь преклоняться перед гением Марины Цветаевой (1) создавшей совершенно неповторимый поэтический мир (2) и (3) свято верившей (4) в свою музу.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова — купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к поэзии Пушкина (2) стихами (3) которого (4) он искренне восхищался.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В дубовом редколесье Сихотэ-Алинского заповедника, у подножия сопок, перед путником возникает волшебный разноцветный мир. (2)Здесь мелькают ярко-красные с радужными переливами крапивницы, кружатся жёлто-белые с кровавыми и тёмными пятнами аполлоны, перелетают с цветка на цветок огромные исчерна-синие махаоны. (3)Махаоны ведут себя как заправские пловцы: садятся на воду и, распластав крылья, несутся по течению реки. (4)Сначала кажется, что бабочки случайно попали в воду и не могут подняться. (5)Желая спасти красавицу, человек протягивает руку — она вмиг взлетает. (6)А через минуту эти великолепные, красивые бабочки снова стремятся к воде. (7)Внизу, в траве, бегают проворные блестящие жужелицы. (8)Эти хищные жуки — друзья и помощники человека в борьбе с вредными насекомыми.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков, обитал рядом с другом своим, поручиком Леденцовым. (2)К последнему он и направил свои стопы в новогоднее утро.

— (3)Видишь ли, в чём дело, Гриша, — сказал он поручику после обычного поздравления с Новым годом. — (4)Я не стал бы тебя беспокоить, если бы не крайняя надобность. (5)Одолжи мне, голубчик, на сегодняшний день твой орден, твоего Станислава. (6)Сегодня, видишь ли, я обедаю у купца Спичкина. (7)А ты знаешь этого подлеца Спичкина: он страшно любит ордена и чуть ли не мерзавцами считает тех, у кого не болтается что-нибудь на шее или в петлице. (8)И к тому же у него две дочери... (9)Настя, знаешь, и Зина... (10)Говорю, как другу... (11)Дай, сделай милость!

(12)Всё это проговорил Пустяков, заикаясь, краснея и робко оглядываясь на дверь. (13)Поручик выругался, но согласился.

(14)В два часа пополудни Пустяков ехал на извозчике к Спичкиным и, распахнувши чуточку шубу, глядел себе на грудь. (15)На груди сверкал золотом и отливал эмалью чужой Станислав.

«(16)Как-то и уважения к себе больше чувствуешь! — думал учитель, побрякивая. — (17)Маленькая штучка, рублей пять, не больше стоит, а какой фурор производит!»

(18)Подъехав к дому Спичкина, он распахнул шубу и стал медленно расплачиваться с извозчиком.

(19)Снимая в передней шубу, он заглянул в залу. (20)Там за длинным обеденным столом сидели уже человек пятнадцать и обедали. (21)Слышался говор и звяканье посуды.

— (22)Кто это там звонит? — послышался голос хозяина. — (23)Ба, Лев Николаич! (24)Милости просим. (25)Немножко опоздали, но это не беда... (26)Сейчас только сели.

(27)Пустяков выставил вперёд грудь, поднял голову и, потирая руки, вошёл в залу. (28)Но тут он увидел нечто ужасное. (29)За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. (30)Показать ему орден — значило бы вызвать массу самых неприятных вопросов, значило бы осрамиться навеки, обесславиться... (31)Первою мыслью Пустякова было сорвать орден или бежать назад; но орден был крепко пришит. (32)Быстро прикрыв правой рукой орден, он сгорбился, неловко отдал общий поклон и, никому не подавая руки, тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца-француза.

(33)Перед Пустяковым поставили тарелку супу. (34)Он взял левой рукой ложку, но, вспомнив, что левой рукой не подобает есть в благоустроенном обществе, заявил, что он уже отобедал и есть не хочет.

(35)Душа Пустякова наполнилась щемящей тоской и злобствующей досадой: суп издавал вкусный запах, а от паровой осетрины шёл необыкновенно аппетитный дымок. (36)Учитель попробовал освободить правую руку и прикрыть орден левой, но это оказалось неудобным.

(37)Трамблян, почему-то сильно сконфуженный, глядел на него и тоже ничего не ел. (38)Поглядев друг на друга, оба ещё более сконфузились и опустили глаза в пустые тарелки.

«(39)Заметил, подлец! — подумал Пустяков. — (40)По роже вижу, что заметил! (41)А он, мерзавец, кляузник. (42)Завтра же донесёт директору!»

(43)Съели хозяева и гости четвёртое блюдо, съели, волею судеб, и пятое...

— (44)Э-э-э... эп... эп... эпредлагаю эвыпить за процветание сидящих здесь дам!

(45)Обедающие шумно поднялись и взялись за бокалы.

— (46)Лев Николаич, потрудитесь передать этот бокал Настасье Тимофеевне! — обратился к нему какой-то мужчина, подавая бокал. — (47)Заставьте её выпить!

(48)На этот раз Пустяков, к великому своему ужасу, должен был пустить в дело и правую руку. (49)Станислав с помятой красной ленточкой увидел наконец свет и засиял. (50)Учитель побледнел, опустил голову и робко поглядел в сторону француза. (51)Тот глядел на него удивлёнными, вопрошающими глазами. (52)Губы его хитро улыбались, и с лица медленно сползал конфуз...

— (53)Юлий Августович! — обратился к французу хозяин. — (54)Передайте бутылочку по принадлежности!

(55)Трамблян нерешительно протянул правую руку к бутылке, и... о, счастье! (56)Пустяков увидел на его груди орден. (57)И то был не Станислав, а целая Анна! (58)Значит, и француз сжульничал! (59)Пустяков засмеялся от удовольствия, сел на стул и развалился... (60)Теперь уже не было надобности скрывать Станислава! (61)Оба грешны одним грехом, и некому, стало быть, доносить и бесславить...

— (62)А-а-а... гм!.. — промычал Спичкин, увидев на груди учителя орден.

— (63)Да-с! — сказал Пустяков. — (64)Удивительное дело, Юлий Августович! (65)Как было мало у нас перед праздниками представлений! (66)Сколько у нас народу, а получили только вы да я! (67)Уди-ви-тель-ное дело!

(68)Трамблян весело закивал головой и выставил вперёд левый лацкан, на котором красовалась Анна 3-й степени.

(69)После обеда Пустяков ходил по всем комнатам и показывал барышням орден. (70)На душе у него было легко, вольготно, хотя и пощипывал под ложечкой голод.

«(71)Знай я такую штуку, — думал он, завистливо поглядывая на Трамбляна, беседовавшего со Спичкиным об орденах, — я бы Владимира нацепил. (72)Эх, не догадался!»

(73)Только эта одна мысль и помучивала его. (74)В остальном же он был совершенно счастлив.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

22 Какие из перечисленных высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пустяков попросил у друга орден, потому что хотел угодить вкусам купца, в дом которого был приглашён, и покрасоваться перед дочерями Спичкина.
- 2) Понимая, что поступает дурно, и испытывая угрызения совести, Пустяков долго не решался войти в дом Спичкина и поэтому медленно расплачивался с извозчиком.
- 3) В гостях Пустяков отказался от еды, так как уже отобедал и был сыт.
- 4) Когда обман Трамбляна и Пустякова раскрылся, им стало стыдно друг перед другом.
- 5) Учитель военной прогимназии жалел лишь о том, что не надел ордена более высокого ранга.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 18–19 представлено повествование.
- 2) В предложениях 31–32 представлено описание.
- 3) Предложение 36 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 35.
- 4) В предложениях 51–52 содержится описание.
- 5) В предложениях 64–67 представлено повествование.

Ответ: _____.

24 Из предложений 1–2 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 33–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Язык А. П. Чехова ясный, доступный, понятный любому читателю. Кажущаяся простота, разговорность достигается в рассказе „Орден“ за счёт использования таких средств выразительности, как троп — (А)_____ („съели... четвертое блюдо“ в предложении 43, „Станислав“ и „Анна“ в предложении 57), лексическое средство — (Б)_____ („штучка“ в предложении 17, „роже“ в предложении 40, „сжульничал“ в предложении 58). Остроту чувств героя помогает передать троп — (В)_____ („щемящей тоской и злобствующей досадой“ в предложении 35), а эмоциональность речи Пустякова передана благодаря использованию такого синтаксического средства, как (Г)_____ (предложения 64–67)».

Список терминов:

- 1) антитеза
- 2) метонимия
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) парцелляция
- 7) гипербола
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Обычную речь с музыкой не спутать, они всё-таки достаточно разные, однако кое-что общее у них есть, и это общее — ритмическая организация.
(2) Музыкальный ритм — вещь вполне очевидная, но ведь и речевые звуки вовсе не хаотичны, они распределяются по слогам и словам, и, когда мы слышим, как кто-то что-то говорит, мы ясно ощущаем границы между слогами, словами, частями предложения, что позволяет нам понять услышанное.
(3) <...>, по некоторым данным, язык вообще очень глубоко связан с музыкой и даже во многом определяет структуру не только народных мелодий и ритмов, но и авторских музыкальных произведений.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Речевые звуки не хаотичны, они распределяются по слогам и словам, поэтому мы ясно ощущаем границы между слогами, словами, частями предложения, что позволяет нам понять услышанное.
- 2) Ритмическая организация не единственное, что связывает музыку и обычную речь: по некоторым данным, язык определяет структуру как народных мелодий и ритмов, так и авторских музыкальных произведений.
- 3) У обычной речи много отличий от музыки, однако есть и объединяющее начало: музыкальный ритм народных мелодий определяет структуру народного языка.
- 4) Ритмичность, присущая музыке, характерна и для языка, который способен определять структуру не только народных мелодий и ритмов, но и авторских музыкальных произведений.
- 5) По некоторым данным, язык очень глубоко связан с музыкой, так как речевые звуки вовсе не хаотичны, они распределяются по слогам и словам.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ, -и, ж.

- 1) Процесс действия, направленный на обустройство чего-н. *О. праздника. О. отдыха.*
- 2) Организованность, планомерное, продуманное устройство. *Чёткая о. производства.*
- 3) Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 4) То же, что организм (*устар.*). *У ребёнка слабая о.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселѐнный
местностей
начав

цепочка
щемит

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ФАКТИЧЕСКОЕ положение дел оказалось совсем не таким, каким оно было представлено в отчёте.

Мне вспомнился город моего детства, а с ним и те самые знаменитые **ГЛИНИСТЫЕ** свистульки, которыми торговали на базарах.

Было тихо, лишь временами доносились **ОКЛИКИ** часовых.

После разговора с Натали Андрея охватило чувство любви и ненависти, и это **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство не покидало его до вечера.

Старик уже не чувствовал в своих руках **БЫЛОЙ** силы.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В конце XVII столетия сторонники царицы Софьи одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ОБЕИХ сестёр
банка САРДИН
почти в СТАХ странах

ТОНЬШЕ волоса
медицинские ПОЛИСЫ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картина Ватто «Капризница» отличается изысканным колоритом: изумительный по богатству оттенков глубокий чёрный цвет платья дамы выделяется на фоне серебристого, наполненного воздухом пейзажа.
- 2) Ф. И. Тютчев написал первое стихотворение в одиннадцать лет, ставший крупнейшим представителем русской философской лирики.
- 3) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, закрывавших небо.
- 4) Согласно библейской легенды, жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба.
- 5) Многие из тех, кто верно служил английскому королю, получил земельные владения в разных областях страны.
- 6) Лесные поляны покрыты яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.
- 7) Не увидев своих лошадей, я поинтересовался, где они.
- 8) Когда учитель узнал о конфликте, он не обсуждает его с классом.
- 9) Проводя специальную тепловую обработку продуктов, удлиняется срок их хранения и снижается риск заражения различными инфекциями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) щ..бетать, оз..ряя, г..потеза
- 2) ск..птический, об..зательно, др..бить
- 3) треп..тать, характ..ризовать, неув..дающая (красота)
- 4) обог..щение, ч..столюбие, благосл..вить
- 5) в..теран, вбл..зи, акв..рельный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) меж..языковой, супер..яркий, с..язвить
- 2) по..коп, о..жать, на..треснутый
- 3) меж..здательский, фин..нспектор, под..тожить
- 4) непр..ступная (крепость), пр..бывать (в город), пр..ютить
- 5) бе..шовный, ра..каяться, во..противиться

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преслед..вать, атак..вать
- 2) кож..ца (помидора), замш..вые (ботинки)
- 3) (она) соскуч..лась, незатейл..вый
- 4) расплывч..тый, гуттаперч..вый
- 5) опрометч..вость, олед..нелый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пересил..шь, всклокоч..нный
- 2) колебл..шься (с ответом), выстрел..вший
- 3) пол..шь (грядки), пилотиру..мый
- 4) ищ..щий (ответ), (женщины) полощ..т (бельё)
- 5) брызж..щий (фонтан), (они) изуч..т (математику)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Со мной поздоровался никому (НЕ)ЗНАКОМЫЙ человек.

Всех смутили (НЕ)ПРОВЕРЕННЫЕ ещё слухи.

А. Н. Толстой умер, (НЕ)УСПЕВ дописать роман «Пётр Первый».

(НЕ)ЛЁГКИЙ, а довольно суровый удел ожидает нашего героя.

Язык — это самая живая и прочная, (НЕ)РАЗРЫВНАЯ связь, которая соединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысль ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.

Заплакала она (ОТ)ТОГО, что Саша уже не казался ей таким новым, интеллигентным, интересным, каким представлялся (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого года.

Файна, по-старушечьи строго поджав губы, следила (ЗА)ТЕМ, как Степан шумно и грузно передвигался по избе, ЧТО(БЫ) выпить воды и подбросить дрова в печь.

На разрезе волнушки выделяется горький белый сок, (ПО)ЭТОМУ эти грибы нужно сначала подержать в холодной воде, ЧТО(БЫ) вся горечь из них вышла.

Эпоха реакции, которая наступила в России СРАЗУ(ЖЕ) после восстания декабристов, породила людей (НА)ПОДОБИЕ Печорина.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Опера С. С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ая по роману Л. Н. Толстого, реше(2)а в духе традицио(3)ой русской оперной музыки XIX века.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Весь январь деревья спали и холодное солнце не могло пробудить лес от молодого зимнего сна.
- 2) В XV веке применяли как тяжёлые пушки для осады крепостей так и лёгкие орудия в полевых сражениях.
- 3) Слово выражает мысли и может служить для соединения и разделения людей.
- 4) Микеланджело изображал людей с могучим телом и сильной волей смелых и неукротимых спокойных и решительных.
- 5) В лукавом и озорном необыкновенно лиричном и звонком голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И. С. Соколов-Микитов, повидавший немало далёких краёв, всегда бережно (1) по мнению литературоведов (2) хранил воспоминания о родной Смоленщине, и (3) быть может (4) эта особенность сообщает его рассказам и очеркам задумчивую, доверительную интонацию, которая так располагает к нему читателя.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Футуристы (1) стихи (2) которых (3) неоднозначно воспринимались читателями и слушателями (4) признавались (5) что стремились своим творчеством взбудоражить публику.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улицу выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В Уссурийском крае лето можно назвать сезоном дождей, так как они выпадают регулярно и отличаются обильностью. (2) Дождевые облака покрывают огромные территории, временами даже всю область — тогда краю угрожают разрушительные наводнения. (3) Наблюдая за погодой, люди заметили такую особенность: если во время дождя туман в горах появится и будет лежать неподвижно, то дождь скоро кончится. (4) А движение тумана предвещает затяжной дождь и даже тайфун. (5) После долгих дней изнурительной сырости солнечные лучи наконец прорвались сквозь тучи и пронзили облака тумана своим радостным, светло-золотистым светом. (6) Болота остались позади, но сырость была всюду: земля была напитана водой как губка, ручьи разлились по долине широкими озёрами. (7) Погодные приключения поистине оживляют путешествие по тайге, зачастую однообразное: сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес. (8) Даже глазу не отдохнуть среди этой унылой растительности: сухостой, валежник, папоротники.

(По В. К. Арсеньеву)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Не так давно я имел счастье говорить с человеком, который в раннем детстве видел Пушкина. (2) У него в памяти не осталось ничего, кроме того, что это был блондин, маленького роста, некрасивый, вертлявый и очень смущённый тем вниманием, которое ему оказывало общество. (3) Уверяю вас, что на этого человека я глядел как на чудо. (4) Пройдёт лет пятьдесят-шестьдесят, и на тех людей, которые видели Толстого при его жизни (да продлит Бог его дни!), будут также глядеть как на чудо. (5) И потому я считаю нелишним рассказать о том, как весной тысяча девятьсот пятого года я видел Толстого.

(6) Меня предупредили, что завтра утром Толстой уезжает из Ялты. (7) Ясно помню чудесное утро, весёлый ветер, море — беспокойное, сверкающее — и пароход «Святой Николай», куда я забрался за час до приезда Льва Николаевича. (8) Он прибыл в двухконном экипаже с поднятым верхом. (9) Коляска остановилась, и вот из неё показалась старческая нога в высоком болотном сапоге, ища подножки, потом медленно, по-старчески, вышел Толстой. (10) На нём было коротковатое драповое пальто, высокие сапоги, подержанная шляпа котелком. (11) И этот костюм, вместе с седыми иззелена волосами и длинной струящейся бородой, производил смешное и трогательное впечатление.

(12) Меня ему представили. (13) Я не могу сказать, какого цвета у него глаза, потому что я был очень растерян в эту минуту, да и потому, что цвету глаз я не придаю почти никакого значения. (14) Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки. (15) Помню поразившую меня неожиданность: вместо громадного маститого старца, вроде микеланджеловского Моисея, я увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях. (16) Помню его утомлённый, старческий, тонкий голос. (17) И вообще он производил впечатление очень старого и больного человека. (18) Но я уже видел, как эти выцветшие от времени, спокойные глаза с маленькими острыми зрачками бессознательно, по привычке, вбирали в себя и ловкую беготню матросов, и подъём лебёдки, и толпу на пристани, и небо, и солнце, и море, и, кажется, души всех нас, бывших в это время на пароходе.

(19)Здесь был очень интересный момент: доктора Волкова, приехавшего вместе с Толстым, приняли благодаря его косматой и плоской причёске за Максима Горького, и вся паролодная толпа хлынула за ним. (20)В это время Толстой, как будто даже обрадовавшись минутной свободе, прошёл на нос корабля, туда, где ютятся переселенцы, армяне, татары, беременные женщины, рабочие, потёртые дьяконы. и я видел чудесное зрелище: перед ним с почтением расступались люди, не имевшие о нём никакого представления. (21)Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги. (22)В эту минуту я вспомнил отрывок церковной песни: «Се бо идет Царь славы». (23)И не мог я также не припомнить милого рассказа моей матери о том, как Толстой идёт где-то по одному из московских переулков зимним погожим вечером и как все идущие навстречу снимают перед ним шляпы и шапки в знак добровольного преклонения. (24)И я понял с изумительной наглядностью, что единственная форма власти, допустимая для человека, — это власть творческого гения, добровольно принятая, сладкая, волшебная власть.

(25)Потом прошло ещё пять минут, приехали новые знакомые Льва Николаевича. (26)И я увидел нового Толстого — Толстого, которому вдруг сделалось тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры. (27)С большим вкусом и очень выдержанно рассказывал он следующий анекдот:

— Вы знаете, я на днях был болен. (28)Приехала какая-то депутация, кажется, из Тамбовской губернии, но я не мог их принять у себя в комнате, и они представлялись мне, проходя пред окном... и вот... (29)Может, вы помните у меня в «Плодах просвещения» толстую барыню? (30)Может быть, читали? (31)Так вот, одна такая барыня подходит и говорит: «Многоуважаемый Лев Николаевич, позвольте принести вам благодарность за те бессмертные произведения, которыми вы порадовали русскую литературу...» (32)Я уже вижу по её глазам, что она ничего не читала моего. (33)Я спрашиваю: «Что же вам особенно понравилось?» (34)Молчит. (35)Кто-то ей шепчет сзади: «Война и мир», «Детство и отрочество»... (36)Она краснеет, растерянно бегаёт глазами и, наконец, лепечет в совершенном смущении: «Ах да... детство отрока... военный мир... и другие...»

(37)В это время пришли какие-то англичане, и вот я опять увидел нового Толстого, выдержанного, корректного, европейского аристократа, очень спокойного, щеголявшего безукоризненным английским произношением.

(38)Вот впечатление, которое вынес я от этого человека в течение десяти-пятнадцати минут. (39)Мне кажется, что, если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет, он так же был бы неуловим.

(40)Но я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей — это жить в то время, когда живёт этот удивительный человек. (41)Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. (42)Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке. (43)Что человек, создавший прелестную девушку Наташу, и курчавого Васюку Денисова, и старого мерина Холстомера, и Фру-Фру, и холодно-дерзкого Долохова, и «круглого» Платона Каратаева, воскресивший нам вновь Наполеона, с его подрагивающей ляжкой, и масонов, и солдат, и казаков вместе с очаровательным дядей Брошкой, от которого так уютно пахло немножко кровью, немножко табаком, — что этот многообразный человек, таинственною властью заставляющий нас и плакать, и радоваться, и умиляться, — есть истинный, радостно признанный властитель. (44)И что власть его — подобная творческой власти Бога — останется навеки, останется даже тогда, когда ни нас, ни наших детей, ни внуков не будет на свете.

(45)Вспоминаю ещё одну маленькую, смешную и трогательную подробность.

(46)Когда я сбежал со схода, мне встретился капитан парохода, совсем незнакомый мне человек.

(47)Я спросил:

— А вы знаете, кого вы везёте?

(48)И вот я увидел, как сразу просияло его лицо в крепкой радостной улыбке, и, быстро пожав мою руку (так как ему было некогда), он крикнул:

— Конечно, Толстого!

(49)И это имя было как будто какое-то магическое объединяющее слово, одинаково понятное на всех долготах и широтах земного шара.

(50)Конечно, Льва Толстого!

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870–1937) — русский писатель и переводчик.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик смотрел на человека, видевшего в детстве А. С. Пушкина и запомнившего великого поэта блондином, как на чудо.
- 2) По воспоминаниям рассказчика, Л. Н. Толстой поначалу производил впечатление старого и больного человека, однако при общении со своими знакомыми выглядел как тридцатилетний.
- 3) Л. Н. Толстой был очень рад тому, что публика не обратила на него никакого внимания, устремившись за похожим на него человеком.
- 4) Рассказчик горд тем, что является и современником, и соотечественником Л. Н. Толстого.
- 5) Толстая барыня, приехавшая к писателю в составе делегации из провинции, стала прототипом героини произведения Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 называет причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) Предложения 10–11 содержат описание.
- 3) В предложениях 19–20 ведущим типом речи является повествование.
- 4) Предложение 26 противопоставлено по содержанию предложениям 16–17.
- 5) В предложениях 40–44 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 14–18 выпишите слово со значением «почтенный, заслуженный».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 7–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В статье „О том, как я видел Толстого на пароходе ‘Св. Николай’“ писатель А. И. Куприн пытается передать мельчайшие подробности этого памятного дня, используя троп — (А)_____ („весёлый ветер“, „беспокойное море“ в предложении 7). Описывая восхищение Л. Н. Толстым, Куприн прибегает к использованию такого тропа, как (Б)_____ (предложения 21, 49). Акцентировать внимание на творчестве Льва Николаевича автору помогает лексическое средство — (В)_____ („и плакать, и радоваться“ в предложении 43). А приём — (Г)_____ (предложения 14–16, 41–43) — помогает передать чувства, охватившие писателя при встрече с великим Толстым».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) эпитеты | 6) фразеологизм |
| 2) метонимия | 7) анафора |
| 3) эпитета | 8) градация |
| 4) контекстные антонимы | 9) синонимы |
| 5) сравнение | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 31

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Появлением термоса мы обязаны не только фундаментальной науке физике, притом что учёные сделали для этого очень много: А. Ф. Вейнхольд придумал в 1881 году стеклянный ящик с двойными стенками, между которыми откачал воздух, а Дж. Дьюар в 1892 году превратил этот стеклянный контейнер в колбу с узким горлышком. (2) Это было <...> блестящее с научной точки зрения изобретение, но непрактичное, что понимал берлинский производитель стеклянных изделий Р. Бургер, который в 1903 году усовершенствовал сосуд Дьюара, названный термосом, добавив к нему металлический корпус, пробку и крышку-стаканчик. (3) Получив патент, предприимчивый промышленник Бургер основал одноимённую фирму по выпуску термосов, и с марта 1904 года торговая марка «Термос» стала использоваться в коммерческих целях.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Появлением термоса мы обязаны прежде всего немецкому физика А. Ф. Вейнхольду, создавшему в конце XIX столетия теплоизолирующий стеклянный контейнер с откачанным между стенками воздухом.
- 2) Механизм работы термоса был изобретён А. Ф. Вейнхольдом, придумавшим стеклянный ящик с двойными стенками, Дж. Дьюар превратил этот контейнер в колбу с узким горлышком, а Р. Бургер усовершенствовал сосуд, добавив к нему металлический корпус, пробку и крышку-стаканчик, и стал продавать его под торговой маркой «Термос».
- 3) Появлением термоса мы обязаны не только физикам, но и промышленникам: первые сосуды Дьюара для коммерческого использования были произведены основателем компании «Термос» Р. Бургером, усовершенствовавшим изобретение А. Ф. Вейнхольда и Дж. Дьюара.
- 4) Термос стал популярен благодаря Р. Бургеру, который превратил теплоизолирующий стеклянный ящик в колбу с узким горлышком, тем самым усовершенствовав непрактичное, хоть и блестящее с научной точки зрения изобретение.
- 5) Сосуд Дьюара, называемый в быту термосом, предназначен для теплоизоляции, длительного хранения, транспортировки и дальнейшего использования содержащегося в нём вещества.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите первую часть союза, которая должна стоять на месте пропусков во втором (2) предложении текста. Запишите эту часть союза.

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) ошибка в построении сложного предложения
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вооружённый комендант шпагой вошёл в дом и напрямик направился в нашу комнату.
 2) Слушая доносившийся снизу шум моря, я мечтал о покое.
 3) Преподаватель напомнил о том, что рефераты необходимо сдать сразу по окончании праздников.
 4) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
 5) Григорий вывел лошадь из конюшни во двор, которая в его отсутствие простояла в духоте целый день.
 6) Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпании удалось сохранить объём перевозок на уровне прошлого года.
 7) Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибаются.
 8) У учёных, обнаружив в кометах органические вещества, возникло предположение о существовании жизни вне Земли.
 9) Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросшим осинами и клёнами, ещё хранившими багряную листву поздней осени.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) архит..ктурный, обл..котиться, огр..ничение
 2) эст..када, уд..вительный, х..рактеризовать
 3) исп..щрённый, прод..лжение (разговора), прив..легия
 4) сум..рки, разр..дить (ружьё), просл..влять
 5) бл..стательный, оп..лчение, жест..ная (банка)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чётливый, ..бивчивый (рассказ), чере..чур
- 2) р..спорядок, поз..был, под..звать
- 3) об..ект, из..ездить, фел..етонный
- 4) пр..интересный, пр..успеть, пр..творить (в жизнь)
- 5) без..сходность, супер..гра, раз..скать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) балансир..вать, опазд..вать
- 2) зашпакл..вать, беззастенч..вый
- 3) ускор..ли (темп), бел..зна
- 4) вежл..вый, (наш) кормил..ц
- 5) претерп..вать (лишения), предметч..вый (досмотр)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ненавид..щий (предательство), высме..нный (всеми)
- 2) ве..щий (ветерок), (птицы) корм..тся (насекомыми)
- 3) реж..щий (инструмент), (они) держ..т (кур)
- 4) захоч..шь, предрасполож..нный
- 5) зыбл..щийся (песок), (листья) распуска..тся

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я чувствую, что совершенно (НЕ)ОБХОДИМО переменить тему разговора.

Режиссёром движет (НЕ)ЖЕЛАНИЕ прославиться, а настоящая кинематографическая страсть.

К сожалению, задача (НЕ)РЕШЕНА.

Монголия — самое большое по территории государство мира, (НЕ)ИМЕЮЩЕЕ выхода к морю.

Скептик (НЕ)ВЕРИТ в то, в чём не удостоверился лично.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как его слушали, Васильев понял: ЧТО(БЫ) он ни рассказал сейчас, ему не поверят.

Некоторые порубки не зарастают долго, (ПО)ЭТОМУ (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет на них можно собирать раннюю мелкую ягоду.

(В)СЛЕД за одним нелепым недоразумением шло другое — (ПО)ЭТОМУ повсюду началась очередная бесконечная переписка с управлением дороги.

Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелкая, но она гораздо слаще и душистей. (ОТ)ТОГО, даже имея прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.

Комната, в которой лежал Илья Ильич Обломов, (С)НАЧАЛА казалась прекрасной убранной, но (В)СКОРЕ это впечатление сменялось другим.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Валаам стал поисти(1)е школой живописи для И. И. Шишкина: ра(2)ие валаамские полотна принесли ему серебря(3)ую медаль Академии художеств, а после того как два пейзажа были награжде(4)ы золотой медалью, художника немедле(5)о отправили в творческую поездку в Италию.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир.
- 2) Для разработки новых образцов техники нужны как оборудование так и высококвалифицированные рабочие как инженерно-технические кадры так и экспериментальные заводы.
- 3) Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров.
- 4) Во время ботанических экскурсий и обследований во многих областях и районах велись наблюдения и сбор информации об использовании растений в народной медицине.
- 5) В. М. Васнецов тщательно изучал древнерусскую иконописную технику и впоследствии некоторые её приёмы были им применены в работе над историческими картинами.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мать-земля родная наша (1)
 В дни беды и в дни побед
 Нет (2) тебя (3) светлей и краше
 И желанней сердцу нет.
 Помышляя о солдатской
 Непредсказанной судьбе,
 Даже лечь в могиле братской
 Лучше (4) кажется (5) в тебе.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выдаваемая на какой-либо срок ссуда (1) в пределах (2) которой (3) возможен расход (4) на определённую потребность (5) называется банковским кредитом.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна зала тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В горах Сихотэ-Алиня можно наблюдать резкую смену климатических поясов: после перевала Максимовича хвойный лес сразу сменяется лиственным. (2)По солнечным склонам сопок растёт дуб монгольский. (3)Мелколистная липа, любительница опушек и прогалин, клён жёлтый с кружевными листьями, ива пепельная — кустовидное дерево — облюбовали просторные долины. (4)Среди редких деревьев привольно чувствуют себя кустики таволожника иволистного с ярко-розовыми цветами. (5)Поля похожи на разноцветный ковёр: ирисы соседствуют с орхидеями самых причудливых окрасок, жёлтый курослеп горит рядом с синими колокольчиками, белоснежные ландыши склоняются около лиловых фиалок, красные гвоздики и оранжевые лилии венчают праздничную картину. (6)Такой быстрый переход от сумрачной тайги к дубовому редколесью, верному спутнику лесостепи. и к цветочным полянам радостно поражает путника. (7)Природа этих мест напоминает западные отроги Сихотэ-Алиня. (8)Однако разница климата очевидна: растения на западе уже отцвели, здесь же цветение только начинается.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Главный воспитатель любого человека — его жизненный опыт. (2)Но в это понятие мы должны включать не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги.

(3)Событием в жизни Горького было не только то, что происходило в красильнях Кашириных, но и каждая прочитанная им книга. (4)Человек, не любящий книги, несчастен, хотя и не всегда задумывается об этом. (5)Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного — сопереживания прочитанному и осмысления его.

(6)Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только не стихи». (7)Но кроется неправда: человек, не любящий поэзию, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще. (8)Обаяние поэзии более, чем прозы, скрывается не только в мысли и в построении сюжета, но и в самой музыке слова, в интонационных переливах, в метафорах, в тонкости эпитетов. (9)Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей.

(10)Однажды мне посчастливилось читать композитору Стравинскому стихотворение «Граждане, послушайте меня...». (11)Стравинский слушал, казалось, вполголоса и вдруг на строчке «пальцами растерянно мудря» воскликнул, даже зажмурившись от удовольствия: «Какая вкусная строчка!» (12)Я был поражён, потому что так неброскую строчку мог отметить далеко не каждый профессиональный

(13)Я не уверен в том, что существует врождённый поэтический слух, но в том, что такой слух можно воспитать, убеждён.

(14)И я хотел бы, пусть запоздало и не всеобъемлюще, выразить свою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитывали меня в любви к поэзии. (15)Если бы я не стал профессиональным поэтом, то всё равно до конца своих дней оставался бы преданным читателем поэзии. (16)Мой отец, геолог, писал стихи, мне кажется, талантливые. (17)Он любил поэзию и свою любовь к ней передал мне. (18)Прекрасно читал на память и, если я что-то не понимал, объяснял, но не рационально, а именно красотой чтения, подчёркиванием ритмической, образной силы строк, и не только Пушкина и Лермонтова, но и современных поэтов, упиваясь стихами, особенно понравившимися ему.

(19)В 1949 году мне повезло, когда в редакции газеты «Советский спорт» я встретился с журналистом и поэтом Николаем Тарасовым. (20)Он не только напечатал мои первые стихи, но и просиживал со мной долгие часы, терпеливо объясняя, какая строчка хорошая, какая плохая и почему.

(21)Мне удалось познакомиться с творчеством Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама. (22)Однако на стихах, которые я в то время создавал, моё расширявшееся «поэтическое образование» совсем не сказывалось. (23)Как читатель я опередил себя, поэта.

(24)Переломный момент в жизни поэта наступает тогда, когда, воспитанный на поэзии других, он уже начинает воспитывать своей поэзией читателей. (25)«Мощное эхо», вернувшись, может силой возвратной волны сбить поэта с ног, если он недостаточно стоек, или так контузить, что он потеряет слух к поэзии и ко времени. (26)Но такое эхо может и воспитать. (27)Таким образом, поэт будет воспитываться возвратной волной собственной поэзии.

(28)Я резко отделяю читателей от почитателей. (29)Читатель при всей любви к поэту добр, но взыскателен. (30)Таких читателей я находил и в своей профессиональной среде, и среди людей самых различных профессий в разных концах страны. (31)Именно они и были всегда тайными соавторами моих стихов. (32)Я по-прежнему стараюсь воспитывать себя поэзией и теперь часто повторяю строки Тютчева, которого я полюбил в последние годы:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

(33)Я чувствую себя счастливым, потому что не был обделён этим сочувствием, но иногда мне грустно, потому что я не знаю, сумею ли за него отблагодарить в полной мере.

(34)Мне часто пишут письма начинающие поэты и спрашивают: «Какими качествами нужно обладать, чтобы сделаться настоящим поэтом?» (35)Я никогда не отвечал на этот, как я считал, наивный вопрос, но сейчас попытаюсь, хотя это, может быть, тоже наивно.

(36)Таких качеств, пожалуй, пять.

(37)Первое: надо, чтобы у тебя была совесть, но этого мало, чтобы стать поэтом.

(38)Второе: надо, чтобы у тебя был ум, но этого мало, чтобы стать поэтом.

(39)Третье: надо, чтобы у тебя была смелость, но этого мало, чтобы стать поэтом.

(40)Четвёртое: надо любить не только свои стихи, но и чужие, однако и этого мало, чтобы стать поэтом.

(41)Пятое: надо хорошо писать стихи, но если у тебя не будет всех предыдущих качеств, этого тоже мало, чтобы стать поэтом, ибо

Поэта вне народа нет,
Как сына нет без отчей тени.

(42)Поэзия, по известному выражению, это самосознание народа. «(43)Чтобы понять себя, народ и создаёт своих поэтов».

(По Е. А. Евтушенко*)

* *Евгений Александрович Евтушенко* (1932–2017) — советский и российский поэт; получил известность также как прозаик, публицист, режиссёр, сценарист, актёр, чтец-оратор.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Одним из тех, кто привил рассказчику любовь к поэзии, был его отец, красиво читавший на память строки классических и современных поэтов.
- 2) На первых напечатанных рассказчиком стихах сказалось его знакомство с творчеством Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.
- 3) Воспитание литературного вкуса невозможно без любви к поэзии, ведь поэзия в большей степени, чем проза, учит чувствовать художественное слово.
- 4) Стравинский, будучи профессиональным поэтом, оценил красоту строчки «пальцами растерянно мудря», прочитанной ему рассказчиком.
- 5) Тайными соавторами стихов рассказчика всегда были читатели — добрые, но взыскательные люди различных профессий, живущие в разных уголках страны.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 3.
- 2) Предложения 10–11 содержат повествование.
- 3) Предложение 20 поясняет, раскрывает содержание предложения 19.
- 4) В предложениях 21–23 представлено описание.
- 5) В предложениях 24–27 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24

Из предложений 19–22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
 В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
 Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
 Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«В автобиографической статье „Воспитание поэзией“ Е. А. Евтушенко поёт гимн поэтическому слову. Приобщая читателей к красоте поэтического слова, автор использует различные языковые средства выразительности, при этом упоминая названия некоторых из них в тексте. Это тропы: (А)_____ („музыке слова“ в предложении 8, „впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей“ в предложении 9) и (Б)_____ („вкусная строчка“ в предложении 11, „глубокую благодарность“ в предложении 14). Рассуждая о воспитании поэтического вкуса и о качествах поэта, Евтушенко использует приёмы, такие как (В)_____ („не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом“ в предложении 9, „не рационально, а именно красотой чтения“ в предложении 18) и (Г)_____ („этого мало, чтобы стать поэтом“ в предложениях 37–40)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) градация
- 3) эпитеты
- 4) фразеологизмы
- 5) синонимы
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) эпифора
- 9) разговорные и просторечные слова

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
 Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) История планетариев решительным образом изменила свой ход в XX веке, <...> связано это с основанием в 1903 году Немецкого музея в Мюнхене: это музей нового типа, где артефакты не просто экспонируются, а являются действующими моделями научно-технических изобретений. (2) С подсказки астронома Макса Вольфа, директора астрономической обсерватории в Гейдельберге, Немецкий музей захотел получить действующие модели планетариев — по типу исторических, но усовершенствованные, и в 1918 году группа под руководством Ф. Майера сконструировала и построила механический (коперниковский) планетарий. (3) Отличие этой конструкции от типичных исторических моделей в том, что если последние дают вид Солнечной системы сверху, то конструкция группы Майера — вид снизу: в цилиндрическом помещении диаметром 12 м и высотой 2,8 м зритель, стоящий на полу, видит планеты подвешенными к приводному механизму под потолком.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основание в 1903 году Немецкого музея в Мюнхене, заказавшего усовершенствованные модели планетариев, изменило ход истории планетариев: в 1918 году группой Ф. Майера был построен механический планетарий, который, в отличие от исторических моделей, давал вид Солнечной системы не сверху, а снизу.
- 2) Основанный в 1903 году Немецкий музей в Мюнхене стал музеем нового типа, где артефакты не просто экспонируются в цилиндрическом помещении диаметром 12 м, а являются действующими моделями научно-технических изобретений, работающими на приводном механизме.
- 3) Когда директор астрономической обсерватории в Гейдельберге Макс Вольф посоветовал Немецкому музею получить действующие модели планетариев — по типу исторических, но усовершенствованные, — это решительным образом изменило ход развития истории планетариев.
- 4) Группа под руководством Ф. Майера, с 1903 года работавшая над созданием планетария, построила цилиндрическое помещение диаметром 12 м и высотой 2,8 м, в котором зрители увидели макеты планет.
- 5) В 1918 году группой Ф. Майера был построен механический планетарий, дававший вид Солнечной системы не сверху, как исторические модели, а снизу: это событие, изменившее ход истории планетариев, было результатом работы над заказом основанного в 1903 году в Мюнхене Немецкого музея.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОРИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) Действительность в процессе её развития, в движении. *Законы истории. Творить историю.*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) и. И. Средних веков.*
- 3) *чего.* Ход развития, изменения чего-н.; ход событий, совокупность фактов, связанных с чем-, кем-л. *И. города. И. нашей дружбы.*
- 4) Рассказ, повествование. *Рассказывать смешные истории.*
- 5) Происшествие, событие. *Попасть в историю. Целая и. произошла с кем-нибудь.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

низведЁн
крАны
прИнятый

заперлАсь
дозировАть

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ещё с раннего утра всё небо обложили **ДОЖДЕВЫЕ** тучи; было тихо, не жарко, как бывает в серые пасмурные дни.

Успех в **КОНСКОМ** спорте во многом зависит от взаимопонимания всадника и лошади.

В **ЛЕСИСТЫХ** районах нашей области встречаются лоси.

Работодатель обязан **ПРЕДОСТАВИТЬ** оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре заочно.

ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и за пределами мегаполиса.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Первого апреля исполняется 200 лет со дня рождения классика русской классической литературы Николая Васильевича Гоголя.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **КИЛОГРАММОВ** риса
ЛЯЖЬТЕ на бок
свыше **ПЯТИДЕСЯТИ** тысяч

дальние **ДЕРЕВНИ**
РЕКТОРЫ университетов

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Футболист, игравший в нападении и который забил два гола, был воспитанником известного тренера.
- 2) Между британцами и римлянами, завоевав Британские острова, устраивались встречи по футболу.
- 3) Все, кто любит поэзию, знает А. А. Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 4) В фамильном архиве М. С. Щепкина есть послание актёра, в котором он пишет, что «я с душевной болью сообщаю о закрытии театра в Тифлисе».
- 5) Молодой геолог, вопреки скептическим прогнозам друзей, блестяще справился с задачей, которую перед собой поставил.
- 6) На картине И. И. Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
- 7) Прочитав пьесу А. В. Вампилова, я решил ближе познакомиться с творчеством драматурга.
- 8) Каждый, кто участвует в велопробеге, должен иметь шлем и светоотражающие элементы на одежде.
- 9) Научным и гражданским подвигом стало создание Н. М. Карамзиным двенадцатитомного труда «История государства Российского».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) п..скарь, пол..мичный, в..рсистый
- 2) к..ролевство, с..мптомы, к..нсервировать
- 3) ген..ральский, с..рeneuveй, кр..ветки
- 4) п..лисадник, сист..матический, декор..тивный
- 5) к..лыхаться, декл..рация, г..рячий

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..тожить, по..скать, сверх..зяцный
- 2) (под) пр..смотром, пр..сесть, пр..острый
- 3) бе..кровный, не..жатый, и..пугаться
- 4) пр..высить, непр..одолимый, пр..даваться (размышлениям)
- 5) не..хватный, р..зводить, с..звучие

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упорств..вать, жестикулир..вать
- 2) протанц..вав, застенч..вый
- 3) многоуровн..вый, доста..вать
- 4) дымч..тое (стекло), кож..ный (ремень)
- 5) плат..ной (шкаф), родо-плем..нной (строй)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (скоро) увид..мся, расстро..вшись
- 2) (цветок) жажд..т (влаги), удосто..нный (награды)
- 3) выбь..мся из графика, выздоров..вший
- 4) (дети) спряч..тся, дыш..щий (свежестью)
- 5) видне..щийся (край поля), (листья) осыпа..тся

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Надо было (НЕ)СПЕША ехать дальше.

С середины XIX века русские учёные (НЕ)РАЗ организовывали экспедиции на вулканы Камчатки.

(НЕ)СОВСЕМ понятное поведение героя объяснено автором в последней главе.

(НЕ)ВСЯКИЙ способен вести себя в разговоре с малознакомыми людьми естественно.

В наше время (НЕ)ПЕРЕРЫВНО растёт объём информации, которая передаётся по глобальным линиям магистральной связи.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, только в большие праздники, (ПРИ)ЭТОМ часто присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.

Работу свою Сергеев знал и любил (ЗА)ТО, что она ему давалась, (ПО)ЭТОМУ и считали его на заводе хорошим мастером.

(ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему и (ПО)ЧЕМУ вы судите о культуре этого человека: по его манерам, вкусам или привычкам?

Они иногда часами молчали, (ЗА)ТО каждый чувствовал, что им обоим хорошо — и (ПО)ТОМУ именно хорошо, что они вместе.

ВРЯД(ЛИ) у кого-то возникнут сомнения (НА)СЧЁТ того, что укроп полезен, но далеко не все представляют себе насколько.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Некоторые картины художника А. К. Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений.
- 2) Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости.
- 3) Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса.
- 4) Античность в Греции предстала перед В. А. Серовым в её чистом виде и художник воспринял эту страну как реализованную мечту о большом искусстве.
- 5) Дела да случаи совсем замучили.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синяя сквозь туманную даль (2) по водянисто-зелёным лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздней осенью или зимой на улицах городов (1) как известно (2) появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (3) видимо (4) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» означает «резко свистеть, кричать».

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В поэму (1) сюжет (2) которой (3) поначалу был достаточно неопределённым (4) теперь вошли все живые сцены путешествия.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Он продолжал путь (1) но (2) когда оставалось всего двенадцать вёрст (3) неожиданно шина свистнула и осела (4) потому что под колесо опять попал острый камешек.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Приморском крае Дальнего Востока, как в восточной причудливой сказке, всё волшебно и восхитительно. (2)На притоке реки Стеклянухи есть удивительное место — водопад Неожиданный. (3)Небольшая речушка-ключ Левый Горбатов мирно бежит по Шкотовскому плато и вдруг обрывается с 12-метровой высоты в каньон. (4)Шестигранные столбы, которые образовались при кристаллизации вулканической лавы, разбивают поток воды на бесчисленные каскады. (5)Окружает этот пышный водяной дворец фантастический мир камня и зелени, до поры скрывая обитель Шахерезады. (6)Густые, мощные заросли уссурийской растительности, словно зелёный коридор, ведут к водопаду. (7)Мелодия падающей воды зачаровывает путника. (8)Но вот живая стена неожиданно расступается перед колоннами, похожими на древнюю крепость. (9)Пенный водопад низвергается по её шестиугольным каменным столбам, словно по громадным ступеням, создавая феерическое зрелище.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Вечером я услышал Васину скрипку...

(2)В зарослях Фокинской речки кто-то искал корову и то звал её ласковым голосом, то ругал последними словами. (3)Я уже опёрся руками о брёвна, чтобы разом оттолкнуться, полететь до самых ворот и забренчать щеколдой так, что проснутся на селе все собаки. (4)Но из-под увала, из сплетений хмеля и черёмух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.

(5)И не стало ни Енисея, ни зимнего, ни летнего; забила живая жилка ключа за Васиной избушкой. (6)Ключ начал полнеть, и не один уж ключ, два, три, грозный уже поток хлещет из скалы, катит камни, ломает деревья, выворачивает

их с корнями, несёт, крутит. (7) Вот-вот сметёт он избушку под горой, смоем завобню¹ и обрушит всё с гор. (8) В небе ударят громы, сверкнут молнии, от них вспыхнут таинственные цветы папоротника. (9) От цветов вспыхнет лес, зажжётся земля, и не залить уже будет этот огонь даже Енисеем — ничем не остановить страшную такую бурю!

(10) Но скрипка сама всё потушила. (11) Снова тоскует один человек, снова чего-то жаль, снова едет кто-то куда-то, может, обозом, может, на плоту, может, и пешком идёт в дали дальние.

(12) Мир не сгорел, ничего не обрушилось. (13) Всё на месте. (14) Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

(15) О чём же это рассказывала мне музыка? (16) На что она жаловалась? (17) На кого гневалась? (18) Почему так тревожно и горько мне? (19) Почему так жалко самого себя?

(20) Музыка кончилась неожиданно, точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача: «Ну, хватит!» (21) На полуслове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль. (22) Но уже, помимо неё, по своей воле другая какая-то скрипка взвивалась выше, выше и замирающей болью, затиснутым в зубы стоном оборвалась в поднебесье...

(23) Долго сидел я в уголке завозни, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (24) Не было сил подняться и уйти. (25) Я приподнял нависшие над окошком перевитые бечёвки хмеля и заглянул в окно. (26) Чуть мерцающая, топилая в избушке прогоревшая железная печка. (27) На топчане полулежал Вася, прикрывши глаза левой рукой. (28) На груди Васи покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке. (29) Я тихонько приоткрыл дверь, шагнул в караулку...

(30) В печке щёлкнуло раз, другой, прогоревшие бока её обозначились красными корешками и травинками, качнулся отблеск огня, пал на Васю. (31) Он вскинул к плечу скрипку и заиграл.

(32) Прошло немалое время, пока я узнал музыку. (33) Та же самая была она, какую слышал я у завозни, и в то же время совсем другая. (34) Мягче, добрее, тревога и боль только угадывались в ней, скрипка уже не стонала, не сочилась её душа кровью, не бушевал огонь вокруг и не рушились камни.

(35) Тень музыканта, сломанная у поясицы, металась по избушке, вытягивалась по стене, становилась прозрачной, будто отражение в воде, потом тень отдалялась в угол, исчезала в нём, и тогда там обозначался живой музыкант, живой Вася-поляк. (36) Рубаха на нём была расстёгнута, ноги босы, глаза в тёмных обводах. (37) Щекою Вася лежал на скрипке, и мне казалось, так ему покойней, удобней и слышит он в скрипке такое, чего мне никогда не услышать.

(38) Я так засмотрелся, так заслушался, что вздрогнул, когда Вася заговорил.

— (39) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого, — Вася думал вслух, не переставая играть. — (40) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, — он ещё не сирота. (41) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...

(42) Скрипка снова тронула те самые струны, что накалились при давешней игре и ещё не остыли.

— (43) Эту музыку написал мой земляк Огинский в корчме на границе, прощаясь с родиной. (44) Он посылал ей последний привет. (45) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

¹ Завобня (нар.-разг.) — большая плоскодонная лодка.

(46)Вася замолчал, говорила скрипка, пела скрипка, угасала скрипка. (47)Голос её становился тише, тише, он растягивался в темноте тонюсенькой светлой паутинкой...

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) От звуков скрипки, доносившихся из караулки, у рассказчика потекли слёзы.
- 2) Звуки музыки разносились по всему Енисею, их не могли заглушить даже удары грома.
- 3) Музыка, которую исполнял на скрипке Вася, была написана его земляком, когда тот прощался с родиной.
- 4) Почувствовав в звуках музыки тревогу и горечь, рассказчик прервал игру скрипача, положив на его плечо руку.
- 5) В отличие от других чувств, тоска по родине не проходит никогда.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
- 2) Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложениям 12–13.
- 3) В предложении 20 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 15–19.
- 4) В предложениях 26–28 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 40–41 содержится описание.

Ответ: _____.

24

Из предложений 23–29 выпишите слово со значением «разновидность дощатой кровати».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Язык рассказа В. П. Астафьева „Далёкая и близкая сказка“, открывающего книгу „Последний поклон“, очень эмоционален, как сама музыка, которой посвящён текст. Образ музыки становится центральным в повествовании, что подтверждает частое использование такого тропа, как (А)_____ (предложения 15, 46). Нахлынувшие на рассказчика от звуков музыки чувства и посетившие его мысли передают троп — (Б)_____ (предложение 9), а также приём — (В)_____ (предложения 18–19). Объясняет силу воздействия музыки скрипач Вася, в речи которого встречается приём — (Г)_____ (в предложениях 41, 45)».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) сравнительный оборот
- 3) гипербола
- 4) фразеологизмы
- 5) олицетворение
- 6) разговорные и просторечные слова
- 7) анафора
- 8) противопоставление
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 33

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Проанализировав звуковые особенности криков испуганного человека, учёные заметили, что за секунду частота звуков увеличивается на 30–150 герц, в то время как в обычной речи — не более чем на 5 герц. (2) Исследование человеческого мозга выявило, что у человека, слышащего чей-либо крик, частотные звуковые скачки повышают активность миндалевидного тела (амигдалы), которое часто называют центром страха. (3) <...> учёные сделали вывод, что в нашем мозгу есть специальный нейронный канал, нейронная система, настроенная на восприятие именно таких звуков, сигнализирующих о том, что кто-то из нашего вида чего-либо очень сильно испугался и, возможно, находится в опасности.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) О том, что кто-то находится в опасности, человеку сигнализирует обнаруженная учёными в человеческом мозгу нейронная система, настроенная на восприятие криков испуганного человека, при которых возникают частотные звуковые скачки.
- 2) Исследование человеческого мозга выявило, что, если кто-то из представителей нашего вида чего-то очень сильно испугался и, возможно, находится в опасности, он начинает кричать, привлекая тем самым внимание окружающих.
- 3) Учёные обнаружили в мозгу человека нейронную систему, которая воспринимает возникающие при крике испуганного человека частотные звуковые скачки и сигнализирует о том, что кому-то грозит опасность.
- 4) Согласно мнению учёных, крик испуганного человека отличается от звуков обычной речи тем, что за секунду его частота увеличивается не на привычные для человеческого уха 5 герц, а на 30–150 герц.
- 5) Учёные пришли к выводу о том, что, когда человек пугается чего-либо и кричит, частотные скачки свыше 150 герц, возникающие при крике, повышают у него активность миндалевидного тела (амигдалы), которое часто называют центром страха.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КАНАЛ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КАНАЛ, -а; м.

- 1) Искусственное русло, наполненное водой. *Судоходный, оросительный, обводнительный, осушительный к.*
- 2) Узкое длинное полое пространство внутри чего-н. (*спец.*). *К. ствола артиллерийского орудия. Маслопроводящий к.*
- 3) Путь прохождения каких-л. сигналов к приборам и т. п. *Передача идёт одновременно по двум телевизионным каналам.*
- 4) Орган или совокупность органов, через которые проходят те или иные вещества, сигналы (в организме человека, животного). *Пищеварительный к.*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

навралА

прибЫВ

кровотОчащий

освЕдомиться

отзЫВ (дела из суда)

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

СРАВНИМОЕ изучение различных языков мира является значительным достижением языкознания.

На конкурсе чтецов десятиклассник выступил с **ОТРЫВКОМ** из поэмы А. С. Пушкина. Музыкант и педагог Далькроз известен также как изобретатель **РИТМИЧЕСКОЙ** гимнастики.

КОРНЕВЫЕ системы некоторых растений довольно сложные.

Избиратели обратились за помощью к депутату, человеку мудрому, **ДИПЛОМАТИЧНОМУ**.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

«Поделись праздником со всеми!» — таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия — Родина моя».

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара **САНДАЛИЙ**

ПРИДЁТ вовремя

ПЯТЬЮСТАМИ дисками

поступил более **ЧЕСТНЕЕ**

квалифицированные **РЕДАКТОРЫ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 1920-е годы Е. Д. Поливанов отправился в столицу Японии изучать язык: Токио поразил его своей оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 2) Основным источником энергии для всех живых существ, населяющим нашу планету, служит энергия Солнца.
- 3) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминает о нём.
- 4) По прошествии многих лет мне вспомнились слова Ф. М. Достоевского о том, что высшая и самая характерная черта российского народа — это чувство справедливости.
- 5) Снег помогает дольше удерживаться свету, поэтому вопреки расхожего мнения зимние дни не кажутся слишком короткими, особенно если светит солнце.
- 6) В мае громко поют птицы и ярко светило солнце.
- 7) Пользуясь автомобильными справочниками, требуется много времени на самостоятельный ремонт машины.
- 8) В древнерусском языке слово «дом», обозначавшее и хозяйство, и семью, было очень важным.
- 9) Поезд уже ушёл, оставив позади многолюдный перрон, и шум его едва слышался и замирал где-то вдали.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выв..ска (на двери), р..са (на листьях), прил..пает (к руке)
- 2) распол..жение, поч..тать (старших), оз..рились (солнцем)
- 3) прекл..няться (перед мужеством), усл..жнить, (в) см..тении
- 4) выт..реть (стол), прор..стает, соб..рётся
- 5) сл..паются (глаза), зап..вать (водой), сд..ржаться

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обладать, пр..стол, пр..творить (в жизнь)
- 2) от..бравший, под..двинуть, пр..язык
- 3) сверх..естественный, трёх..язычный, с..естной
- 4) меж..нтернатский, пред..нсультное (состояние), вз..скать
- 5) пр..ступить (к занятиям), пр..верженец, непр..емлемый

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заво..вать, жалостл..вый
- 2) притч..вый (рассказ), велич..на
- 3) шефств..вать, (появился) слев..
- 4) намер..ваться, щавел..вый
- 5) заманч..во (звучит), пугов..чка

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наве..нная (скука), (они) выпс..тся
- 2) знаком..шься, непроница..мый
- 3) пыш..щее (здоровьем лицо), (коты) мурлыч..т
- 4) поразмысл..шь, купл..нный
- 5) тац..щаяся (повозка), (попугай) бормоч..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела сторожку снегом.

После ремонта комната ещё (НЕ)ПРИВЕДЕНА в порядок.

(НЕ)ПОМНЯ зла, за благо воздадим.

(НЕ)СОВСЕМ обычная обстановка мешала сосредоточиться.

Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, (НЕ)ВОЛЬНО складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ЧЕГО вы хотели отказаться: от права выбора или от ответственности за исход экспедиции — и (ПО)ЧЕМУ вы так малодушны?

(НА)КОНЕЦ взошёл месяц, и эта ночь была ТАК(ЖЕ) великолепна, как та, которую Алексей запомнил навсегда.

Мне стало стыдно за свои слова, а ТАК(ЖЕ) ЗА(ТО), что я не оправдал надежд, которые возлагались на меня.

Главными для художников-импрессионистов стали свет, постоянно меняющийся (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня, и воздух, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.

ЧТО(БЫ) не опоздать на встречу с одноклассниками, нужно (ВО)ВРЕМЯ выйти из дома.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

На переднем плане картины на фоне фигур ряже(1)ых с маза(2)ыми сажей лицами ярко выделяется девушка в белоснежном платье с плетё(3)ой корзиной в руках.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В состав фразеологизма могут входить слова как в прямом так и в переносном значении.
- 2) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.
- 3) Всю ночь крупный дождь лил ручьями и один за другим раздавались удары грома.
- 4) Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала и до конца.
- 5) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Созданный А. А. Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка (2) пугающая (3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют читателя.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гончаровская норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в доме Пшеницыной на Выборгской стороне.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Маленькие горные речки (1) превратились теперь в бурные потоки (2) переправа (3) через которые (4) отняла у нас много времени.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В густых прибрежных лесах Уссурийского края водится бесчисленное множество редких птиц. (2)Вот рыжие красавицы сойки с голубой полоской на крыльях и белой на хвосте. (3)И характер у них как у капризных барышень: дерзкие и беспокойные, они шмыгают по веткам с резкими криками невдалеке от человека. (4)Однако близко к себе не подпускают: прячутся в листве, а то и вовсе скрываются в глубь зарослей. (5)Барабанный бой в этом лесу совсем не означает, что рядом военный лагерь. (6)Так трудится удивительная птица здешних мест — желна́, недоверчивая и пугливая. (7)Она издаёт резкие крики и, как все дятлы, прячется за деревьями. (8)А вот, распластав огромные крылья, с дерева слетела круглая тёмная птица. (9)Это хищный уссурийский филин — царь ночи.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом разбитом польском городе. (2)Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3)Он ничем не отличался от разрушенных городов России. (4)И пахло в нём так же: гарью, трупами, пылью. (5)Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломью, кружило листву, бумагу, сажу. (6)Над городом мрачно стоял купол пожара. (7)Он слабел, опускался к домам, проваливался в улицы и переулки, дробился на усталые кострища. (8)Но раздавался долгий, глухой взрыв, купол подбрасывало в тёмное небо, и всё вокруг озарялось тяжёлым багровым светом. (9)Листья с деревьев срывало, кружило жаром вверху, и там они истлевали.

(10)На горящие развалины то и дело обрушивался артиллерийский или миномётный налёт, нудили в высоте самолёты, неровно вычерчивали линию фронта немецкие ракеты за городом, искрами осыпаясь из темноты в бушующий огненный котёл, где корчилось в последних судорогах человеческое прибежище.

(11)Мне чудилось: я один в этом догорающем городе и ничего живого не осталось на земле. (12)Это ощущение постоянно бывает в ночи, но особенно гнетуще оно при виде разора и смерти. (13)Но я-то знал, что совсем неподалёку — только перескочить через зелёную изгородь, обжаленную огнём, — в пустой избе спят наши расчёты, и это немного меня успокаивало.

(14)Днём мы заняли город, а к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. (15)Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ. (16)Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (17)И только пожары укрыть не смогла.

(18)Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа. (19)От дома этого при бомбёжке отвалился угол, обнажив стены с нарисованными на них сухощёкими святыми и мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами. (20)Неловко мне было за себя, за людей, под укоряющими взглядами святых, и ночью нет-нет да выхватывало отблесками пожаров лики с повреждёнными головами на длинных шеях.

(21)Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. (22)Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (23)Глупый был. (24)Малый был. (25)Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (26)И потому, должно быть, музыка, которую я слушал в детстве, переломилась во мне, и то, что пугало в детстве, было вовсе и не страшно, жизнь припасла для нас такие ужасы, такие страхи...

(27) Да-а, музыка та же, и я вроде бы тот же, и горло моё сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости чистой, детской жалости. (28) Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку, то рояль, то тряпки бедняка, убогое жилище нищего, скрытые от глаз людских — бедность и святость, — всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё подвергнуто унижению, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка повернулась иной ко мне стороною, звучала древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они в свой дом, под крышу, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо, не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнём.

(29) Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев. (30) Музыка властвовала над оцепенелыми развалинами, та самая музыка, какую, словно вздох родной земли, хранил в сердце человек, который никогда не видел своей родины, но всю жизнь тосковал о ней.

(По В. П. Астафьеву*)

* *Виктор Петрович Астафьев* (1924–2001) — советский и российский писатель.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Первым иностранным городом, который впервые увидел рассказчик, оказался польский город, такой же разрушенный в годы войны, как и города России.
- 2) После того как советские войска заняли польский город, казалось полностью вымерший, в нём стали появляться люди.
- 3) Выполняя задание командования, рассказчик пытался перескочить через зелёную изгородь, чтобы попасть в избы, где располагались советские расчёты, но был остановлен артиллерийским огнём.
- 4) Слушая звуки органа, звучавшего из соседнего дома, рассказчик не почувствовал того же восторга и той жалости, которые он испытал в детстве от звуков скрипки.
- 5) Горло рассказчика, в детстве занимавшегося музыкой и пугавшегося всего, что с ней связано, сдавили воспоминания.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 содержится описание.
- 2) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 9.
- 3) В предложении 14 представлено повествование.
- 4) В предложениях 18–19 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 26 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 25.

Ответ: _____.

24

Из предложений 8–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«В отрывке, завершающем рассказ „Далёкая и близкая сказка“, В. П. Астафьев очень точно воспроизводит атмосферу войны. В этом ему помогают лексическое средство — (А)_____ („нудили“ в предложении 10, „разора“ в предложении 12) и троп — (Б)_____ („усталые кострища“ в предложении 7, „адовым огнём“ в предложении 28). Приёмы: (В)_____ (предложения 23 и 24) и (Г)_____ (предложения 28–30) — помогают передать чувства рассказчика».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1) анафора | 6) книжная лексика |
| 2) градация | 7) антитеза |
| 3) эпитет | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) фразеологизмы | 9) просторечные слова |
| 5) метонимия | |

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 34

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)<...> глаза у всех людей устроены одинаково, зрительное восприятие цветовых оттенков может заметно различаться, в частности, потому, что в памяти человека откладывается какой-то основной цвет, который заменяет собой все его оттенки. (2)Ещё один фактор цветокоррекции — культурно-языковые особенности: считается, что если в языке есть обозначение для какого-нибудь цвета, то человек будет различать его среди других. (3)Наконец, как недавно выяснили учёные, восприятие цвета зависит ещё и от времени года: зимой слабеет освещённость и цветовая насыщенность того, что мы видим вокруг, и корректировка цветового баланса, или цветокоррекция, вероятно, играет компенсаторную роль.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Как недавно выяснили учёные, поскольку в памяти человека откладывается какой-то основной цвет, заменяющий все его оттенки, корректировка цветового баланса играет компенсаторную роль.
- 2) Память человека, культурно-языковые особенности и, как недавно выяснили учёные, время года — это те факторы, которые влияют на зрительное восприятие цветовых оттенков.
- 3) Основным фактором цветокоррекции считаются культурно-языковые особенности, заключающиеся в том, что человек не способен различать цвета, для которых в его родном языке нет обозначений.
- 4) Глаза у всех людей устроены одинаково, поэтому различия в зрительном восприятии цветовых оттенков у людей незначительны и зависят от освещённости и цветовой насыщенности.
- 5) Зрительное восприятие цветовых оттенков у разных людей может различаться в результате воздействия таких факторов, как память человека, культурно-языковые особенности и время года.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите уступительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова БАЛАНС. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

БАЛАНС, -а; м.

- 1) Искусство удерживать равновесие тела или предметов во время каких-л. упражнений, трюков (*цирк.*). *Потерять б. Взять шест для баланса.*
- 2) Полное соответствие, равное соотношение между чем-л. *Б. спроса и предложения. Нарушить б. политических сил в обществе. Б. интересов в коллективе.*
- 3) Средства, находящиеся в распоряжении какого-л. предприятия, учреждения, на его счёте. *Брать, записывать, принимать на б.* (вносить на счёт какого-л. предприятия, учреждения). *Списывать, снимать с баланса* (списывать со счёта какого-л. предприятия, учреждения).
- 4) Короткие брёвна, используемые для производства целлюлозы и бумаги (*спец.*). *Наколотые балансы.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откупОрить
начАвший
нажИвший

намЕрение
углубИть

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На улице СОСЕДСКИЕ дети играли в прятки.
Невозможно ОБХВАТИТЬ взглядом просторы полей, расстилающихся вдали.
Промышленные альпинисты, выполняющие ВЫСОТНЫЕ монтажные работы, должны обладать соответствующей квалификацией и уметь работать со спецтехникой.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство талантливой певицы восхищало слушателей.
МОРОЗИЛЬНАЯ камера холодильника была заполнена до предела.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Солист всемирно известной музыкальной группы планирует издать свою автобиографию.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

гора АПЕЛЬСИНОВ
навстречу НИМ
пара КРОССОВОК

встречается наиболее ЧАСТО
без глубоких РАЗДУМИЙ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После того как заболел пятнадцатый ребёнок, детский сад согласно требований безопасности нужно было закрывать на карантин.
- 2) Потому что я закончил читать эту книгу, я понял глубокий замысел автора.
- 3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
- 4) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию как развития жанров симфонии, так и сонаты, квартета.
- 5) Спустя несколько дней Ефимову вспомнились сказанные художником слова: «Прошлому повезло: оно осуществилось, а будущее всегда несчастно: неизвестно, совершится оно или нет».
- 6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
- 7) Находясь в пути, всегда скучаешь по дому.
- 8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме «Формы прошедшего времени глагола в древнерусском языке».
- 9) Начало XX века ознаменовалось для России военными неудачами: Русско-японская война завершилась гибелью крейсера «Варяг» и выплатой огромной контрибуции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) с..тевой (шнур), пл..вцы, неук..снительно
- 2) потр..сение, г..роический, разв..ваю (воображение)
- 3) усм..рённый, г..ревать, к..сички
- 4) опр..вдать, обл..денение, ст..лист
- 5) посв..щать (в тайну), упл..тнить, матери..лизовать

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..дущий, без..нициативный, с..знова
- 2) пр..сечь (разговоры), пр..сытиться, пр..возмочь
- 3) чере..строчный (пробел), неи..сякаемый, ра..щедриться
- 4) интерв..юировать, двух..ядерный, квартирос..ёмщик
- 5) запр..кинул, под..йти, р..списные (стены)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обустра..вать, беж..вый (цвет)
- 2) диков..нка, наставн..чество
- 3) милост..вый, врач..вать (недуги)
- 4) вибрир..вать, завоёв..вать
- 5) застр..вать, ясен..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) задерж..тся, выгор..вшие (на солнце волосы)
- 2) хлещ..щий (по лицу ветер), (они) леч..тся (травмами)
- 3) занавеш..нное (окно), (флаг) ре..т (на ветру)
- 4) (мы) суд..м (о книге), недосага..мый
- 5) чин..щий (кран мастер), (они) гон..тся за мячом

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Месяца (НЕ)БЫЛО на небе, и звёзды ярко светили.
 До Нового года осталось (НЕ)БОЛЬШЕ недели.
 Бабушка, (НЕ)СМОТРЯ на преклонный возраст, отлично видит и слышит.
 Серёжа (НЕ)ТОРОПЯСЬ перевернул страницу.
 В (НЕ)ПРИКРЫТОЕ шторами окно светил яркий месяц.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ДОГОНКУ Николаю крикнули, ЧТО(БЫ) он больше не появлялся на этой улице.
 ЧТО(БЫ) ни происходило, штурман (ВСЁ)РАВНО сохранял спокойствие.
 А вечером он сидел опять (ЗА)ТЕМ же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, (ПО)ЧЕМУ ему так хорошо в этом доме.
 Хижина наша из досок да фанеры, (ПО)ЭТОМУ в ней ТАК(ЖЕ) холодно, как в палатке.
 Максим Горький иронично замечал, что «человек (В)КОНЦЕ концов захрюкает, если (ВСЁ)ВРЕМЯ ему говорить, что он свинья».

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Основное действие картины разворачивается на втором плане: в светлой комнате заплака(1)ая дама с ребёнком на руках с мольбой смотрит на приглашё(2)ого доктора в посеребрё(3)ом пенсне.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.
- 2) На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания.
- 3) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадают заячьи и беличьи следы.
- 4) В силу обстоятельств после революции А. И. Куприн оказался в эмиграции и почти двадцать лет писатель страстно стремился вернуться в Россию.
- 5) Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.

Ответ:

--	--

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А уже через час оба сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших тёще Ипполита Матвеевича.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Плакал (1) может (2) быть (3) о сыне,
О жене, о чём ином,
О себе, что знал: отныне
Плакать некому о нём.

Должен был солдат и в горе
Закусить и отдохнуть,
Потому (4) друзья (5) что вскоре
Ждал его далёкий путь.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Типичными героями (1) за равенство и права (2) которых (3) боролся просветитель (4) оказываются женщина или ребёнок.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)У южного подножия Уральских гор природой создано удивительное по красоте место: внимательный путник оценит живописные пейзажи, таинственные пещеры, взмывающие ввысь крутые скалы, задумается о бренности бытия, увидев древние окаменелости, которым более 650 млн лет. (2)Эта территория в нижнем течении реки Серга в 1999 году стала природным парком «Оленьи ручьи». (3)В лесах и долинах, на склонах гор встречаются растения, сохранившиеся со времён мамонтов и шерстистых носорогов: полынь Сиверса, пырей отогнутоострый, спирея городчатая, степной ластовень. (4)Под пологом лиственных великанов стелется по земле копытень, сияет скромными белыми звёздочками кислица, выпускает стрелочку с весёлыми колокольчиками наперстянка. (5)На просторах парка свободно проживают разнообразные животные: зайцы, косули, лоси, медведи, даже рыси. (6)На берегах Серги бобры обустривают свои водно-воздушные хатки, а в степях бегают песочно-рыжие хомяки.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В неприметной лесной деревушке возле большой белорусской реки живёт нестарая ещё женщина. (2)У неё добротный, отстроенный в послевоенное время дом, некогда разноголосно звучавший ребячьими голосами. (3)Теперь здесь тишина, небольшое хозяйство, и досуг заполнен воспоминаниями о том давнем военном лете, когда эта женщина, тогда молоденькая девушка, потерявшая родителей, собрала под уцелевшей крышей полдюжины осиротевших на войне ребятешек, на долгие годы став для них матерью, старшей сестрой, воспитательницей.

(4)Шли годы, ребятешки учились, выросли и расходились из лесного пристанища по своим неизведанным дорогам. (5)И вот настала минута, когда она распрощалась с последним из младших и осталась в этом доме одна. (6)Она не жалеет о своей нелёгкой судьбе, которую во многом определила её доброта, проявившаяся в трудный час.

(7)Всё дальше уходит война в невозвратное прошлое, эта самая большая война, но шрамы от её страшных когтей нет-нет да и проглянут в привычном благополучии нашей сегодняшней жизни. (8)Минуло столько лет, а память о ней жива в сознании народа, в сердцах и душах людей. (9)В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невозполнимые утраты, понесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом! (10)Кроме того, война преподала истории и человечеству ряд уроков на будущее, игнорировать которые было бы непростительным равнодушием.

(11)Но память человека ограничена в своих возможностях. (12)То, что недавно ещё было памятно тебе, по прошествии лет постепенно затягивается туманной дымкой забвения, и уже требуется усилие, чтобы вспомнить имена иных фронтовых товарищей, даты некогда так хорошо памятных боёв, названия сёл и урочищ¹, которые, казалось

¹ урочище — здесь: отдалённое место проживания.

бы, на всю жизнь врезались в твою память. (13)К тому же с неотвратимостью редуют ряды ветеранов, тех, кто прошёл войну и мог бы со знанием дела и подробностей рассказать о ней людям.

(14)Я знаю живущего в Гродно бывшего командира батареи Ивана Григорьевича Ущаповского, прошедшего всю войну от первого её дня до последнего, много пережившего и много на ней повидавшего. (15)Обладая удивительной памятью относительно всего, что касается той поры, он отдал несколько лет жизни созданию воспоминаний о пережитом, написал более тысячи страниц. (16)Это искренний и правдивейший документ, являющийся свидетельством о величайшей из войн, увиденной глазами её рядового участника, но пока ещё не нашедший своего издателя.

(17)Долг всех, кто пережил величайшую из войн и кому есть что рассказать людям, — сделать это в любой доступной для него форме. (18)Мы, литераторы, а также издатели, журналисты должны помочь тем, кто не имеет достаточных для того возможностей. (19)И старый заслуженный генерал, прошедший со своей дивизией от подмосковных полей до Берлина, и прославленный партизанский руководитель, организатор всенародной борьбы на оккупированной территории, и безвестная женщина, воспитавшая полдюжины сирот, могут и должны поведать истории и человечеству о пережитом ими в лихую годину.

(20)Но всё необозримое многообразие народного подвига в огневые годы войны, героизм сражавшихся миллионов, полная не меньшего героизма и самоотверженности работа советского тыла таят в себе немало неосвещённых, а то и забытых страниц. (21)В этом смысле огромнейшая задача ложится на наше искусство и литературу, обладающие, как известно, завидной способностью остановить быстротекущее время, запечатлеть его кардинальные моменты в историческом сознании народа. (22)Нужно как можно больше ярких индивидуальных и коллективных свидетельств об этой небывалой в истории войне, рассказанных по радио и телевидению, написанных воспоминаний, очерков, статей.

(По В. В. Быкову*)

* *Василь (Василий) Владимирович Быков* (1924–2003) — советский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

22

Какой информации **нет** в тексте? Укажите номера ответов.

- 1) Переписывание истории, в частности искажение фактов о Великой Отечественной войне, недопустимо.
- 2) Задача тех, кто связан с литературой, с искусством, — помочь людям, пережившим войну, поведать о ней другим.
- 3) Воспоминания Ивана Григорьевича Ущаповского о том, что он видел и пережил на войне, составляют более тысячи пока ещё не опубликованных страниц.
- 4) Точных данных о количестве погибших в годы Великой Отечественной войны нет, однако в документах говорится о десятках миллионов советских граждан.
- 5) Безвестная женщина, воспитавшая в годы Великой Отечественной войны шестерых сирот, не жалеет о своей трудной судьбе.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 3) Предложения 12–13 поясняют содержание предложения 11.
- 4) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17.
- 5) В предложениях 20–22 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложений 14–16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 7–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Говоря о Великой Отечественной войне, В. В. Быков использует лексические средства: (А)_____ („беспримерный“ в предложении 9, „годину“ в предложении 19) и (Б)_____ („врезались в память“ в предложении 12), (В)_____ („нелёгкой“, „трудный“ в предложении 6). Особую эмоциональность создают использованные в тексте тропы, в частности (Г)_____ („шрамы от её страшных когтей“ в предложении 7, „затягивается туманной дымкой забвения“ в предложении 12)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) метафора
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) фразеологизм
- 5) сравнительный оборот
- 6) слова высокого стиля
- 7) синонимы
- 8) индивидуально-авторские слова
- 9) просторечная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 35

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Различные устройства для измерения времени создавались уже в глубокой древности, но непосредственным предшественником механических часов, подготовившим их изобретение, были водяные часы. (2) В сложных водяных часах уже использовались циферблат с перемещающейся по нему стрелкой, груз в качестве движущей силы, колёсные передачи, механизм боя и марионетки, разыгрывавшие различные сцены. (3) Однако подлинный переворот в технике хронометрии произошёл <...> после появления колёсных механических часов.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Водяные часы стали непосредственным предшественником механических часов: в сложных водяных часах уже использовались циферблат с перемещающейся по нему стрелкой, груз в качестве движущей силы, колёсные передачи, механизм боя и марионетки, разыгрывавшие различные сцены.
- 2) Подлинный переворот в технике хронометрии произошёл после появления колёсных механических часов, изобретение которых было подготовлено водяными часами, хотя устройства для измерения времени создавались с древности.
- 3) Люди с древности создавали устройства для измерения времени, но подлинный переворот в технике хронометрии произошёл после подготовленного появлением водяных часов изобретения колёсных механических часов.
- 4) Непосредственным предшественником механических часов, подготовившим их изобретение, были водяные часы, в которых уже использовались циферблат с перемещающейся по нему стрелкой, груз в качестве движущей силы, колёсные передачи, механизм боя и марионетки, разыгрывавшие различные сцены.
- 5) Одним из устройств для измерения времени, созданным в глубокой древности и явившимся предшественником создания механических часов, стали водяные часы.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТРЕЛКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТРЕЛКА, -и, ж.

- 1) Знак в виде черты, от конца которой под острым углом отходят две короткие чёрточки. *Указательная с.*
- 2) Узкий и длинный намывной выступ суши, коса. *С. Васильевского острова.*
- 3) Безлистный тонкий стебель травянистого растения с цветком или соцветием наверху. *С. тюльпана. С. одуванчика.*
- 4) Устройство на рельсовых путях для перевода подвижного состава с одного пути на другой. *Автоматическая с. Перевести стрелку.*
- 5) Тонкая и узкая, вращающаяся на оси пластинка, служащая указателем в различных измерительных приборах. *С. компаса.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

некрОлОг
позвалА
понЯв

прибЫл
ободралА

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За **УКЛОНЕНИЕ** от выполнения своих прямых обязанностей работнику был объявлен выговор.

Автопроизводители стремятся **СНИЗИТЬ** процент вредных выбросов в атмосферу.

Мой сосед всегда был **ЭКОНОМНЫМ** хозяином.

Судно, направляющееся в **ЛЕДЯНОЕ** плавание, должно удовлетворять определённым требованиям.

Руководитель вынужден был принять **ЖЁСТКОЕ** решение.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Договор между странами о разграничении морских пространств и сотрудничестве в Баренцевом море и Северном Ледовитом океане творит условия для реализации совместных экономических проектов.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГ на спину
 боль в БОКУ
 пя ть АБЗАЦЕЙ
 нет вкусных ОЛАДИЙ
 ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ факт

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) С журналисткой газеты «Неделя» были откровенны даже те, кто обычно не любил рассказывать о себе подробно, и это делало её незаменимым работником.
- 2) Сёстры как хорошо разбирались в музыке, так и в живописи.
- 3) Офицер сказал станционному зрителю, что «мне нужны лошади».
- 4) Многие из тех, кто бывал в парке усадьбы «Михайловское», восхищались красотой деревьев.
- 5) Подросткам было совершенно незнакомо то место, которое, выйдя из метро, оказалось перед ними.
- 6) Французский писатель и переводчик Проспер Мериме, изучая русский язык, сказал, что он «необычайно богат и примечателен главным образом точностью оттенков».
- 7) Художественные средства, которые были использованы в стихотворении А. С. Пушкина «Деревне», тяготеют к классицистической традиции.
- 8) Все, кто рано начинает учить иностранный язык и систематически занимается его изучением, овладевают им в совершенстве.
- 9) Знакомясь с историей России 20-х годов XX века, почти все приходят к выводу, что судьбу страны определяла не столько классовая борьба, сколько жестокая воля людей, захвативших власть.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) инт..ллигент, в..таминизированный, ш..ренга
- 2) к..мпьютер, выл..нять (от стирки), г..гический (собор)
- 3) эв..люционный, п..йзаж, опт..мистичный
- 4) ч..мпонат, р..месленный, д..летант
- 5) ар..матный, ор..нжерея, зар..зительно

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) волеиз..явление, п..янящий, в..езжать
- 2) пр..вольные (просторы), пр..бегнуть, пр..твориться (спящим)
- 3) чре..вычайный, бе..ценный, ди..баланс
- 4) пре..почтение, о..звук, на..кусить
- 5) роз..ск, без..сходность, пред..стория

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюлен..вый, сердц..вина
- 2) воодуш..вить, изменч..вый
- 3) поскрип..вать, обрад..вать
- 4) нов..зна, отчётл..вый
- 5) рубаш..чный, стрях..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усво..шь (урок), осяза..мый
- 2) (ветер) перемен..тся, немysl..мый
- 3) брос..шь (взгляд), (правда глаза) кол..т
- 4) наде..вшийся (на удачу), (они) лицемер..т
- 5) (актёры) маж..тся (гримом), огнедыш..щий

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ)ОГОРОЖЕННЫЙ.

Получать письма было (НЕ)(ОТ)КОГО.

Жизнь была (НЕ)СПОКОЙНАЯ, а бурная, насыщенная.

Брат (НЕ)УДОСТОИЛ Мишу даже взглядом.

Алексей прочитал в глазах одноклассницы (НЕ)ПОДДЕЛЬНУЮ грусть.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО места, где они распрощались с Бруком, их отделяли теперь по меньшей мере пять километров, (ПО)ЭТОМУ возвращаться назад не было уже никакого смысла. И бледная поганка ТО(ЖЕ) нужна, (ПО)ЭТОМУ её и создала природа. ТУТ(ЖЕ) потребовалось просить незнакомых мне людей, ЧТО(БЫ) позвонили маме. Хозяйка не могла понять, (ПО)ЧЕМУ я так долго, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю семейные фотографии на стене. Есть люди, которые (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей жизни несут на себе ЧТО(ТО) вроде отпечатка избранности.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Мощё(1)ая мрамором гостиная виллы «Керилос» украше(2)а золочё(3)ой мебелью, созда(4)ой лучшими мастерами Италии по образцу древнегреческой.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии.
- 2) В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках.
- 3) На улице весь декабрь то снег то дождь.
- 4) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 5) Вещи А. С. Пушкина живут особой жизнью и хранители музеев читают скрытые в них письма.

Ответ:

- 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы перебрались через реку по зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) и пошли направо (3) держась (4) поближе к берегу.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Друзьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дрязг и треволнений.

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За обильное цветение (1) ценятся герани (2) семена (3) которых (4) можно высевать летом или под зиму.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот солдат настилали доски (4) на обломки мостов.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На Алтае есть дивное место, где отсутствуют печальные приметы цивилизации: визг тормозов, отравляющий смог, навязчивый интернет. (2) Здесь мелодично журчит вода и лучи солнца легко пронзают прозрачный воздух, а под ногами пружинит нетронутая земля с травами и цветами. (3) Этот первозданный уголок находится высоко в горах. (4) К Кучерлинскому озеру путешественников ведут живописные тропы. (5) Густые хвойные леса украшают его берега, острые вершины гор смотрятся в его зелёные воды, ветер поднимает лёгкие волны. (6) Кучерлинское озеро находится на высоте 1790 м, оно пополняется таянием огромного древнего ледника. (7) В Алтайских горах оно самое необычное из озёр ледникового происхождения. (8) С запада и востока его окружает высокий Катунский хребет, с севера подходят моренные отложения ледника. (9) Глубина водоёма почти 55 м, под водой берега круто обрываются вниз, образуя чашу в центре озера.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) В доме Чехова в Ялте, на стене над камином, очень простой пейзаж Левитана — стог сена в осенних поздних сумерках, когда на траву уже ложится холодная роса. (2) Левитан оставил Чехову картину как подарок из милой сердцу России.

(3) Очень прост этот пейзаж. (4) Прост, как все картины Левитана. (5) Перед ними можно стоять и час, и два и всё же до конца не понять, в чём сила этих элегических красок, в чём тайна этого молчаливого художника, покоровшего наши сердца.

(6) Тайна (если это можно назвать тайной) в том, что Левитан показал нам самим всю силу нашей любви к своей родной стране. (7) Он показал нам нашу любовь, застенчивую и до него не высказанную в полной мере.

(8) Средняя полоса России — страна необыкновенная. (9) Достаточно увидеть, как ветер уносит лиственный убор лесов в синеющую осеннюю даль или каким застенчивым счастьем блестят глаза белоголового мальчика со свистулькой в руках — того мальчика, что сидит на песчаном косогоре и тихонько посвистывает. (10) Достаточно увидеть хотя бы это, чтобы сердце надолго, навек, навсегда покорилося этой стране с её светлой и чистой, как родниковая вода, красотой.

(11) С глубочайшей властью России над человеком бороться нельзя. (12) Миллионы людей нашли Россию как свою вторую родину. (13) Жизнь Левитана полностью это подтверждает. (14) Для меня с поздней юности лучшей на свете страной стала Средняя Россия. (15) Это вначале удивляло меня самого: я вырос на юге.

(16) Впервые я увидел Среднюю Россию, когда мне было двадцать лет. (17) Это было осенью. (18) Я ехал из Киева в Москву. (19) Недалеке от Москвы я увидел из окна вагона неправдоподобно синюю, совершенно индиговую маленькую реку, засыпанную жёлтыми листьями. (20) Я высунулся в окно и вдруг задохнулся. (21) Отчего я задохнулся, в то время я ещё не догадывался.

(22) Сейчас я хорошо знаю, что задохнулся тогда от радости, от внезапного приобщения к красоте страны, что пронеслась за окнами в холодеющем воздухе.

(23) В лицо светило нежаркое сентябрьское солнце. (24) Я смотрел до головокружения на шумливые рощи, трепет осин и берёз, блеск светлых речушек, на увядающие луга, далёкие ямщицкие увалы¹ и сияние кромки строгих, как кремлёвские стены, сосновых боров по горизонту. (25) Так, мелькнув, впервые появилась и захватила всё моё сердце новая родина.

(26) На следующий день в Москве, куда я попал впервые, я пошёл в Третьяковскую галерею. (27) Вошёл в боковой зал наверху и вдруг снова задохнулся. (28) Невольные слёзы обожгли глаза (я тогда очень стыдился слёз) — я стоял перед «Золотой осенью» Левитана. (29) Эта картина вошла в моё сознание как проявление такой величавой и облагораживающей красоты, что до тех пор я даже не мог поверить в существование такой красоты на свете.

(30) Все семь дней, какие я тогда пробыл в Москве, я провёл в галерее у полотен Левитана — изумлённый, взволнованный, притихший. (31) Всё дрожало у меня на душе. (32) Я чувствовал, что со мною происходит что-то непонятное. (33) Я не мог тогда ещё ясно знать, что происходит со мной.

(34) А происходило величайшее событие в моей жизни: я нашёл свою родную страну. (35) Я уже любил её до последней прожилки на каждом незаметном дубовом листке. (36) Я был готов отдать этой стране все силы души и тогда ещё молодого сердца. (37) Тогда впервые дошёл до меня подлинный смысл таких слов, как «священная земля», «Отечество», «Отчизна».

(38) С тех пор Срединная Россия стала для меня действительно священной землёй, и я часто видел её так, как в первый раз, — покрытую драгоценным покровом серебряной осенней паутины и залитую сиянием нежаркого солнца.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) И. И. Левитан оставил написанный им пейзаж А. П. Чехову в качестве подарка.
- 2) Все пейзажи И. И. Левитана необычайно сложны, ведь на них изображена необыкновенная страна.
- 3) Глядя на полотна И. И. Левитана, рассказчик постиг подлинный смысл таких слов, как «священная земля», «Отечество», «Отчизна».
- 4) Когда рассказчик стоял перед картиной «Золотая осень», ему стало до слёз обидно, оттого что он раньше не приходил в Третьяковскую галерею.
- 5) После того как рассказчик посетил Третьяковскую галерею, он все семь дней пребывания в Москве любовался красотой природы не на полотнах художников, а в лесу.

Ответ: _____.

¹ Увал — вытянутая в длину возвышенность с пологими склонами.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 6, 7 представлено повествование.
- 3) Предложение 20 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 4) Предложение 24 содержит элементы описания.
- 5) Предложение 34 противопоставлено по содержанию предложению 35.

Ответ: _____.

24 Из предложений 23, 24 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов и синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «Размышляя о чувствах по отношению к России, К. Г. Паустовский использует такой приём, как (А)_____ („надолго, навек, навсегда“ в предложении 10). Стремясь понять и назвать причины возникновения этих чувств, автор использует такие тропы, как (Б)_____ („застенчивым счастьем“ в предложении 9, „светлой и чистой красотой“ в предложении 10, „величавой и облагораживающей красоты“ в предложении 29), (В)_____ („как родниковая вода“ в предложении 10, „как кремлёвские стены“ в предложении 24). Этой цели служит и ещё один использованный писателем троп — (Г)_____ („ветер уносит лиственный убор лесов“ в предложении 9, „слёзы обожгли глаза“ в предложении 28)».

Список терминов:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) сравнение | 6) ирония |
| 2) антонимы | 7) антитеза |
| 3) эпитет | 8) диалог |
| 4) синонимы | 9) градация |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.



Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 36

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Первым, кто поставил вопрос об основах русской орфографии, был В.К. Тредиаковский, провозгласивший в 1748 году в своём трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всём, что принадлежит к сей материи» фонетический принцип правописания.
(2)Считая, что фонетическое письмо наиболее доступно массам, Тредиаковский, однако, признавал правильным лишь произношение людей, владеющих нормами литературного языка, при этом <...> делая ряд уступок традиционному написанию.
(3)И хотя взгляды Тредиаковского не имели решающего значения в истории нашего правописания, он стал первым, кто изучил и описал русскую фонетику.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1748 году был издан трактат В. К. Тредиаковского «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всём, что принадлежит к сей материи», в котором впервые были описаны все основные принципы русской орфографии.
- 2) Считая фонетическое письмо наиболее доступным массам, В. К. Тредиаковский не признавал традиционное написание, а для людей, владеющих нормами литературного языка, делал ряд уступок, что описано в его трактате.
- 3) В. К. Тредиаковский первый заинтересовался основами русской орфографии, провозгласив фонетический принцип письма, не имевший, однако, решающего значения в истории нашего правописания, и первым изучил и описал в своём трактате русскую фонетику.
- 4) Первым, кто подробно изучил русскую фонетику, является В. К. Тредиаковский, признававший правильным только то произношение, которое соответствует описанным в его трактате нормам литературного языка.
- 5) Фонетический принцип правописания, провозглашённый В. К. Тредиаковским, не лёг в основу русской орфографии, но взгляды, изложенные в его трактате, положили начало изучению русской фонетики.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПИСЬМО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПИСЬМО, -а, ср.

- 1) Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 2) Умение писать. *Учиться чтению и письму. Искусство письма.*
- 3) Система графических знаков для передачи, запечатления звуков речи. *Словесно-слоговое п. Арабское п. Иероглифическое п.*
- 4) Манера художественного изображения, создание произведений живописи с помощью определённых приёмов. *Портретное п. Икона старинного письма.*
- 5) Передача и воспроизведение музыки с помощью нотных знаков. *Нотное п. Оперное п.*

Ответ: _____.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

(у) нОгтя
пОнявший
начАвшись

сняТА
стАтуя

Ответ: _____.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Брусника растёт в **БОЛОТИСТОЙ** местности.

Настоящий педагог должен стремиться **ОХВАТИТЬ** вниманием всех своих учеников.

Младший брат получил в подарок ножичек с **КОСТНОЙ** ручкой.

Молодой учитель ловил на себе **ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ** взгляды ребят и продолжал проникновенно говорить обо всём, что накопилось у него на душе.

В спектакле было использовано множество **СЦЕНИЧЕСКИХ** эффектов.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Из-за содержания в стеблях и листьях фикуса особых ядов это популярное домашнее растение может навлекать аллергические реакции.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями
ПОЛОЩУЩИЙ бельё
косточки **ЧЕРЕШЕН**

ПОПРОБУЙ прочитать
многие **ДИРЕКТОРЫ** школ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Шагая по лесу, опытный грибник не боится встретить другого человека, потому что знает: твой гриб от тебя никуда не уйдёт.
- 2) В наше время непрерывно растёт объём передающейся информации по глобальным линиям магистральной связи.
- 3) Спор — это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.
- 4) Лингвист Ф. И. Буслаев часто говорил, что «я убеждён в необходимости основательного преподавания родного языка».
- 5) Современное состояние фамильного имени князей Шаховских оставляет желать лучшего, о чём было подробно рассказано ещё в середине 1990-х годов в журнале «Новом мире».
- 6) Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 7) Став столицей Олимпийских игр, в Сочи было построено большое количество спортивных объектов и гостиниц.
- 8) Участвуя в дискуссии, подтверждайте свои выводы убедительными фактами.
- 9) Все, кто присутствовал на премьере новой версии оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», устроили солистам продолжительные овации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) с..кундант, асф..льтировать, в..брационный
- 2) ур..внение, соч..тание, предл..жение
- 3) у..звлённый, пров..нциальный, р..птать
- 4) фин..нсист, г..ристая (местность), эк..логия
- 5) зак..лённый, впл..тнью, п..лисадник

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..следовать, правопр..емник, пр..небрегая
- 2) бе..цельный, ра..царапать, бе..вкусный
- 3) об..грев, под..двинуть, с..автор
- 4) непр..миримый, пр..тензия, пр..вередливый
- 5) в..ётся, фел..етон, пас..янс

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обманч..вый, певуч..сть
- 2) кремни..вый, потч..вать
- 3) клятв..нные (уверения), забрезж..л (рассвет)
- 4) погляд..вать, оборуд..вать
- 5) запуг..вать, запасл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зате..вший (спор), (родители) серд..тся
- 2) (она) обид..тся, высуш..нное (бельё)
- 3) выбер..шь, вытр..шь (пыль)
- 4) смеш..нный (лес), вороч..вшийся
- 5) трепещ..щий (от восторга), (друзья) выруч..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ляпишев ни во что (НЕ)ВЕРИЛ.
 (НЕ)ПРИЗНАВАЯ авторитетов, трудно найти истину.
 Этого человека оказалось (НЕ)ТАК легко увлечь новыми идеями.
 Кругом царила (НЕ)ВЕРОЯТНАЯ тишина.
 На (НЕ)ПОКРЫТОМ скатертью столе расставлены различные яства.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.
 По некоторым мелочам, (ПО)ТОМУ, например, как они (В)МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
 Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, хотя новости были ВСЁ(ТАКИ) хорошие.
 (В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.
 (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей недели Сергей усиленно готовился к экзамену, а (ЗА)ТЕМ уехал на соревнования по горным лыжам.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

По мнению М. Ю. Лермонтова, одарё(1)ая личность в кругу ничтожных людей обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответствие(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В гуашевой живописи преимущество имеют лишь плоские да круглые кисти.
- 2) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
- 3) По ночам земля быстро выхолаживалась и к рассвету степь покрывалась налётом хрупкого инея.
- 4) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно утонет в воспоминаниях.
- 5) Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.

Ответ:

17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Образованная на речке (1) запруда (2) по диагонали пересекавшая усадьбу Абрамцево (3) являлась естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

Ответ: _____.

18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ах (1) война (2) что ж ты сделала, подлая:
 стали тихими наши дворы,
 наши мальчики (3) головы подняли —
 повзрослели они до поры,
 на пороге едва помаячили
 и ушли, за солдатом — солдат...
 До свидания (4) мальчики!
 Мальчики (5)
 постарайтесь вернуться назад.

(Б. Ш. Окуджава)

Ответ: _____.

19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.

Ответ: _____.

20 Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишнёвый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На самой северной окраине земли, на полуострове Таймыр, расположен Большой Арктический заповедник площадью 4 млн 200 тыс. га. (2) Он не только самый северный, но и самый большой в Евразии. (3) Омывает его берега Северный Ледовитый океан — самый суровый океан на планете. (4) Особенно популярные места заповедника — бухты Медуза и Ефремова. (5) Территория этого природного комплекса на юге покрыта арктическими тундрами, а на севере — арктическими пустынями. (6) Зимой здесь царство белого цвета и полярной ночи, а летом лишайники и водоросли окрашивают тундру в красные, жёлтые, зелёные тона. (7) К берегам Таймыра с севера подплывают айсберги — обломки шельфовых¹ ледников, образующиеся на островах архипелага Северная Земля. (8) В этой части океана размеры айсбергов относительно невелики: не более 500 метров в длину и высотой около 25 метров.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Кто-то входит в переднюю, долго раздевается и кашляет... (2) Через минуту входит ко мне молодой человек приятной наружности. (3) Вот уж год, как мы с ним находимся в натянутых отношениях: он отвратительно отвечает мне на экзаменах, а я ставлю ему единицы. (4) Таких молодцов, которых я, выражаясь на студенческом языке, гоняю или проваливаю, у меня ежегодно набирается человек семь. (5) Те из них, которые не выдерживают экзамена по неспособности или по болезни, обыкновенно несут свой крест терпеливо и не торгуются со мной; торгуются же и ходят ко мне на дом только сангвиники, широкие натуры, которым проволочка на экзаменах портит аппетит и мешает аккуратно посещать оперу. (6) Первым я мирволю, а вторых гоняю по целому году.

— (7) Садитесь, — говорю я гостю. — (8) Что скажете?

— (9) Извините, профессор, за беспокойство... — начинает он, заикаясь и не глядя мне в лицо. — (10) Я бы не посмел беспокоить вас, если бы не... (11) Я держал у вас экзамен уже пять раз и... и срезался. (12) Прошу вас, будьте добры, поставьте мне удовлетворительно, потому что...

(13) Аргумент, который все лентяи приводят в свою пользу, всегда один и тот же: они прекрасно выдержали по всем предметам и срезались только на моём, и это тем более удивительно, что по моему предмету они занимались всегда очень усердно и знают его прекрасно; срезались же они благодаря какому-то непонятному недоразумению.

— (14) Извините, мой друг, — говорю я гостю, — поставить вам удовлетворительно я не могу. (15) Подите ещё почитайте лекции и приходите. (16) Тогда увидим.

¹ Шельф (спец.) — прибрежная мелководная зона океана (с глубинами до 200 м).

(17)Пауза. (18)Мне приходит охота немножко помучить студента за то, что пиво и оперу он любит больше, чем науку, и я говорю со вздохом:

— По-моему, самое лучшее, что вы можете теперь сделать, это совсем оставить медицинский факультет. (19)Если при ваших способностях вам никак не удаётся выдержать экзамена, то, очевидно, у вас нет ни желания, ни призвания быть врачом.

(20)Лицо сангвиника вытягивается.

— (21)Простите, профессор, — усмехается он, — но это было бы с моей стороны по меньшей мере странно. (22)Проучиться пять лет и вдруг... уйти!

— (23)Ну да! (24)Лучше потерять даром пять лет, чем потом всю жизнь заниматься делом, которого не любишь.

(25)Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать:

— Впрочем, как знаете. (26)Итак, почитайте ещё немножко и приходите.

— (27)Когда? — глухо спрашивает лентяй.

— (28)Когда хотите. (29)Хоть завтра.

(30)И в его добрых глазах я читаю: «Прийти-то можно, но ведь ты опять меня прогонишь!»

— (31)Конечно, — говорю я, — вы не станете учёнее оттого, что будете у меня экзаменоваться ещё пятнадцать раз, но это воспитает в вас характер. (32)И на том спасибо.

(33)Наступает молчание. (34)Я поднимаюсь и жду, когда уйдёт гость, а он стоит, смотрит на окно, теребит свою бородку и думает. (35)Становится скучно.

(36)Голос у сангвиника приятный, сочный, глаза умные, насмешливые, лицо благодушное, несколько помятое от частого употребления пива и долгого лежания на диване; по-видимому, он мог бы рассказать мне много интересного про оперу, про свои любовные похождения, про товарищей, которых он любит, но, к сожалению, говорить об этом не принято. (37)А я бы охотно послушал.

— (38)Профессор! (39)Даю вам честное слово, что если вы поставите мне удовлетворительно, то я...

(40)Как только дело дошло до «честного слова», я махаю руками и сажусь за стол. (41)Студент думает ещё минуту и говорит уныло:

— В таком случае прощайте... (42)Извините.

— (43)Прощайте, мой друг. (44)Доброго здоровья.

(45)Он нерешительно идёт в переднюю, медленно одевается там и, выйдя на улицу, вероятно, опять долго думает; ничего не придумав, кроме «старого чёрта» по моему адресу, он идёт в плохой ресторан пить пиво и обедать, а потом к себе домой спать.

(46)Звонок. (47)Входит молодой докторант в новой чёрной паре, в золотых очках и, конечно, в белом галстуке. (48)Рекомендуется. (49)Прошу садиться и спрашиваю, что угодно. (50)Не без волнения молодой жрец науки начинает говорить мне, что в этом году он выдержал экзамен на докторанта и что ему остаётся теперь только написать диссертацию. (51)Ему хотелось бы поработать у меня, под моим руководством, и я бы премного обязал его, если бы дал ему тему для диссертации.

— (52)Очень рад быть полезным, коллега, — говорю я, — но давайте сначала споёмся относительно того, что такое диссертация. (53)Под этим словом принято разуметь сочинение, составляющее продукт самостоятельного творчества. (54)Не так ли? (55)Сочинение же, написанное на чужую тему и под чужим руководством, называется иначе...

(56)Докторант молчит. (57)Я вспыхиваю и вскакиваю с места.

— (58)Что вы все ходите, не понимаю? — кричу я сердито. — (59)Лавочка у меня, что ли? (60)Я не торгую темами! (61)В тысячу первый раз прошу вас всех оставить меня в покое! (62)Извините за неделикатность, но мне, наконец, это надоело!

(63)Докторант молчит, и только около его скул выступает лёгкая краска. (64)Лицо его выражает глубокое уважение к моему знаменитому имени и учёности, а по глазам

его я вижу, что он презирает и мой голос, и мою жалкую фигуру, и нервную жестикуляцию. (65)В своём гневе я представляюсь ему чудаком.

— (66)У меня не лавочка! — сержусь я. — (67)И удивительное дело! (68)Отчего вы не хотите быть самостоятельными? (69)Отчего вам так противна свобода?

(70)Говорю я много, а он всё молчит. (71)В конце концов я мало-помалу стихаю и, разумеется, сдаюсь. (72)Докторант получит от меня тему, которой грош цена, напишет под моим наблюдением никому не нужную диссертацию, с достоинством выдержит скучный диспут и получит ненужную ему учёную степень.

(По А. П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Профессор не благоволит студентам, которые ходят к нему домой пересдавать экзамены и торгуются с ним.
- 2) В своё оправдание ленивые студенты, не сдавшие экзамена профессору, приводят абсолютно разные аргументы.
- 3) По убеждению рассказчика, не стоит тратить время на занятие делом, которое тебе не по душе.
- 4) Жанр диссертации, в отличие от сочинения, не предполагает творчества и самостоятельности, даже выбор темы исследования целиком зависит от научного руководителя.
- 5) Молодой докторант испытывает искреннее уважение к своему научному руководителю, несмотря на то что тема его диссертации вызывает гнев профессора.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 13 представлено описание.
- 2) В предложениях 33–35 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 36 содержатся описание и рассуждение.
- 4) Предложение 47 включает описание.
- 5) Предложения 53 и 55 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24 Из предложений 46–51 выпишите слово, употреблённое в переносном значении «тот, кто посвятил себя служению чему-либо».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 58–65 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Герой-рассказчик — видный профессор одного из университетов — в общении с посетившими его студентом и докторантом сдержан и рассудителен, в его речи часто встречается синтаксическое средство — (А)_____ (в предложениях 19, 26, 31). Тем не менее у его выдержки и самообладания есть предел: после встречи с докторантом в речи рассказчика появляются синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 60–62) и приём — (В)_____ (предложения 68–69). Отношение профессора к научной деятельности докторанта ярко характеризует лексическое средство — (Г)_____ („грош цена“ в предложении 72)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) эпитет
- 3) олицетворение
- 4) вводные слова
- 5) книжная лексика
- 6) фразеологизм
- 7) парцелляция
- 8) восклицательные предложения
- 9) обращения

Ответ:

А	Б	В	Г



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	но <или> однако
3	3
4	осведомишься
5	лесная
6	приняли
7	лёгкая
8	62498
9	34 <или> 43
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	15 <или> 51
13	невозобновляемые
14	тожепричём <или> причёмтоже
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52
17	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	13 <или> 31
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	359 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	12 <или> 21
24	кубанка <или> вкубанке
25	8
26	6429

Вариант 2

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	значит <или> следовательно
3	4
4	сироты
5	дождевом
6	взгляд
7	аэрозолем
8	25643
9	23 <или> 32
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	14 <или> 41
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незначем
14	поэтомузато <или> затопоэтому
15	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52
17	14 <или> 41
18	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1569 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	крамольников <или> крамольник
25	31
26	4572

Вариант 3

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	таккак <или> потомучто <или> оттогочто <или> ведь <или> поскольку <или> всилутогочто
3	4
4	договорённость
5	скрытный
6	студёную
7	две
8	25639
9	35 <или> 53
10	12 <или> 21
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	необдуманный
14	навстречутоже <или> тоженавстречу
15	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	345678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	вовесьрост
25	8
26	6251

Вариант 4

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	этому
3	4
4	сверлит
5	надеть
6	глубокая
7	высоко
8	79482
9	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	34 <или> 43
12	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неотъемлемой
14	помимотакже <или> такжепомимо
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234689 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1268 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	25 <или> 52
23	34 <или> 43
24	корвет <или> корвету
25	131518 <или> любая другая последовательность этих чисел
26	7219

Вариант 5

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	так
3	3
4	поделённый
5	годовая
6	дать <или> подготовить
7	кладите <или> положите
8	35498
9	45 <или> 54
10	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неразгаданные
14	воединочтобы <или> чтобывоедино
15	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	23 <или> 32
17	14 <или> 41
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	13 <или> 31
23	25 <или> 52
24	едватаскалноги <или> едватаскатьноги
25	50
26	4529

Вариант 6

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	этот <или> такой
3	2
4	мусоропровод
5	невеждой
6	колючими
7	короткий
8	74351
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	13 <или> 31
12	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незабываемые
14	справаоткуда <или> откудасправа
15	12 <или> 21
16	35 <или> 53
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1245678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	45 <или> 54
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	молодогостарого <или> старогомолодого <или> молодойстарый <или> старыймолодой
25	3740 <или> 4037
26	3589

Вариант 7

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	изза <или> ради
3	1
4	столяр
5	памятливый
6	первой
7	недра
8	94268
9	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	23 <или> 32
11	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	несходство
14	издавначтобы <или> чтобыиздавна
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	35 <или> 53
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	149 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	эпоха <или> эпох
25	17
26	4157

Вариант 8

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	вотличиеот
3	5
4	портфель
5	отличать
6	вину
7	подлиннее
8	62497
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	13 <или> 31
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незачем
14	настолькооттого <или> оттогонастолько
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	14 <или> 41
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	67 <или> 76
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	большейчастью <или> пропалбезвести <или> безвестипропал <или> пропастьбезвести <или> безвестипропасть
25	18
26	4156

Вариант 9

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	их
3	5
4	повторит
5	корневые
6	рода
7	звонко
8	65124
9	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	34 <или> 43
11	24 <или> 42
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неосвещённую
14	вследдоверху <или> доверхуслед
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	14 <или> 41
18	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	148 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	24 <или> 42
24	встаютсядятся <или> сядятсявстают
25	33
26	2645

Вариант 10

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	своей
3	3
4	жалюзи
5	делового
6	произведений <или> текстов
7	полутораста
8	68145
9	23 <или> 32
10	12 <или> 21
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	непогоду
14	тотчаснаутёк <или> наутёктотчас
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	13 <или> 31
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	12 <или> 21
24	лицомклицу
25	12
26	4186

Вариант 11

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	поэтому
3	1
4	плодоносить
5	благотворное
6	надменное
7	солдат
8	57129
9	12 <или> 21
10	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	24 <или> 42
12	15 <или> 51
13	неоконченная
14	вначале затем <или> затем вначале
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	34 <или> 43
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	56 <или> 65
22	45 <или> 54
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	путались под ногами <или> сло жару ки <или> не сидели сло жару ки
25	1419 <или> 1914
26	3685

Вариант 12

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	путём <или> посредством <или> при помощи <или> спомощью
3	5
4	принудить
5	экономический
6	предложил
7	трёхстах
8	84162
9	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	ненавидящая
14	сначала вследствие <или> вследствие сначала
15	14 <или> 41
16	35 <или> 53
17	14 <или> 41
18	23456 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	16 <или> 61; 45 <или> 54
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	23 <или> 32
24	выходил влево влево <или> влево влево выходил
25	41
26	4257

Вариант 13

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	а <или> вто время как <или> тогда как
3	2
4	квартал
5	словарный
6	правильное
7	восемьюстами <или> восемьюстами
8	28153
9	24 <или> 42
10	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	недолюбливал
14	зачастую причём <или> причём зачастую
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	35 <или> 53
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2347 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	доставало <или> доставать
25	формы слова
26	7259

Вариант 14

№ задания	Ответ
1	14 <или> 41
2	или <или> либо
3	2
4	оптовый
5	дружественные
6	растёт <или> увеличивается
7	месяцы
8	25174
9	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	незавершённая
14	чтобы поэтому <или> поэтому чтобы
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	14 <или> 41
18	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	12 <или> 21
24	входы выходы <или> выходы входы
25	3840 <или> 4038
26	8346

Вариант 15

Вариант 16

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	если <или> когда
3	3
4	диспансер
5	восполнить
6	столичная <или> московская
7	доктора
8	21754
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	15 <или> 51
13	непростое
14	вследтотчас <или> тотчасвслед
15	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	25 <или> 52
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	25 <или> 52
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	18 <или> 81
22	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	входпошли <или> пошливход <или> входпойти <или> пойтивход
25	11
26	3276

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	такие <или> эти
3	2
4	позвонит
5	претерпел
6	победу
7	испечёт
8	68541
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	15 <или> 51
11	14 <или> 41
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незнание
14	позадипонемногу <или> понемногупозади
15	34 <или> 43
16	45 <или> 54
17	12 <или> 21
18	12 <или> 21
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	248 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	45 <или> 54
23	14 <или> 41
24	слабыебеспомощные <или> беспомощныеслабые
25	37
26	9385

Вариант 17

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	между
3	4
4	средства
5	жилищных
6	весёлом
7	шестьюстами
8	79812
9	15 <или> 51
10	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	недостатка
14	вдалинастолько <или> настольковдали
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	12 <или> 21
17	23 <или> 32
18	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	13 <или> 31
21	24 <или> 42
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	34 <или> 43
24	срукнаруки
25	2124 <или> 2421
26	5138

Вариант 18

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	всего
3	4
4	избалованный
5	наличии
6	вызвал
7	инженеры
8	26543
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	35 <или> 53
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неприметный
14	итакпотому <или> потомуитак
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	19 <или> 91
22	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	обихоженном <или> обихоженный
25	39 <или> 93
26	5749

Вариант 19

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	вотличиеот
3	1
4	свёкла
5	технические
6	действительные
7	наиболее
8	83175
9	25 <или> 52
10	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	35 <или> 53
13	небольшой
14	поэтомузато <или> затопоэтому
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	34 <или> 43
19	2
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	59 <или> 95
22	25 <или> 52
23	14 <или> 41
24	желанийстремлений <или> стремленийжеланий
25	3033 <или> 3330
26	7846

Вариант 20

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	чтобы <или> длятогочтобы
3	3
4	завидно
5	бедственном
6	медицинским
7	весело
8	35246
9	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	14 <или> 41
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	незначем
14	потомусначала <или> сначалапотому
15	1
16	15 <или> 51
17	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	14 <или> 41
19	1
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1356 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	12 <или> 21
23	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	сумасойду <или> сойдусума
25	5
26	5729

Вариант 21

№ задания	Ответ
1	45 <или> 54
2	даже
3	1
4	облегчить
5	практическую
6	старом
7	красивее
8	41825
9	24 <или> 42
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	ничего
14	наединесначала <или> сначаланаедине
15	3
16	25 <или> 52
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	34 <или> 43
19	2
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	69 <или> 96
22	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	капелькакрошка <или> крошкакапелька
25	30
26	6815

Вариант 22

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	болеетого <или> крометого <или> наконец <или> втретьих
3	6
4	сорит
5	неудачным
6	глухое
7	их
8	53248
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	34 <или> 43
11	24 <или> 42
12	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	несмотря
14	зачастуюнасколько <или> насколькозачастую
15	2
16	15 <или> 51
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2457 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63; 15 <или> 51
22	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	белоснежнойчёрным <или> чёрнымбелоснежной
25	14
26	6129

Вариант 23

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	например <или> вчастности
3	2
4	торгов
5	унизительное
6	коллекционером
7	вафель
8	37254
9	12 <или> 21
10	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	24 <или> 42
12	13 <или> 31
13	неоткуда
14	чтобытакже <или> такжечтобы
15	13 <или> 31
16	45 <или> 54
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	34 <или> 43
19	1
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	39 <или> 93
22	25 <или> 52
23	12 <или> 21
24	несводяглаз <или> глазнесводя
25	3
26	4327

Вариант 24

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	настолько <или> столь <или> так
3	3
4	низведённый
5	гарантированный
6	произошёл
7	попробует
8	75314
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	непробудная
14	чтобызато <или> заточтобы
15	23 <или> 32
16	23 <или> 32
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	2
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	18 <или> 81; 67 <или> 76
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	134 <или> 53
24	раньшетеперь <или> теперьраньше
25	21
26	1249

Вариант 25

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	что <или> которая
3	6
4	добралась
5	упоминание
6	отвлечённым
7	падежей
8	13645
9	45 <или> 54
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	невдалеке
14	итакнаконец <или> наконецитак
15	24 <или> 42
16	24 <или> 42
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2467 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	15 <или> 51
24	начиналокончил <или> окончилначинал <или> начинатьокончить <или> окончитьначинать
25	6
26	4185

Вариант 26

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	вследза <или> следомза <или> за
3	1
4	осведомишься
5	безответственных
6	казус <или> конфуз
7	далеко
8	37546
9	13 <или> 31
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	24 <или> 42
12	14 <или> 41
13	нескончаемые
14	затемоттуда <или> оттудазатем
15	23 <или> 32
16	15 <или> 51
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1357 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	25 <или> 52
24	ревнителей <или> ревнитель
25	29
25	2784

Вариант 27

№ задания	Ответ
1	45 <или> 54
2	изпод
3	1
4	каталог
5	действенные
6	ветхую
7	варежек
8	64375
9	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	неправильные
14	итаквместо <или> вместоитак
15	34 <или> 43
16	45 <или> 54
17	14 <или> 41
18	12 <или> 21
19	15 <или> 51
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	456 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	бросилосьвглаза <или> вглазбросилось
25	19
26	6529

Вариант 28

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	однако <или> но <или> а
3	1
4	иксы
5	публицистическом
6	взгляд
7	восьмисот
8	43758
9	25 <или> 52
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	недовольным
14	чтобытакже <или> такжечтобы
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	35 <или> 53
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	35 <или> 53
22	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	промокнутьдонитки <или> донитки
25	10
26	2894

Вариант 29

№ задания	Ответ
1	34 <или> 43
2	почти <или> примерно <или> приблизительно
3	5
4	включит
5	зачинателем
6	необычный
7	пятьюстами
8	76834
9	35 <или> 53
10	45 <или> 54
11	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	24 <или> 42
13	невысоком
14	насчётпоэтому <или> поэтомунасчёт
15	14 <или> 41
16	25 <или> 52
17	1
18	12 <или> 21
19	2
20	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	17 <или> 71; 35 <или> 53
22	15 <или> 51
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	направилстопы <или> стопынаправил
25	3437 <или> 3734
26	2835

Вариант 30

№ задания	Ответ
1	24 <или> 42
2	крометого <или> помимозетого <или> помимотого
3	2
4	щемит
5	глиняные
6	потерпели
7	ста
8	28954
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	34 <или> 43
13	неразрывная
14	поэтомучтобы <или> чтобыпоэтому
15	13 <или> 31
16	25 <или> 52
17	1
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	367 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	маститого <или> маститый
25	810 <или> 108
26	1547

Вариант 31

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	хотяи <или> хотьи
3	2
4	загодя
5	искусственный
6	симпатизирует
7	длиннее
8	14586
9	14 <или> 41
10	14 <или> 41
11	35 <или> 53
12	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	необходимо
14	сначалавскоре <или> вскоресначала
15	25 <или> 52
16	15 <или> 51
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	15 <или> 51
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63; 58 <или> 85
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	хорошаяплохая <или> плохаяхорошая
25	12
26	6378

Вариант 32

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	и <или> а <или> причём
3	3
4	дозировать
5	конном
6	классической
7	лягте
8	21634
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	34 <или> 43
11	14 <или> 41
12	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	непрерывно
14	затопотому <или> потомузато
15	13 <или> 31
16	14 <или> 41
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	169 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	топчан <или> натопчане
25	69 <или> 96
26	5378

Вариант 33

№ задания	Ответ
1	13 <или> 31
2	так
3	4
4	кровоточащий
5	сравнительное
6	ведущий
7	честно
8	26735
9	24 <или> 42
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	45 <или> 54
12	13 <или> 31
13	невольно
14	чтобывовремя <или> вовремячтобы
15	13 <или> 31
16	12 <или> 21
17	24 <или> 42
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	35 <или> 53
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	тоидело
25	4
26	9381

Вариант 34

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	хотя <или> несмотряначто <или> невзираяначто
3	2
4	откупорить
5	охватить
6	свою
7	им
8	24961
9	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	35 <или> 53
13	несмотря
14	вдогонкучтобы <или> чтобывдогонку
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	14 <или> 41
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	35 <или> 53
22	14 <или> 41
23	35 <или> 53
24	первогоследнего <или> последнегопервого
25	11
26	6472

Вариант 35

№ задания	Ответ
1	23 <или> 32
2	только <или> лишь
3	5
4	прибыл
5	ледовое
6	создаёт
7	абзацев
8	32745
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	14 <или> 41
12	24 <или> 42
13	неподдельную
14	тожепоэтому <или> поэтомутоже
15	14 <или> 41
16	35 <или> 53
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	5689 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	13 <или> 31
23	14 <или> 41
24	блесксияние <или> сияниеблеск
25	2
26	9315

Вариант 36

№ задания	Ответ
1	35 <или> 53
2	всётаки
3	3
4	понявший
5	костяной
6	вызывать
7	директора
8	24735
9	34 <или> 43
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	невероятная
14	вскоретакже <или> такжескоре
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	34 <или> 43
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	37 <или> 73
22	13 <или> 31
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	жрец
25	65
26	4816

Часть 2

Информация о текстах¹

ВАРИАНТ 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема готовности к самопожертвованию в годы войны. (Что движет людьми, готовыми пожертвовать собственной жизнью?)	1. Люди готовы пожертвовать собственной жизнью ради защиты родных людей, ради защиты Отечества.
2. Проблема проявления патриотизма. (В чём проявлялся патриотизм в годы войны?)	2. Патриотизм в годы войны проявлялся в том, что люди самоотверженно защищали свою Отчизну.
3. Проблема поведения людей в годы войны. (Какие поступки люди совершали в годы войны?)	3. В годы войны люди, движимые любовью к Родине, совершали героические поступки.
4. Проблема роли воспоминаний в годы войны. (Какова роль воспоминаний в годы войны?)	4. Воспоминания о детстве, о родных и близких людях поддерживают человека в суровые военные годы, придают ему сил.
5. Проблема нравственного выбора человека. (Чем руководствуется человек, совершая нравственный выбор?)	5. Совершая нравственный выбор, человек думает прежде всего об окружающих его людях.

ВАРИАНТ 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления самоотверженности. (В чём проявляется самоотверженность?)	1. Самоотверженность проявляется в готовности спасти людей, рискуя жизнью, собственным благополучием.
2. Проблема преданности людям. (В чём проявляется преданность людям?)	2. Преданность близким людям проявляется в готовности помогать им в трудных ситуациях, ограждать их от неприятностей, рисковать ради них жизнью, следовать за ними всюду.
3. Проблема поведения в непредвиденной ситуации. (Как должен вести себя человек в экстремальной ситуации?)	3. В непредвиденной ситуации необходимо проявлять смекалку и думать прежде всего о спасении близких людей.
4. Проблема силы доброты. (В чём заключается сила доброты по отношению к окружающим людям?)	4. Сила доброты заключается в том, что сердце даже самого злого человека, к которому отнеслись с любовью, с вниманием, способно оттаять. Доброта пробуждает в человеке желание совершать благородные дела.

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

ВАРИАНТ 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема понимания сущности гражданской войны. (Что такое гражданская война?)	1. Гражданская война — война братоубийственная. Ничто не может оправдать взаимного уничтожения людей одной нации, одного вероисповедания, молодых, полных сил.
2. Проблема нравственного выбора человека на войне. (Что побуждает человека сделать выбор в условиях войны?)	2. Война — это противоестественное состояние, поэтому порой она вынуждает человека делать противоестественный выбор, например заставляет доктора взять в руки оружие вопреки запрету международной конвенции о Красном Кресте.
3. Проблема врачебного долга в условиях войны. (В чём заключается врачебный долг в условиях войны?)	3. Врач не должен принимать участие в военных действиях. Его долг — спасать раненых независимо от того, на какой из противоборствующих сторон они воевали.

ВАРИАНТ 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния учителя на формирование личности ученика, его интересов и увлечений. (Как учитель может влиять на формирование личности ученика, его интересов и увлечений?)	1. Любовь учителя к предмету, его увлечённость и стремление заинтересовать детей, разбудить их воображение помогает в формировании личности ученика, его интересов и увлечений.
2. Проблема роли воображения в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играет воображение?)	2. Способность к воображению отличает человека от животных. Воображение раздвигает границы мира и сознания, создаёт искусство, «сообщает жизни то свойство, что мы называем поэзией».
3. Проблема роли доброты в достижении цели. (Какую роль играет доброта в достижении цели?)	3. По мысли автора, которую он вкладывает в уста учителя географии Черпунова, добротой можно добиться всего.
4. Проблема отношений учителя и ученика. (Какими могут быть отношения учителя и ученика?)	4. Общность интересов может породить дружеские, неформальные отношения между учителем и учеником.

ВАРИАНТ 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема самоотверженной родительской любви. (На что способны родители ради спасения своего ребёнка?)	1. Ради спасения своего ребёнка мать готова пожертвовать даже собственной жизнью.
2. Проблема проявления сострадания. (В какие моменты человек испытывает сострадание?)	2. Человек испытывает сострадание, когда видит пример великодушия и готовности к самопожертвованию, когда он сам уже пережил тяжкие испытания.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема отношения человека к животным. (Как человек должен относиться к животным?)	3. Человек должен понимать, что животные способны испытывать те же чувства, что и люди, поэтому нельзя, например, отнимать оленёнка у его матери, которая готова ради детёныша пожертвовать своей жизнью.
4. Проблема выбора средств для достижения цели. (Можно ли оправдать убийство живого существа благородной целью?)	4. Даже самой благородной целью нельзя оправдать убийство живого существа.

ВАРИАНТ 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема раскаяния. (Можно ли считать раскаяние искуплением вины?)	1. Человек, искренне раскаявшийся в совершённом преступлении, искупает свою вину.
2. Проблема милосердия по отношению к преступникам. (Заслуживают ли преступники сострадания?)	2. Преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.
3. Проблема выбора между законом и человеческим отношением. (Как поступить в ситуации выбора между юридическим законом и нравственным чувством?)	3. Выбор между законом и человеческим отношением крайне сложный и мучительный. Нравственное чувство (в данном случае желание простить) иногда подсказывает более правильное решение, чем юридическая норма.
4. Проблема столкновения идеала с реальной жизнью. (Что испытывает человек, когда его идеальные представления сталкиваются с реальной жизнью?)	4. Жизненные потрясения, трудности заставляют человека обратить внимание на истинные ценности. Человек, переживший беды, начинает по-настоящему ценить свою жизнь.

ВАРИАНТ 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема национальной гордости. (Что составляет нашу национальную гордость?)	1. Нашу национальную гордость составляют величайшие мирные победы в истории человечества, среди которых полёт Юрия Гагарина в космос.
2. Проблема определения значения первого полёта человека в космос. (Каково значение первого полёта человека в космос?)	2. Первый полёт человека в космос стал отсчётом нового времени, моментом возникновения новой эры в жизни человечества.
3. Проблема смены эпох в жизни человечества. (Что становится вехой между старой и новой эпохами в истории человечества?)	3. Смену эпох определяют великие события, среди которых первый полёт человека в космос.
4. Проблема определения особенностей национального характера. (В чём состоят особенности национального характера русского народа?)	4. Национальному характеру русского народа свойственна сдержанная вера в своих людей, в гений русского народа и ещё больше — в гений человечества.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
5. Проблема бессмертия великих человеческих свершений. (Как долго живёт память о великих человеческих свершениях?)	5. Память о великих человеческих свершениях бессмертна. Так, «полёт Гагарина будет волновать людей, пока будет существовать наша Земля».
6. Проблема счастья поколения ныне живущих людей. (Что определяет счастье поколения?)	6. Счастье поколения состоит в возможности жить в эпоху великих свершений, так или иначе чувствуя свою причастность к ним.
7. Проблема определения предмета гордости мыслящего человечества. (Что составляет предмет гордости мыслящего человечества?)	7. Предмет гордости всего мыслящего человечества составляют достижения людей мира во всех областях науки, техники и искусства.

ВАРИАНТ 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема силы любви. (Какова сила любви?)	1. Любовь способна творить чудеса: она придаёт людям силы, вселяет в них желание жить, исцеляет их.
2. Проблема проявления заботы о людях. (Почему так важно проявлять заботу о людях и поддерживать их?)	2. Внимательное отношение к людям пробуждает у них интерес к жизни. У человека, окружённого заботой, становится легче на сердце.
3. Проблема лжи во спасение. (Чем может быть продиктована ложь окружающим людям?)	3. Человек может лгать окружающим людям, движимый желанием спасти их, помочь им.
4. Проблема внешней и внутренней красоты. (Как соотносятся представления о внешней и внутренней красоте человека?)	4. Внешне некрасивый человек может обладать внутренней красотой, широкой душой.

ВАРИАНТ 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема любви к своей профессии. (В чём проявляется любовь к профессии? Является ли любовь к профессии залогом успешной деятельности?)	1. Человек, занимающийся любимым делом, по-настоящему счастлив. Труд вызывает у него радость и желание творчества.
2. Проблема роли науки в жизни людей. (Какую роль играет наука в жизни людей?)	2. Наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека. Она всегда была и будет высшим проявлением любви, и только ею одною человек победит природу и себя.
3. Проблема профессиональной истощенности. (Как должен поступить человек, если профессиональная деятельность становится для него обузой?)	3. Если человек устал от своей профессии, перестал получать удовольствие от своего труда, то честнее и мудрее в такой ситуации уступить своё место тому, кто моложе, сильнее, кто хочет и может работать в полную силу.

ВАРИАНТ 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема силы воздействия художественного творчества на человека. (В чём проявляется сила воздействия художественных полотен на людей?)	1. Картины художников, таких как И. И. Левитан, проникают в сердце человека и открывают ему красоту природы, заставляя видеть её через призму художественного гения творца.
2. Проблема понимания творчества художника. (Как проникнуть в тайны полотен художника?)	2. Творчество художника, такого как И. И. Левитан, лучше всего помогает понять соприкосновение с тем, что составляет душу его живописи: с пейзажами средней полосы России, её природой, людьми.
3. Проблема приобщения к творчеству художника. (Как приобщиться к творчеству художника?)	3. Встречи с творчеством художника могут произойти не только в Третьяковской галерее. Так, понимание того, что составляет главную прелесть художественного творчества И. И. Левитана, происходит во время пребывания в средней полосе России, где не покидает ощущение, что «Левитан был только что здесь», ведь только он мог показать всё великолепие этих уголков природы.
4. Проблема проявления благодарности художнику. (За что мы благодарны художнику?)	4. Мы благодарны художнику, такому как И. И. Левитан, за то, что он учит нас видеть красоту в самом обыкновенном, открывает для нас невыразимую прелесть русской природы, одаривает нас счастьем любования родиной и ощущения слияния с ней душой.
5. Проблема обретения любви к Родине. (Как любовь к Родине проникает в сердце человека?)	5. Любовь к Родине проникает в сердце человека через любование красотой родной природы, через слияние с ней, а ещё — через творчество художника, открывающего людям эту красоту и осознание в самих себе любви к России.
6. Проблема отношения к красоте родной природы. (Кому открывается красота родной природы?)	6. Красота родной природы открывается каждому, кто способен воспринять её сердцем.

ВАРИАНТ 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема переживания детьми военных событий, их посильного участия в войне. (Как дети переживали военные события? В чём заключалось их участие в борьбе с врагом?)	1. В годы войны дети чувствовали, что не могут оставаться в стороне от происходящих событий, ощущали жажду дела, шли на любые уловки, лишь бы помочь стране в борьбе с врагом на фронте или в тылу.
2. Проблема двойственного отношения взрослых к участию детей в военных событиях. (Как относились взрослые к участию детей в военных событиях?)	2. С одной стороны, взрослые понимали, что детям на войне не место, что дети не осознают, насколько безжалостна война к людям, особенно к молодым и неопытным. С другой — восхищались стремлением детей защищать страну, их подвигами в грозное время, которыми они, повзрослев, будут гордиться.

ВАРИАНТ 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема выбора жизненного пути. (Насколько свободен молодой человек при выборе своего жизненного пути?)	1. Молодому человеку дано право самому выбирать свой жизненный путь, взрослые лишь дают советы.
2. Проблема понимания родителями счастья ребёнка. (В чём родители видят «лучшую долю» для ребёнка?)	2. Некоторые родители, такие как отец героини текста, «лучшей долей» для своего ребёнка считают работу, на которой не придётся ходить «вечно в грязи, вечно с мокрыми, красными руками, вечно в сапогах с налипшей глиной». Родителям хочется, чтобы ребёнок вырос красивым, образованным, уважаемым всеми человеком.
3. Проблема непонимания между представителями разных поколений. (Почему родители не понимают своих детей? К чему приводит непонимание, возникающее между родителями и детьми?)	3. Родители, заботясь о будущем своих детей, не всегда слышат их мнение и разделяют их интересы. Взрослым кажется, что они лучше знают, каким должно быть будущее их детей. Подобное непонимание провоцирует конфликты в семье.
4. Проблема двуличия людей. (В чём проявляется двуличие людей?)	4. Двуличие человека проявляется в том, что он говорит людям не то, что думает на самом деле. Неискренность человека отталкивает людей от него.

ВАРИАНТ 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема благодарности близким людям, чувства долга перед ними. (Что заставляет человека чувствовать благодарность по отношению к близким людям, ощущать себя в долгу перед ними?)	1. Близкие люди поддерживают нас в трудные минуты, протягивают нам руку помощи, и человек испытывает в ответ чувство благодарности, которое воспринимается им как священный долг. Быть истинно благодарным человеком очень трудно.
2. Проблема выражения благодарности. (Всегда ли мы своевременно благодарим людей? Почему так важно своевременно выражать благодарность?)	2. Человек, даже будучи в душе благодарным кому-то, не всегда выражает благодарность близким людям, своевременно благодарит их, о чём сожалеет всю оставшуюся жизнь.
3. Проблема проявления неуважения, неблагодарности. (Почему человек проявляет неуважение, неблагодарность по отношению к другим? Допустимо ли проявлять неуважение к людям?)	3. Человек порой не умеет или даже не хочет выразить благодарность людям, заслужившим её. Подобное неуважение к заслугам людей ничем не может быть оправдано.
4. Проблема значимости поддержки близких людей. (Почему возможность поддержать близких людей так значима для человека?)	4. Умение поддержать близкого человека, позаботиться о нём, помочь ему хоть чем-нибудь даёт человеку возможность выжить, выстоять даже в самых сложных жизненных ситуациях, преодолеть любые трудности.

ВАРИАНТ 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человечности на войне, проявления сострадания, милосердия по отношению к пленному врагу. (Кто способен проявить сострадание, милосердие по отношению к пленному врагу?)	1. Тот, у кого чистая совесть и кто осознаёт ценность человеческой жизни, способен пощадить пленного врага, проявить к нему сострадание, милосердие даже в суровые годы войны.
2. Проблема нравственного выбора. (Чем должен руководствоваться человек, перед которым стоит трудный нравственный выбор?)	2. Каким бы трудным ни был нравственный выбор, стоящий перед человеком, нужно руководствоваться совестью, быть честным перед самим собой.

ВАРИАНТ 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления героизма. (В чём состоял подвиг советских солдат в годы войны?)	1. Подвиг советских солдат состоял в том, что они героически, самоотверженно противостояли врагу, не сдавались, даже несмотря на ранение, на отсутствие подкрепления.
2. Проблема проявления патриотизма. (В чём проявлялся патриотизм в годы войны?)	2. Патриотизм в годы войны проявлялся в том, что люди ценою собственных жизней защищали свою Отчизну, дорогих и близких им людей.
3. Проблема поведения людей в годы войны. (На что способен человек в минуты опасности?)	3. В минуты опасности человек, испытывающий любовь к Родине, способен преодолеть физическую боль, способен действовать вопреки обстоятельствам.
4. Проблема роли поэзии в годы войны. (Какую роль в годы войны играла поэзия?)	4. Поэзия поддерживала людей в годы войны, придавала им сил.

ВАРИАНТ 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема невнимательного отношения детей к своим родителям. (Допустимо ли невнимательное отношение детей к своим родителям? В чём оно проявляется?)	1. То, что дети стесняются своих матерей и проявляют эгоизм в общении с ними, недопустимо. Невнимательное отношение людей к собственным родителям не находит понимания у окружающих.
2. Проблема проявления родительской любви. (Насколько сильна родительская любовь к детям?)	2. Родительская любовь к детям безгранична: родители тонко чувствуют и понимают своих детей, видят только лучшие их качества. Верней и преданней родительского сердца нет ничего на свете.
3. Проблема прекращения отношений между людьми. (Почему люди прекращают общаться друг с другом?)	3. Причиной прекращения отношений между людьми могут стать разные взгляды на то, как нужно относиться к собственным родителям.

ВАРИАНТ 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления самоотверженности. (В чём проявляется человеческая самоотверженность?)	1. Самоотверженность проявляется в способности оставаться верным своим убеждениям и чувствам, несмотря ни на что, в готовности руководствоваться высокими устремлениями на пути к своей цели, в реализованном желании отдавать свои силы благому делу, помогать людям и защищать Отечество.
2. Проблема проявления силы женской любви. (В чём проявляется сила женской любви?)	2. Сила женской любви проявляется в том, что ради любимого человека женщина способна преодолеть любые испытания. Люди восхищаются тем, насколько сильно способна любить женщина.
4. Проблема недопонимания в отношениях людей. (Возможно ли преодолеть недопонимание, возникающее в отношениях людей?)	4. Недопонимание во взаимоотношениях людей можно преодолеть, если не терять доверия к людям и оставаться верным своим внутренним устремлениям, действовать, как велит сердце.
5. Проблема источников жизненных сил. (Что помогает человеку выжить в самых трудных обстоятельствах?)	5. В самых жестоких обстоятельствах человеку помогает выжить сохранение доверия к людям, любовь к ним и стремление им помочь, облегчить их страдания. Сильным жизненным стимулом является ощущение своей причастности общему святому делу защиты Отечества.
6. Проблема сохранения силы духа, воли к победе на войне. (Что помогало воинам сохранять на фронте силу духа и уверенность в победе?)	6. Воины берегли в душе память о любимых, и это помогало им выстоять в годы суровых испытаний, вселяло в них силы для отчаянного противостояния врагу. Они передавали из уст в уста рассказ о силе любви девушки-северянки, а когда её любимый погиб в бою с врагом, в священном и праведном гневе снесли вражескую оборону.
7. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	7. Бесчеловечность войны проявляется в том, что она встаёт на пути самых сильных чувств, разлучая людей, разрушая человеческие судьбы.

ВАРИАНТ 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема судьбы русских деревень. (Какова судьба русских деревень?)	1. Судьба русских деревень печальна: люди покидают деревенские избы «из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу всё сметающей на пути урбанизации».
2. Проблема отношения к родному дому. (Как люди должны относиться к родному дому?)	2. Даже покидая родной дом, человек должен проявлять уважение к месту, где родился и вырос; у настоящего хозяина, хранящего память о предках, дом обихожённый.
3. Проблема памяти о своём прошлом. (Нужно ли помнить своё прошлое?)	3. Человек должен чтить своё прошлое, не забывать своих корней.

ВАРИАНТ 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема осознания человеком своей реализации в жизни, соотношения его желаний и возможностей. (Понимает ли человек, удалось ему реализовать себя в жизни или нет? Как соотносятся его желания и реализованные возможности?)	1. Человеку не всегда удаётся осознать, удалось ли ему реализовать себя, понять, как соотносятся его желания и реализованные возможности. Человек больше, чем его жизнь: он не только тот, кем стал в жизни, но и тот, кем себя воображает, кем хотел бы стать.
2. Проблема понимания природы гениальности и самого гения. (Какова природа гениальности? Чем отличаются гении от обычных людей?)	2. Природу гениальности объяснить трудно: выдающийся человек может появиться в самой заурядной семье. Гению удаётся реализовать себя максимально полно.

ВАРИАНТ 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема нравственной оценки факта войны. (Способно ли человеческое сознание принять сам факт войны?)	1. Человеческому сознанию сложно понять, зачем нужна война, ведь она жестока, бессмысленна, противостоит по самой своей природе.
2. Проблема влияния войны на человека. (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей?)	2. Война калечит судьбы людей, приносит в семьи горе, боль, страдание.
3. Проблема роли семьи, родного дома в жизни человека. (Какую роль играет семья, родной дом в жизни человека?)	3. Человек, оказавшись в родном доме, где ему знаком каждый предмет, в кругу любящих его родственников, испытывает радость, чувствует себя спокойным, счастливым.
4. Проблема отношения человека к жизненным потрясениям, трудностям. (Какое влияние жизненные потрясения, трудности оказывают на человека?)	4. Жизненные потрясения, трудности заставляют человека обратить внимание на истинные ценности. Человек, переживший беды, начинает по-настоящему ценить свою жизнь.

ВАРИАНТ 21

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимосвязи поколений, отношений между взрослыми и детьми. (На чём основываются отношения между представителями разных поколений?)	1. Отношения между представителями разных поколений строятся на любви, дружбе, взаимопонимании. Взрослые стремятся поддержать представителей младшего поколения, дать им наставления. Дети пробуждают у представителей старшего поколения воспоминания об их собственном детстве.
2. Проблема роли детских воспоминаний. (Какова роль детских воспоминаний в жизни человека?)	2. Воспоминания о своём детстве служат для человека источником радости, придают ему сил.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема взросления, приобретения жизненного опыта. (На кого должен ориентироваться человек, когда он взрослеет, приобретает жизненный опыт?)	3. Взрослея, человек должен прислушиваться к правильным словам окружающих людей, но поступать должен так, как считает нужным, принимая самостоятельные решения. Только преодолевая трудности, человек приобретёт жизненный опыт.
4. Проблема одиночества людей в старости. (Как переживают люди старость? Что испытывают старые люди?)	4. В старости люди испытывают чувство одиночества, стремятся окружить себя тем, что вызывает у них тёплые воспоминания.
5. Проблема роли книг в жизни человека. (Какую роль играют книги в нашей жизни?)	5. Книга становится другом для человека, любящего читать. С помощью книг ребёнок познаёт мир, у взрослого человека книги вызывают воспоминания о его прошлом.

ВАРИАНТ 22

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к обывателям, к пошлости. (Как относиться к обывателям, к пошлости?)	1. Люди, которые «кичатся» своим положением в обществе, в повседневной жизни зачастую оказываются обывателями, то есть людьми, живущими мелкими личными интересами. Обыватели вызывают у окружающих людей недоверчивое, презрительное отношение к себе.
2. Проблема истинной и ложной порядочности, проблема хамства. (Допустимо ли хамство при общении?)	2. Люди, уважаемые в обществе и считающие себя образованными и интеллигентными, не всегда ведут себя в быту благородно и порядочно. Люди не должны вести себя по-хамски по отношению к другим, не должны смотреть на всех «сверху вниз».
3. Проблема умения постоять за себя, не уронить собственное достоинство, столкнувшись с пошлостью и хамством. (Как нужно вести себя по отношению к пошлости и хамству?)	3. Необходимо всеми силами противостоять пошлости и хамству, уметь постоять за себя и дать отпор невоспитанным людям, даже если хамство проявляют высокопоставленные лица, уважаемые в обществе люди.

ВАРИАНТ 23

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ценности детства. (В чём заключается ценность детства?)	1. Детство — это главная пора в жизни: человек предназначен для детства, рождён для него. Это самостоятельное царство, отдельная страна, независимая от взрослого будущего.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема восприятия окружающего мира ребёнком. (Как дети воспринимают окружающий мир?)	2. Ребёнок воспринимает окружающий мир по-особому: ему кажется, что весь мир устроен для него, и этим он привлекателен. Ребёнок испытывает внутреннюю и внешнюю свободу, он не обременён никакими обязанностями, чувством долга: нет ни любви, ни славы, ни путешествий — только жизнь, чистое ощущение восторга перед своим существованием под этим небом.
3. Проблема ценности детских воспоминаний в жизни человека. (В чём проявляется ценность воспоминаний о детстве?)	3. Детские воспоминания самые яркие и незабываемые. С возрастом вспоминается более всего детство, начисто забывается всё плохое, остаётся только прелесть детской жизни.
4. Проблема восприятия детства как счастливой поры. (Является ли детство самой счастливой порой в жизни человека?)	4. Детство — самая счастливая пора в жизни человека, она наполнена радостью, ощущением восторга.

ВАРИАНТ 24

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли Родины в жизни человека. (Какую роль играет в жизни человека Родина? Что такое Родина?)	1. Родина важна для человека своим историческим прошлым, созданным многими поколениями. Родина — это основа жизни каждого человека, его родное гнездо, это обладающий своим местом на земле народ с его языком, культурой.
2. Проблема ответственности людей за судьбу своей Родины. (Почему люди должны нести ответственность за судьбу своей Родины? Как изменяется отношение к Родине в годы бедствий?)	2. На каждом из нас лежит ответственность за судьбу Родины, за сохранение наследия нашего народа, создаваемого веками. В годы бедствий люди начинают больше ценить Родину, осознавать свою ответственность за её судьбу, объединяются ради её спасения.
3. Проблема влияния России на мировую культуру. (Какое влияние Россия оказала на развитие мировой культуры?)	3. Русское искусство и наука оказали большое влияние на развитие мировой культуры.

ВАРИАНТ 25

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли поэзии в жизни человека, силы её воздействия. (Какую роль поэзия играет в жизни человека, какое воздействие оказывает на него?)	1. Творчество таких поэтов, как А. С. Пушкин, обращено непосредственно к сердцу человека и способно открыть перед ним неведомый светлый мир.
2. Проблема осознания А. С. Пушкина как первого народного поэта. (Кого можно считать народным поэтом?)	2. Народный поэт тот, чьи произведения и чья личность близки и понятны каждому человеку. И первым народным поэтом можно считать А. С. Пушкина, чьи произведения просты и искренни.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема ощущения лирической силы места, связанного с именем поэта. (Почему всё в Михайловском проникнуто необыкновенной лирической силой?)	3. Тайна необыкновенной лирической силы Михайловского заключается в том, что всё в этих местах напоминает о личности великого поэта, всё озарено светом его поэзии.
4. Проблема сохранения традиций и памятных мест. (Почему сохраняются традиции празднования в Михайловском дня рождения А. С. Пушкина? Что даёт сохранение заповедника людям?)	4. Традиции празднования дня рождения А. С. Пушкина в Михайловском сохраняются, потому что люди гордятся своим великим земляком и свято берегут всё, что связано с памятью поэта. Благодаря этому все люди получают возможность приехать в Михайловское и прикоснуться к тому, что составляет славу России, а это очень важно для каждого, кто считает Россию своей Родиной.

ВАРИАНТ 26

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения людей к судьбе родного языка. (Как люди относятся к судьбе родного языка?)	1. На смену философии бездействия, провозглашавшей бессилие людей в борьбе с языковой стихией, должно прийти понимание, что в наших силах воздействовать на стихию своего языка, бороться за чистоту родного языка.
2. Проблема повышения культуры речи. (Какие существуют способы повышения культуры речи?)	2. К сверхмощным рычагам просвещения относятся библиотеки, учебные заведения, средства массовой информации, «идеально согласованные между собой во всех своих задачах и действиях».
3. Проблема ответственности за судьбу родного языка. (На ком лежит ответственность за судьбу родного языка?)	3. Ответственность за судьбу родного языка лежит не только на обществе в целом, но и на каждом человеке в отдельности: «чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта».

ВАРИАНТ 27

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к родителям. (Как дети относятся к своим родителям? Как воспринимают их?)	1. Дети преувеличивают возможности собственных родителей, воображая их всемогущими рыцарями, в то время как они обыкновенные люди. Однако, увидев своих родителей глазами сверстников, дети иногда начинают стыдиться их, хотя должны за них заступаться.
2. Проблема проявления родительской любви. (В чём проявляется родительская любовь?)	2. Родительская любовь проявляется в заботе о детях, в создании атмосферы домашнего уюта, в которой ребёнок чувствует себя счастливым.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема роли детских воспоминаний. (Какова роль детских воспоминаний?)	3. Многие события, произошедшие в детстве, врезаются в память человека и впоследствии воспринимаются им как предвестие собственной судьбы.
4. Проблема проявления детьми трусости. (Почему дети проявляют трусость?)	4. Причин, по которым дети проявляют трусость, может быть несколько: многие боятся потерять дружбу сверстников, боятся показаться в их глазах смешными.
5. Проблема ощущения вины перед родителями. (Что рождает в человеке чувство вины перед родителями?)	5. Чувство вины перед родителями в человеке рождает проявленная им в детстве трусость, неспособность защитить их, «восстановить святое уважение».

ВАРИАНТ 28

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли природы в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играет природа?)	1. Природа играет большую роль в жизни человека: помогает ему отдохнуть от суеты, почувствовать единение с миром, обрести духовную гармонию, лучше понять мир и своё место в нём.
2. Проблема влияния природы на духовный мир человека. (Влияет ли природа на духовный мир человека?)	2. Природа влияет на духовный мир человека: даёт ему ощущение спокойствия, внутренней гармонии, мудрости, притягивает мир и себя.
3. Проблема умения замечать красоту в простом и обыденном. (Что даёт человеку умение замечать красоту в простом и обыденном?)	3. Умение замечать красоту в самом простом и обыденном, воспринимать мир как чудо даёт человеку возможность почувствовать единение с природой, гармонию с миром и с собой.

ВАРИАНТ 29

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема пошлости. (Как может проявляться пошлость в нашей жизни?)	1. В произведениях А. П. Чехова пошлость «многолика». Порой она может проявляться в честолюбии героев, в их желании покрасоваться не своими заслугами.
2. Проблема честолюбия маленького человека. (В чём проявляется честолюбие маленького человека?)	2. Мелкий служащий всеми силами стремится придать значимости своему существованию, не брезгуя пойти и на обман.
3. Проблема обмана при общении. (Допустим ли обман при общении? Как обман может повлиять на отношения между людьми?)	3. Человека, обманывающего других, рано или поздно разоблачат.
4. Проблема ложных ценностей. (Являются ли внешние атрибуты показателем истинной значимости человека?)	4. Внешние атрибуты не являются мерилем истинной человеческой значимости.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
5. Проблема оценки человека по первому впечатлению. (Можно ли судить о человеке по первому впечатлению?)	5. Оценивать человека по первому впечатлению нельзя: за внешностью благородного человека, вызывающего всеобщее уважение, может скрываться обманщик.

ВАРИАНТ 30

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к выдающимся личностям, к кумирам. (Как люди относятся к выдающимся личностям, к своим кумирам?)	1. Люди ценят выдающихся личностей, своих кумиров, оказывают им внимание, преклоняются перед их талантом, выражают им свою благодарность, глядят на них как на чудо, гордятся тем, что выдающиеся люди являются их современниками и соотечественниками.
2. Проблема силы таланта. (В чём заключается сила таланта?)	2. Сила таланта заключается во власти творческого гения, таинственной власти, заставляющей людей «и плакать, и радоваться, и умиляться».
3. Проблема несоответствия наших представлений о человеке действительности. (Всегда ли наши представления о человеке соответствуют реальности?)	3. Наши представления о человеке могут не соответствовать действительности: рассказчик, ожидавший встретить маститого старца Л. Н. Толстого, «увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях».
4. Проблема трудности жизни талантливых людей. (Легко ли быть талантливым человеком?)	4. Талантливым людям жить непросто: им приходится нести на себе груз таланта и всё время находиться в центре внимания.
5. Проблема соотношения внешнего облика человека и его внутреннего мира. (Всегда ли внешность человека отражает его внутренний мир?)	5. Не всегда внешность человека отражает его внутренний мир: внешне беспомощный человек может обладать огромной внутренней силой, которую не всегда можно сразу уловить.
6. Проблема роли личности писателя в нашей культуре. (Какова роль личности Л. Н. Толстого в нашей культуре? Что отличало личность Л. Н. Толстого?)	6. Л. Н. Толстой был очень наблюдательным, выдержанным, учтивым человеком, был «истинным царём», вызывавшим уважение у окружающих его людей, был признанным мастером слова, создавшим яркие художественные образы. Его вклад в русскую литературу трудно переоценить.

ВАРИАНТ 31

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воспитания любви к поэзии. (Как воспитать любовь к поэзии?)	1. Воспитать любовь к поэзии можно «красотой чтения, подчёркиванием ритмической, образной силы строк».

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема значения книги в жизни человека. (Почему нужно любить книги?)	2. Книги воспитывают людей. «Человек, не любящий книгу, несчастен, хотя и не всегда задумывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён не менее важного — сопереживания прочитанному и осмысления его».
3. Проблема восприятия красоты художественного слова. (Как научиться воспринимать красоту художественного слова?)	3. «Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей».
4. Проблема благодарности тем, кто воспитывает в человеке любовь к поэзии. (Нужно ли благодарить тех, кто воспитывает в человеке любовь к поэзии?)	4. Тех, кто воспитывает в человеке любовь к поэзии, необходимо благодарить, ведь работа с поэтическим словом — это кропотливый труд, требующий самоотдачи. Если человека воспитывать в любви к поэзии, из «преданного читателя поэзии» может вырасти профессиональный поэт.
5. Проблема взаимоотношений поэтов и читателей. (Как взаимодействуют поэт и читатели?)	5. Поэт воспитывает своей поэзией читателей, а добрые, но взыскательные читатели, в свою очередь, становятся «тайными соавторами» стихов поэта.
6. Проблема определения качеств настоящего поэта. (Какими качествами должен обладать настоящий поэт?)	6. Чтобы стать поэтом, нужно иметь совесть, обладать умом, проявлять смелость, любить свои и чужие стихи, хорошо писать стихи, любить свой народ.

ВАРИАНТ 32

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния музыки на людей. (Какое воздействие музыка оказывает на людей?)	1. Музыка способна пробудить в человеке очень сильные эмоции, вызвать у него слёзы.
2. Проблема восприятия музыки людьми. (Как люди воспринимают музыку?)	2. Слушая музыку, человек с особой остротой начинает испытывать различные чувства.
3. Проблема отношения человека к своей родине. (Как человек относится к своей Родине?)	3. Родина для человека сродни отцу и матери, любовь к ней настолько сильна, что, покидая Родину, человек испытывает бесконечную тоску по ней.

ВАРИАНТ 33

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния музыки на людей. (Какое воздействие музыка оказывает на людей?)	1. Музыка способна вызвать в человеке чувство печали и восторга, перевернуть его душу.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема восприятия музыки людьми. (Как люди воспринимают музыку?)	2. В разном возрасте и в различных ситуациях люди воспринимают музыку по-разному. Слушая музыку, человек начинает с особой остротой ощущать то, что его тревожит или, наоборот, радует.
3. Проблема влияния войны на мировосприятие и характер человека. (Как война меняет мировосприятие и характер человека?)	3. Под влиянием войны человек меняется внутренне, меняются его взгляды и характер, часто происходит переоценка ценностей. Война обостряет чувства человека, заставляет осознавать причастность происходящему вокруг, переживать ужасы войны не отстранённо, а глубоко лично.

ВАРИАНТ 34

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сохранения исторической памяти. (Почему важно сохранять историческую память?)	1. Важно сохранять историческую память, поскольку память человека ограничена в своих возможностях и наша история постепенно забывается: Великая Отечественная война уходит всё дальше в невозвратное прошлое, редеют ряды ветеранов, участников той войны. И долг каждого, кто пережил величайшую из войн и кому есть что рассказать людям, — сделать это в любой доступной для него форме.
2. Проблема роли литературы, искусства в сохранении исторической памяти. (Какую роль играют литература, искусство в сохранении исторической памяти?)	2. Роль литературы, искусства в сохранении исторической памяти огромна: те, кто связан с литературой, искусством, должны запечатлеть как можно больше ярких индивидуальных и коллективных свидетельств о нашем прошлом в виде рассказанных по радио и телевидению историй, написанных очерков, статей.
3. Проблема подвига людей в годы войны. (В чём заключается подвиг людей в годы войны?)	3. Беспрецедентный подвиг людей в годы Великой Отечественной войны заключается в том, что они и на фронте, и в тылу ценой собственных жизней боролись с фашизмом, защищая от него свою страну, заботясь о жизни будущих поколений.

ВАРИАНТ 35

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема постижения тайны творчества. (Как постичь тайну творчества художника? В чём состоит тайна И. И. Левитана?)	1. Очень трудно до конца постичь тайну обращённого к сердцам людей творчества художника. Тайна И. И. Левитана состоит в том, что он показал нам самим всю силу нашей любви к своей родной стране.

Окончание табл.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
2. Проблема природы гениальности художника. (В чём заключается гениальность художника?)	2. Гениальность художника заключается в том, что он способен передать в полотнах свои чувства. До И. И. Левитана никому не удавалось высказать в полной мере любовь к родной стране, помочь людям выразить эту любовь и понять её в самих себе.
3. Проблема воздействия живописи на людей. (В чём состоит сила воздействия живописных полотен на зрителей?)	3. Живопись оказывает сильное эстетическое воздействие на зрителей. Открывающаяся на полотнах И. И. Левитана простая и в то же время величественная красота Средней России облагораживает людей и приобщает их к этой красоте, рождает в их сердцах любовь к Родине и гордость за неё.
4. Проблема приобщения к красоте родной страны. (Как происходит приобщение к красоте родной страны?)	4. Приобщение к красоте родной страны происходит через любовь к её природе, через восприятие картин. И. И. Левитан своими полотнами открыл нам необыкновенную красоту самых простых российских пейзажей.
5. Проблема влияния красоты природы на человека. (Как красота природы влияет на человека?)	5. Необыкновенная красота природы пробуждает в человеке любовь к родной стране. Достаточно увидеть хотя бы однажды российские пейзажи, чтобы «сердце надолго, навек, навсегда покорилося этой стране с её светлой и чистой, как родниковая вода, красотой».
6. Проблема проявления любви к Родине. (В чём проявляется истинная любовь к Родине?)	6. Истинная любовь к Родине проявляется в готовности отдать ей все душевные силы.
7. Проблема осознания России своей второй Родиной. (Почему миллионы людей считают Россию своей второй Родиной?)	7. Миллионы людей полюбили Россию и считают её своей второй Родиной, потому что «с глубочайшей властью России над человеком бороться нельзя».

ВАРИАНТ 36

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения к учёбе, к науке. (Как нужно относиться к учёбе, к науке?)	1. Те, кто занимается учёбой, наукой, должны проявлять интерес к занятиям, быть более самостоятельными, ответственными, творчески подходить к написанию научных работ.
2. Проблема выбора профессии, своего жизненного пути. (Почему важно, чтобы человек самостоятельно, ответственно подходил к выбору своей профессии, своего жизненного пути?)	2. Человек должен самостоятельно, очень ответственно подходить к выбору своей профессии, своего жизненного пути, чтобы не заниматься всю оставшуюся жизнь делом, которое не любит.
3. Проблема отношения к проявлению невежества и лени. (Как люди относятся к проявлению невежества и лени?)	3. К невеждам и лентяям отношение у окружающих людей нетерпимое: человек невежественный и ленивый не располагает к себе, не вызывает ни у кого доверия.

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение	1

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна-три ошибки	2
	Допущено четыре-пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна-три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.